

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

L. XVI.

LA HABANA, AGOSTO 24, 1930

No 34



En este número:

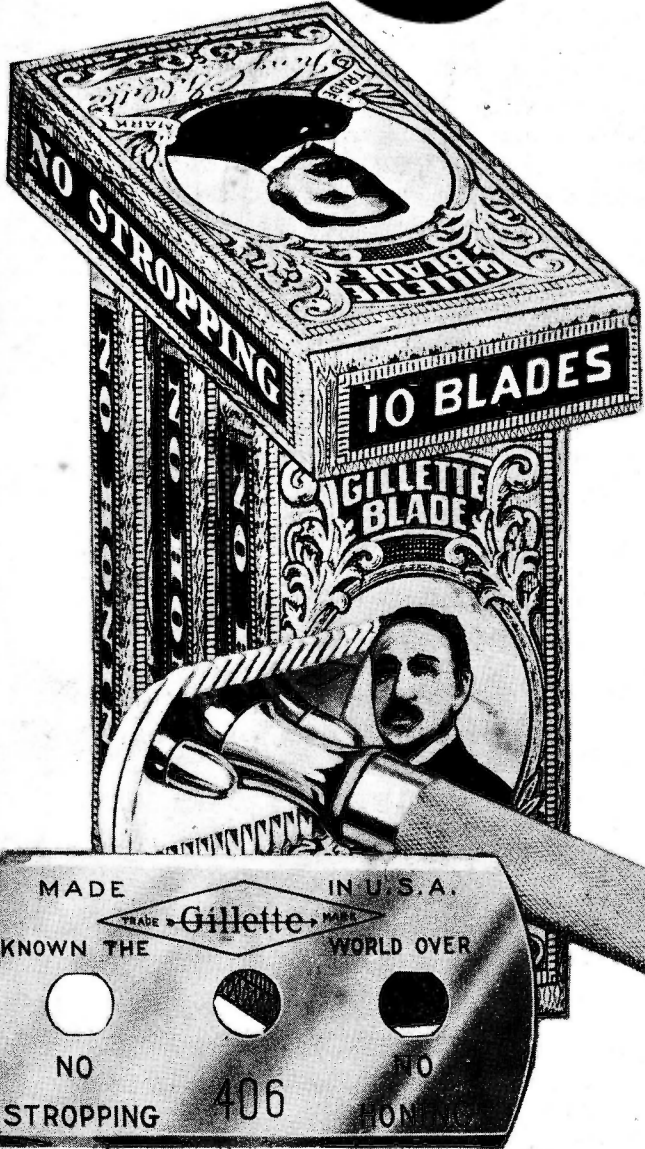
“Rodolfo VALENTINO,
el último dandy de la historia”

Por Alejandro Von GLEICHEN-
RUSSWURM. Un juicio huma-
no y comprensivo del inolvida-
ble astro de la pantalla muerto
hace cuatro años y no olvidado
todavía.

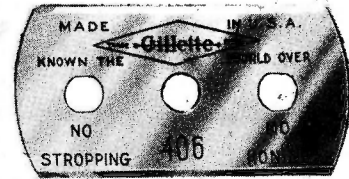
¡A precios reducidos!

Las Legítimas y Originales Hojas

Gillette



de 3 huecos



se han reducido al precio de

60 cts.

el paquete de diez hojas

30 cts.

el paquete de cinco hojas

ESTA reducción obedece al hecho de haber puesto en el mercado una Nueva Hoja Gillette que se vende al precio anterior. Por esta razón el precio de las Legítimas Hojas Gillette originales, inclusive calidad original y garantía de satisfacción, se ha reducido al alcance de todo el mundo. No hay más necesidad de usar imitaciones inferiores.

De venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR Co., of CUBA
Apartado 1616, Manzana de Gómez 470, Habana

Ya están de venta en todas partes

La Nueva Máquina Gillette La Nueva Hoja Gillette

Precio \$1.¹⁰

Precio: 10 hojas por \$1.⁰⁰ 5 hojas 50 cts.

Exija las

Legítimas Hojas Gillette

Gillette Safety Razor Company, Boston, Mass., E. U. A.

PARA MUCHOS EL DINERO ESTÁ ESCONDIDO USTED SEGURAMENTE LO HALLARÁ SI SABE BUSCARLO



En las hojas de los árboles se depositan durante la noche millones de galones de agua que se acumula con el rocío. . . Pero si Ud. desea proporcionarse un vaso del precioso líquido, seguramente no perderá su tiempo tratando de recoger las minúsculas gotas dispersas entre las frondas.

Lo más natural es que Ud. se dirija a su nevera y, sin mayor esfuerzo, obtenga el fresco y cristalino elemento en la medida cabal de sus deseos.

¿Por qué entonces se va Ud. por las ramas a ver si cae algún cliente con me-

dios económicos suficientes para patrocinar su negocio?

En "SOCIAL" dispone Ud. de un generoso caudal formado exclusivamente por NUESTRA OPULENCIA Y POR NUESTRAS CLASES ACOMODADAS. Es la nevera siempre dispuesta a proporcionarle el elemento **que Ud. precisamente necesita** en esta época de crisis.

Ningún otro medio de propaganda lo conducirá más directamente, ni con menor esfuerzo, hacia esa selecta y numerosa clientela que disfruta de

LA POTENCIA ECONÓMICA PARA COMPRAR

Ningún otro puede aspirar a introducir su producto con parecido **REFINAMIENTO, ATRACCIÓN, PERMANENCIA o EFICACIA**

Lo único que Ud. necesita para obtener—por conducto de "SOCIAL"—ésta, la más deseable de todas las clientelas, es presentar su anuncio artísticamente combinado y con sólida argumentación capaz de destacar sus positivos méritos o ventajas.

Si Ud. no dispone de un Agente de Propaganda, nosotros le ayudaremos a obtener estos resultados estudiando las necesidades de su empresa y sometiéndole planes para su campaña de ventas.

Una llamada al teléfono U-8121 nos pondrá a sus órdenes sin compromisos para usted.

REVISTA "SOCIAL"
La Habana, Cuba

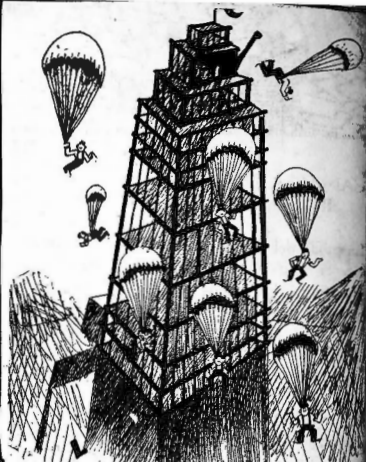




El dueño de la casa al huésped:
—No se preocupe... Nosotros la consideramos como de la familia...

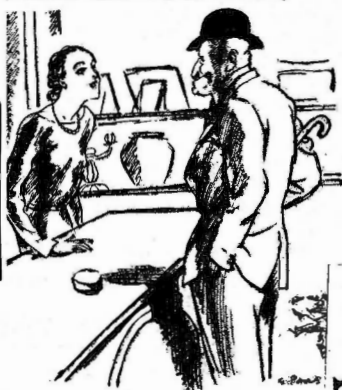
(De "Judge").

Humor



Los trabajadores del nuevo rascacielos,
oyen la campana que anuncia la hora del
almuerzo.

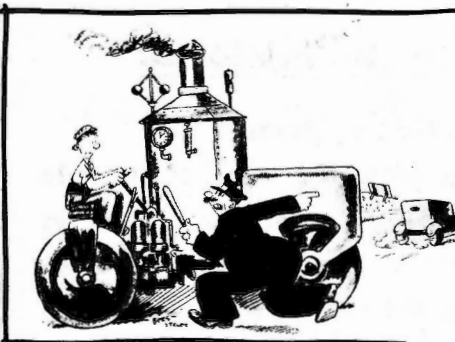
(De "Humor").



—Señorita, yo quisiera hacerle un regalo a una muchacha rubia... ¿Qué será lo más apropiado?...

—Hombre... no se... Tal vez un joven triguero...

(De "Candide").



El policía.—Pronto... Siga a ese auto...

(De "Judge").



—¿Qué te ha hecho pensar que Jack trata de formalizar su noviazgo?

—Pues que ayer me preguntó si yo roncaba...

(De "Humor").



El contrabajista recién casado, al ir a su litera:
—Santo Dios... De seguro que a mi mujer la han metido en el carro de equipajes...

(De "Judge").



Mesa Revuelta

CANOAS PLEGABLES E INSUMERGIBLES

La moda del campamento, es decir de la vida al aire libre o más simplemente del paseo al campo, hace sentir la necesidad de los vehículos prácticos y económicos. La canoa debía seguir este ejemplo, y hoy día su empleo ha tomado extensión. Sin embargo la mayor parte de ellas son muy difíciles de transportar. La canoa es verdaderamente práctica si es fácil de llevar, es decir, si se pliega.

La canoa plegada forma dos paquetes de 12 kilogramos poco más o menos, fácilmente transportables a la espalda del hombre o por ferrocarril. Uno de los fardos lleva la armadura de madera y la pagaya o remos. El otro, en forma de saco, encierra la cubierta y los accesorios. En menos de un cuarto de hora está montada y presta a servir.

La armadura es de dos medios esqueletos de tronco de fresno del Tirol flexible y resistente. Estos troncos son unidos alrededor de la bóveda. La cubierta exterior, en la cual vienen a colocarse los dos medios esqueletos que forman una masa homogénea, está hecha de tela gruesa cruzada, recauchutada y especialmente vulcanizada para resistir los choques más violentos y sobre los que el agua del mar no tiene acción perjudicial alguna.

Una tela impermeable cierra herméticamente el bote. Esta tela es la que hace la canoa absolutamente insumergible.

En fin, para aquellos que lo desean, es posible adaptar a la canoa plegable coches con un timón al pie mandado con la ayuda de dos pedales que dejan los brazos libres para las maniobras.

Y cuando termina la temporada basta plegar la canoa y encerrarla en un armario. Nada de garages

costosos de pagar. Fácil de sostener, estamos seguros de encontrarla siempre dispuesta a servir fielmente.

UN DESTILADOR DE ESENCIA, PARA LABORATORIOS

Los laboratorios instalados en localidades no provistas de gas de alumbrado, experimentan serias dificultades en sus trabajos.

Es por lo que hemos buscado un generador de gas carburado utilizando la gasolina que hoy en día se encuentra en todas partes.

Este aparato, el Bunsen Pluton, tiene la llama transformable y se adapta a todos los trabajos de laboratorio.

Construido con alta precisión, este destilador de esencia regulariza él mismo la mezcla aire-gas de gasolina dosificándola rigurosamente.

La temperatura alcanza 1.500° en llama derecha y esto con una

economía notable sobre el precio del gas.

Los accesorios apropiados se ponen sobre el destilador permitiendo dar a la llama la forma adaptable al aparato que se va a calentar.

Todos los trabajos de análisis, calcinación, destilación, etc., son hechos muy fácilmente con este destilador que se calienta en un minuto, se regula inmediatamente por medio de la presión que hay en el recipiente y que se mantiene indefinidamente.

Los aparatos de calefacción más importantes como hornos, crisoles de barro, estufas, grandes aparatos para destilar, son construídos con una serie de destiladores en relación con la cantidad de calor que se necesita y alimentados por el mismo recipiente.

Por su construcción estos aparatos no presentan ningún peligro. Su fácil funcionamiento los pone al alcance de los más inexpertos.

En la clase de Historia:

El maestro—¿Quién fué Hatuey?

El niño—Un jefe indio, que vino a Cuba de Santo Domingo, murió quemado, y dejó un nombre . . . que se recuerda hoy por la más famosa de las cervezas



HATUEY
CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA
"COMPANIA "DON BACARDI" S. A.
CASA FUNDADA EN 1808
Provedores de la Real Casa de España
Desde 1888
Santiago de Cuba
Habeña

ELEONORA DUSE

La insigne trágica italiana, cuya propia vida fué una tragedia dolorosa, una lucha entre la Fatalidad y el Arte, el Dolor y el Amor, la Ternura y el Desengaño, no dejó escritas

SUS MEMORIAS

Pero el insigne escritor alemán, biógrafo escrutador de almas

E. H. RHEINHARDT

ha lanzado un bello libro en que se relata, en sus más íntimos detalles, la carrera artística de esta mujer genial

ALEJO CARPENTIER

nuestro redactor en París y uno de los más destacados valores de la intelectualidad cubana, ha hecho un extracto valioso, esquemático, periodístico, de esta obra notable, vertiendo al castellano, con comentarios propios y con los elementos anecdóticos de Rheinhardt, el relato conmovedor de esa vida ilustre.

Lea en el próximo número de

CARTELES

el primer capítulo de los cinco que insertaremos sobre la vida de ELEONORA DUSE

- I.-Infancia dolorosa y míseros principios de Eleonora Duse.
- II.-Primer amor de Eleonora Duse. El público no la acepta todavía.
- III.-Sus primeros triunfos. Su viaje a América. Su repertorio.
- IV.-Sus amores con Gabriel d'Annunzio.
- V.-El adiós de Gabriel d'Annunzio. Su vejez y su muerte.

Estos cinco interesantísimos artículos aparecerán sucesivamente e ilustrados con profusos grabados de la insigne trágica y de las personas que intervinieron en su vida.

No deje de leer el próximo número de

CARTELES

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"EL MOVIE TONE EN LA ESTACION DE POLICIA"

Un interesante relato del escritor policiaco James W. BOOTH sobre la aplicación de este invento moderno a la resolución de los misterios del bajo mundo criminal. Vea cómo una cinta parlante puede servir para capturar a los más terribles delincuentes.

"UNA TUMBA SIN FONDO"

El gran humorista Ambrosio BIERCE narra aquí un episodio donde lo trágico se mezcla deliciosamente con lo pintoresco y lo imprevisto. Y todo escrito en un tono festivo de incomparable amenidad.

"LA VIDA DE ELEONORA DUSE"

El primer capítulo del conmovedor relato de esa vida trágica, tomado en un extracto brillantísimo del libro de Rheinhardt, por nuestro redactor en París, Alejandro

CARPENTIER, que lo ha traducido con periodística justeza.

"UN AVISO OPORTUNO"

Un bello cuento del joven literato oriental Arturo RAMIREZ, en que se denuncian cualidades insuperables para el dominio de este difícil género. Interés, pulcra forma y desenlace impresionante.

Contiene, además, el próximo número de CARTELES, un artículo histórico romántico de Fairfax DOWNEY titulado "Cuando Cantaba el Trovador", las secciones de Mary M. SPAULDING, de Roig de LEUCHSENRING, de Antonio PENICHER y de Mariblanca SABAS ALOMA, y una amena y nutrida información gráfica nacional y extranjera, además del IX Capítulo de "La Morada Misteriosa", que cada día subyuga más el interés del público.

Crema Depilatoria Odorono

Para quitar el vello de un modo fácil y agradable. Es una nueva crema... suave... delicada... y sin embargo altamente eficaz. Deja la piel de una suavidad deliciosa y el nuevo vello sale después fino y sedoso. Prácticamente carece de olor.



El inconfundible y desagradable efecto del sudor, así como las manchas que produce en las ropas, es hoy algo inexcusable e innecesario.

El Odorono, fórmula inventada por un médico para contener el sudor de un modo seguro, protege completamente contra estos inconvenientes. Evita todo peligro de llegar a causar una sensación de- desagradable y de que la ropa se estropee.

Otros productos Odorono son: la Crema Odorono y los Polvos Odorono.

Los hombres también necesitan usar el Odorono.

Distribuidor para Cuba: L. L. AGUIRRE & CA., Apto. 955, Habana

ODO-RONO

Combate con las molestias de la transpiración y con el olor del sudor.

THE ODO-RONO CO., INC.
Nueva York, E. U. A.



El Odorono de Fuerza Regular, es para ser aplicado dos veces por semana, sobre una piel normal. El Odorono suave es para la piel sensible y para un uso más frecuente.

Dr. Víctor Manuel Cardenal

Enfermedades Nerviosas-Mentales
Fisioterapia - Psicoterapia

Perseverancia 50 M-8352 * De 4 a 6
Habana



THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME UNIVERSAL

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



Porta-comidas-thermo "Universal"

Conserva los alimentos calientes durante 24 horas

Experimente el placer de una comida a su gusto en sus excursiones campesinas.

¡Cuántas veces por no poder conservar los alimentos que usted necesita, ya porque está bajo un plan especial de alimentación o porque teme que sus niños se expongan a comidas inadecuadas o porque usted de sus excursiones! Adquiriendo un porta-comidas-thermo "UNIVERSAL" resuelve su problema. El porta-comidas-thermo "UNIVERSAL" es higiénico, cómodo y duradero. Los hay para líquidos y sólidos.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FERRETERÍAS

FABRICADOS POR:

LANDERS, FRARY & CLARK
New Britain, Conn.

El "Patricio" enfermo . . .

EN VISTA DE LA MISERIA REINANTE,
RENUNCIO A MIS COLECTURIAS...



La "Patricia"—¿Qué tiene mi esposo, Doctor?
El médico—¿No lo oye Ud? Está delirando nada más.



IMPUESTO AL TABACO

En los momentos que el gobierno tratando de aliviar la mala situación de los vegueros, gana la batalla de los bultos postales con los Estados Unidos, abriéndole así un nuevo cauce de salida a nuestro tabaco siempre selecto; en los momentos que la producción tabacalera del mundo se confabula para ponerle diques a las exportaciones del tabaco cubano; en los momentos que también en todas partes se mixtifica o se falsea ese producto con nombres que lleven al fumador la creencia de que es un tabaco habano lo que consume, siendo una mala hoja de cualquier parte; el señor Gobernador de Pinar del Río—ignoramos con qué facultades—crea un impuesto de \$0.50 por tercio mediante un timbre o sello que se dice de garantía como para que el infeliz veguero sienta por otra parte más, de su sufrido cuerpo, el latigazo de ese impuesto arbitrario y a nuestro juicio ilegal.

No basta que el pequeño veguero sufra las acometidas del mercado. Es necesario ese nuevo castigo.

Ese impuesto, como se nos dice en una carta que hemos recibido, es inconstitucional, porque grava solo a los productores de una sola Provincia, y según se nos asegura, no sirve por cierto para nada fecundo agrícolamente, sino para favorecer generosamente a determinados intereses.

Es decir, que los doscientos mil pesos, que más o menos produce ese impuesto, arbitrario, no se destinan siquiera a componerle caminos al veguero pagador, para que pueda transportar sus tercios, sino a fines muy contrarios al interés agrícola, si son ciertos los datos que se nos han enviado.

Véase un párrafo de la citada carta:

En Pinar del Río se habla de... sobornados, de publicaciones subvencionadas y los guajiros para poder escapar, cosechan sus hojas en tierras de viandas y en terrenos impropios que causan gran depresión, en la calidad del cultivo y en detrimento de las bondades de nuestra hoja. ¿Y... para qué sirve ese impuesto?—sigue diciendo nuestro informante.—“Para mantener un ejército de botelleros. Para arruinar al infeliz guajiro”.

¿Será esto cierto?

Por la lectura de esa carta parece deducirse que el Gobierno Provincial de Pinar del Río ha creado un Instituto Agrícola; pero también por ella se deduce que no corresponde a su función. Y ese Instituto según parece es el pretexto para crear ese gravamen de \$0.50 por tercio.

En primer lugar, para los análisis de tierras, y selección de semillas, tienen los vegueros cubanos la Estación Agronómica con sus campos de cultivo y laboratorios de análisis, y tienen el Laboratorio Nacional de Agricultura; ambas instituciones dotadas y montadas con lo mejor de que Cuba dispone.

El Estado sirve gratuitamente esos servicios.

Pero aún admitiendo que el celo de las autoridades pinareñas las haya llevado a crear esa Institución, parécenos que ese impuesto de cincuenta centavos por tercio que, según nuestro comunicante produce sobre trescientos mil pesos al año, es demasiado.

Francamente un buen Laboratorio de investigación por bueno que sea, no puede valer más de \$20,000 o \$25,000 en una sola vez, para material, aparatos y productos químicos.

La nómina de ese Laboratorio con personal numeroso (lo cual no es una ventaja), y bien retribuido, incluyendo compras de material consumible, reactivos químicos y sueldos de técnicos, no puede pasar de quince a veinte mil pesos anuales.

¿Para qué pues, ese impuesto que produce \$200.000 o \$300.000 al año, los cuales se sustraen del bolsillo del pequeño veguero, que es al fin quien con más dolor siente esas acometidas?

Ni aún disponiendo ese Instituto de campos de experiencia y demostración, necesitaría ni con mucho esa cifra.

No hagamos con el veguero lo que se está haciendo con las pequeñas lecherías. Eso es lo único que nos queda de la vida rural criolla. Esos son con los demás cultivadores de su tipo, los que afianzan la vida nacional. No acabemos con ellos, porque terminaríamos por desalojar los campos para que el acaparador extranjero acabe de hacer su Agosto.



Rodolfo Valentino

El último dandy de la historia.

Por Alejandro Von Gleichen-Russwurm

A QUIEN los dioses aman... hoy lo hacen estrella cinematográfica, y a quien aman con excesivo amor lo hacen morir joven siendo estrella cinematográfica.

Tal fué la suerte de Rodolfo Valentino.

La invención técnica, ese nuevo poder universal, y la influencia mundial del dandismo, tan antigua casi como la especie humana y renovando sin embargo su juventud siglo tras siglo: ¿qué saldría del choque de estas dos cosas, cómo armonizarían o trabarían conflicto? La invención técnica ha hecho pedazos ya hasta reducirlos a nada tantas cosas venerables; ¿destruiría el dandismo, aplastándolo entre los cilindros que nivelan e igualan? Semejantes preguntas podrían hacerse a los espectadores de otro planeta que contemplaran nuestra vida sobre la tierra, desde un sitio confortable, observando nuestras insensateces y las danzas de las vanidades desastrosas, inquisitivas y acaso cruelmente divertidas.

La invención técnica, exagerándolo todo hasta un punto fantástico, tomó posesión del dandismo y utilizó su fuerza y su magia, entretejiéndola entre sus propios hechizos. La invención técnica es un huracán que arrastra, haciéndolas girar, todas las cosas; no puede dejar descansar al amor, ni a la crueldad, ni al deleite ni a la vanidad; se ha apoderado de todo eso y lo ha metido en su kaleidoscopio, haciéndolo dar vueltas y revueltas, y suelta su fotografía espectral triunfando así sobre todo lo que es real y positivo.

El sol, antaño enemigo de los espectros, hace visto compelido a exorcisar espectros. Los hechizos mágicos de la fotografía han puesto de rodillas a todas las artes y comprado sus sombras, como un tiempo le sucedió a Peter Schlemihl, el hombre que vendió su sombra al diablo, y con esas sombras hace seducido a un mundo y se han capturado sus sentidos.

El aficionado al teatro o a los conciertos es un espectador o "auditor", pero el fanático del celu-

loide se convierte en cautivo. La irrealidad real y la realidad irreal, agitan en nosotros todo lo que es infantil, primitivo y romántico.

La crueldad y el erotismo, los dos estimulantes más fuertes de la imaginación, triunfan en la pantalla, que presenta no el mundo real, sino un mundo de ensueños, lugares

bertad para escoger como un sultán, es deificado, y sigue besando y amando mucho después de muerto.

En la uniformidad cada vez más desolada y más extensa de la existencia moderna, a él solo se le concede variedad. Vuelve a crearse con cada nueva película, danza y combate y ama y mata en la masca-

merables dandis muertos a tiempo; llevó el dandismo hasta un grado sublime; fué amado como ningún amor jamás lo ha sido y sin embargo conoció extraños y secretos dolores en su amor.

Otros favoritos de las mujeres han tenido que contender con muchos rivales, pero el rival más peligroso de Valentino, estrella cinematográfica, era su propio doblaje en la pantalla, a quien ni podía apuñalar ni matar a tiros y a quien solo le era dable luchar a brazo partido en una contienda espectral.

No podía proporcionar a las mujeres de quien fué amante o esposo el mismo éxtasis romántico que creaba con su poder mágico en la pantalla.

En él como en todos, el hombre se veía sujeto y esclavizado por el poder supremo de su propia habilidad técnica; lo dominaba y lo agobiaba y sirviéndolo gastaba sus energías.

Era maestro en el arte del amor y un moderno Frauenlob (Heinrich von Meissen, nacido hacia 1250, fué un trovador a quien se dio ese sobrenombre que quiere decir "Elogio de las Damas"), a quien incontables mujeres siguieron llorando a la tumba. Un héroe de besos, retrataba la pasión del beso, elevándolo de una devota y gentil presión de los labios a un éxtasis terrible, enseñando así misteriosamente al celuloide a descender a cadenas la locura de los sentidos como por la magia negra de un violín encantado; y él mismo, Rodolfo Valentino, amó apasionadamente y nunca fué feliz en su amor.

Le produjo tales sinsabores que quiso quitarle la vida y solo el encanto de su arte lo animó a seguir viviendo. Hechizaba a la humanidad, pero al mismo tiempo se hechizaba a sí propio y se sentía poseído por el poder de su arte.

Un destino dominador condujolo al moderno país de las hadas, al mundo del celuloide.

Rodolfo Guglielmi nació en la pequeña población de Castellana Grotte en Apulia, Italia. Su padre era veterinario y propietario de tierras y



Rodolfo VALENTINO, el llorado astro de la pantalla, muerto en plena refulgencia de su gloria.
(Foto Paramount).

ocultos y cosas secretas, el reino de lo inconsciente, la arena de las emociones, que han sido obligatoriamente suprimidas durante las horas de trabajo y al cabo pueden desenfrenarse.

¡Morir y besar!—el que sabe morir, el que sabe besar del modo más bello, es una estrella de la pantalla, predilecta, adorada fanáticamente de todo un mundo; tiene li-

rada de todos los siglos, separándose totalmente de su propia existencia y al mismo tiempo siendo su más veraz representante.

La brillantez peculiar y la melancolía, características de Valentino, no hubieran sido posibles en ninguna era previa. Su tipo es totalmente nuevo, aunque ha tomado algo de muchos siglos; uniendo en sí las cualidades típicas de innu-

murió joven, y Rodolfo, el hombre que había de ser adorado por tantas mujeres, fué el primero adorado y mimado por su madre, dama gentil y bella: Donna Valentina. Era un muchacho de mucha imaginación y se enamoró temprano. Enviáronlo primero a una academia militar, pero un amorío arruinó su futura carrera de oficial y a los dieciséis años hubieron de mandarlo a la Escuela Naval de Venecia. Al practicarle el examen médico, el muchacho, muy delgado y muy alto para sus años, fué rechazado, dedicándose entonces al estudio de la agricultura. A su debido tiempo recibió un diploma de maestro en cultivos, lo que hizo esperar a la madre que su querido muchacho se hiciera cargo de las tierras que dejara el padre con sus viñedos y olivares.

Pero el Hado no lo tenía destinado a tan pacífica profesión. Aún en Venecia su gallarda figura y habilidad en el baile y en el teatro a los que era muy aficionado, indicaban ya cual sería su porvenir.

Dos amoríos maduraron al muchacho. Con todo el tierno fervor de un trovador se enamoró romántica, apasionadamente, en Venecia, de Bettina, una muchacha de cuna pobre pero honrada. Para su intenso dolor la joven emigró a América con su familia, de suerte que la juvenil pareja—contaban precisamente la edad de Romeo y Julieta—tuvo que separarse.

Rodolfo procuró olvidar su intenso dolor; por primera vez entregóse a la intoxicación de los sentidos y de igual modo se familiarizó con el lujo y con la moda gracias a una extraña aventura. La marca en que él y un grupo de amigos se divertían escandalizando después de cuantiosas libaciones, tocó con una góndola, en que iba una linda y frívola inglesa. La góndola zozobró y la inglesa no se ahogó gracias a Rodolfo que se arrojó al canal y la salvó, convirtiéndose a poco en amante suyo y siendo introducido por ella en la sociedad de dandis elegantes.

De esta aventura en el reino de la riqueza y de la moda surgió el mejor de los humores. Creyó poder olvidar mejor el dolor que le ocasionara su primer amor en el torbellino del placer. Cuando entró en posesión de la herencia paterna, que era una fortuna considerable según las normas de Castellana, se reunió allí con gomosos y cacatucos, que lo explotaron, produciéndolo al mismo tiem-



He aquí una de las típicas escenas que hicieron célebre a Rodolfo VALENTINO. Nadie como él supo, al besar, conservar profundamente el alma y la sensibilidad femeninas.

(Foto Paramount).

po en el mundo de los deportes y los placeres, tuvo caballos de carrera, brilló como un apuesto jinete y dandy a la moda, pero de pronto se dió cuenta de que había perdido todo su dinero.

Lleno de remordimiento prometió a su madre desolada, que le enviara una corta suma de dinero, ganarse la vida en América con ayuda de su diploma de maestro en cultivos; con tal motivo emigró.

En el barco produjo gran impresión gracias a su magistral y elegante manera de bailar, pero se gastó casi todo lo que llevaba queriendo presentarse siempre con el mayor lujo y sin que le faltara un detalle de elegancia. Lo último que le quedaba se le fué en la bondadosa extravagancia de ayudar a una familia pobre de emigrados italianos que viajaban con grandes penalidades en tercera.

Entró en New York lleno de ingenuo optimismo, se albergó en uno de los principales hoteles y se imaginó que inmediatamente conseguiría un destino, gracias a su título y a su energía. Pero todos sus esfuerzos fueron vanos; sintióse perdido y abandonado en la ciudad inmensa. No encontraba trabajo,

siempre; así se dijo el mísero con penoso presentimiento.

Ni siquiera podía permitirse un albergue donde pasar la noche, y dormía, como tantos pobres diábolos en un banco de cualquier parque, temblando al solo pensamiento "del tolete criminal del policía".

En esta situación desesperada radíase casi a la idea del suicidio cuando tuvo lugar otro encuentro atídico. Vió al emigrante italiano a quien con tanta generosidad había ayudado a bordo del barco que lo traía de su tierra. Su paisano había sido más afortunado que Rodolfo consiguiéndose un destino bastante bien remunerado. Compadecióse de su antiguo benefactor, lo llevó a su casa, le proporcionó ropa y le consiguió un puesto de pregonero en la Bolsa de valores de New York.

Conversando recordó a Valentina el éxito que había tenido con sus bailes a bordo, y le sugirió la idea de buscarse empleo como bailarín. El proyecto cuajó. Rodolfo bailó en varios cabarets, consiguió compañías bonitas y captóse los aplausos del público. Pero consideraba esto solo como un expediente provisional y seguía pensando en conseguirse un puesto en una finca, confiando siempre en su título de maestro en cultivos.

Una compañía de operetas lo contrató, empero, para un viaje a California. El mozo estaba dispuesto a todo; cantó, bailó, representó y se hizo útil en todo sentido. Pero la pequeña compañía quebró y Rodolfo volvió a encontrarse sin un techo.

Sacrificó su último centavo en festejar a un artista simpatiquísimo, Norman Kerry, que había recibido su homenaje con gracia; cuanto tenía lo gastó en una cena con flores y champán, en honor del artista. Pero esta vez su prodigalidad le trajo buena suerte. Kerry admiró la rara ecuanimidad del dandy cuando lo oyó hablar de su situación desesperada, y le dió una carta de introducción para Hollywood, la capital de Cinelandia.

Allí su barco aventurero entró en puerto. Al principio Rodolfo desempeñó un papel secundario, fué comparsa, "extra". Pero apenas apareció en una película cuando llamó la atención. Ojos adorables quedábanse clavados materialmente a la pantalla; surgió una demanda considerable en favor de su persona; produjo impresión, se elevó a figura de importancia y por fin brilló como estrella de primera

(Continúa en la pág. 72)

La Ciencia y la Vida Futura

Por James H. Hyslop

(Continuación del número anterior)

Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

Al juzgar la importancia de los hechos que se narran en estos trabajos, el lector debe tener en cuenta que todos los sistemas puestos en práctica contra la medium Piper fueron aceptados por ésta sin réplica alguna. Que los experimentadores impusieron las condiciones. Que los datos entresacados son extractos de los extensos informes que constan en los "Proceedings" de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y que el lector que quiera hacer más minuciosas investigaciones puede ir a los informes originales para que vea hasta qué grado fueron tomadas todas las precauciones para cerciorarse de que estos hechos, como dice James H. Hyslop, "representan prueba suficiente de conocimiento adquirido por la vía supranormal, significando esto que el conocimiento de cuanto aquí se relata no ha sido adquirido por las vías normales del conocimiento".

SEGUNDO INFORME DEL DR. HODGSON

EN sesiones dedicadas a otras personas existen buen número de incidentes de un carácter muy complejo, a los cuales merece hacerse mención, ya que arrojan luz acerca de las complicaciones que en ellos se hace patentes, de otras teorías más que de la aparente. La persona a que se hace referencia en estos otros trabajos se da a conocer en los Informes como la señora M. Había hecho ella su solicitud para asistir a su primera sesión, desde la ciudad de Georgia, mediante una carta escrita al doctor Hodgson; de tal manera que la señora Piper, como en todos los casos anteriores mencionados, no conocía a la nueva visitante que concurría a las sesiones. A la primera que asistió, fué dado seguidamente el nombre de *Richard* y la manifestación de que era hermano de la señora a la cual se le acababa de dar entrada en la sesión; y cuando esta señora preguntó que si el "comunicante" era B..., usando un diminutivo que se le aplicaba en vida a la supuesta persona que decía estar allí, pero del otro lado de la vida, la mano de la señora Piper fué violentamente movida con visible excitación y seguidamente *Richard* hizo la siguiente pregunta: *¿Dónde está James?* Seguidamente de esta pregunta la mano de la señora Piper comenzó a palpar el cuerpo de la señora M, introduciéndose por el escote del vestido hacia el interior del cuerpo, como si buscara algo entre la ropa interior de la señora M. Esta entregó entonces a la medium lo que el "comunicante" parecía bus-

car, esto es, un pequeño medallón y una cadena que ella usaba colgada a su cuello, y siempre por la parte interior de sus vestidos. En un mensaje algo confuso, por la excitación que el "comunicante" manifestaba, fueron pronunciados los nombres de *Tom* y *Pauline*.

La señora M añade en sus notas explicativas de estos sucesos todo lo relacionado con la importancia de los nombres pronunciados en la sesión de referencia: *Richard* es el nombre del más joven de mis hermanos que murió a principios del año de 1891, y *James* es el nombre de mi hermano mayor y se hallaba junto a mí cuando me hice cargo de *Richard* en los meses en que estaba afectado de la enfermedad que le llevó a la tumba. El medallón que *Richard* buscaba en mi cuello, contenía en su interior algunos rizos de pelo y un pequeño retrato de mi esposo que falleció en 1892. *Tom* es el nombre de una persona que era muy conocida de mi marido, y la cual, por razones

conocidas solamente por mí, estaba siempre en su pensamiento en la época de su muerte. *Pauline* es el nombre de mi hermano mayor".

En la segunda sesión, que se celebró a la mañana siguiente, tan pronto como la medium cayó en trance se presentó *Phinuit* y dijo: "Después que me fuí encontré a tu hermano y a otro señor que se hallaba con él. Ese caballero que está con tu hermano no piensa más que en tí constantemente. Vendrá aquí... Percibo el nombre de *Brown*. Ese nombre lo percibo directamente dado por ese mismo caballero. *Richard* dice *Susy*".

Cuando la comunicación escrita comenzó, el "mensaje" fué: "¿Sabe usted quien soy yo?" Seguidamente los nombres de *Brown* y *Parker*, seguidos de las siguientes palabras: "Oh, ¿no me conoce usted? ¿No sabe usted quien soy? Soy *Roland* y la amo siempre".

La señora M hace resaltar en sus notas relacionadas con estos incidentes, lo que sigue: "En la

primera sesión a que asistí, el nombre de *Susy* se pronunció unas cuantas veces, pero no tenía para mí ningún sentido especial y yo estaba constantemente pensando en *Ruth*, el nombre de una joven con quien mi hermano había estado relacionado con objeto de hacerla su esposa; pero cuando regresaba a mi casa, después de la sesión, vino repentinamente a mi imaginación el recuerdo de que *Susy* era una hermana nuestra dos años más vieja que mi hermano *Richard*. Esta hermanita murió antes de haber nacido *Richard*, de manera que cuando *Phinuit* dijo "*Richard* dice *Susy*" yo pregunté: "¿Entendió él *Susy*, cuando yo sugerí *Ruth*, el otro día?" *Phinuit* respondió: "Sí, es *Susy*; lo dijo cuarenta veces la última vez pero tú no entendías. El me dijo: "Esta es mi hermana, ella debe saber quien es *Susy*. Ella está aquí con él; es su hermana; murió hace muchos años; fué su muerte un suceso muy desagradable para su madre. El golpe más desagradable y fuerte que tuvo nunca. Era una criatura hermosa. Hubiera sido una artista que estaba llamada a descollar mucho en la música".

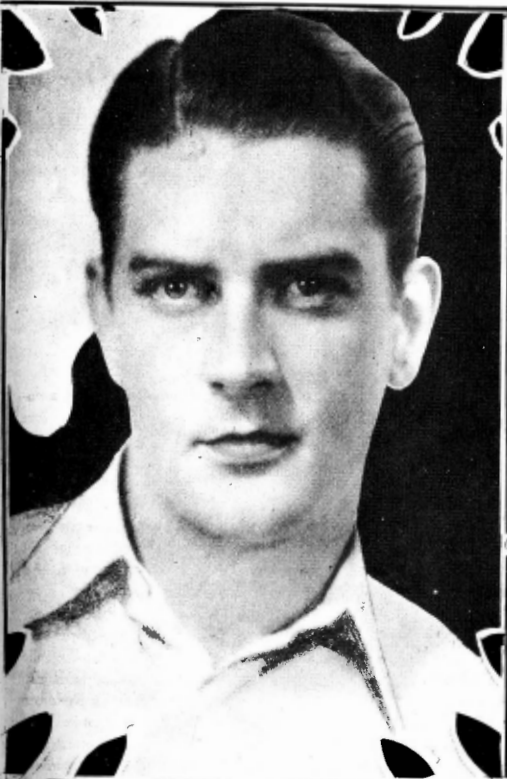
La señora M, sigue diciendo en sus notas:

"*Susy* murió a los siete días de nacida; era muy hermosa e inteligente y mi madre me contaba a menudo, refiriéndose a ella, cuán grande era la influencia que la música ejercía sobre ella a tal extremo que la ejecución de cualquier pieza en el piano la calmaba de manera casi instantánea cuando la criatura tenía algún dolor, durante la enfermedad de que murió. Su muer-

(Continúa en la pág. 60)

Las experiencias interesantes del doctor A. Blair Thaw. Interesantes manifestaciones que entrañan adquisición de conocimiento supranormal. Su amigo el doctor H. le hace referencia a un apodo por el cual se le llamaba, teniendo que comprobar directamente el hecho escribiendo a la señora mencionada, quien a su vez remitió una pregunta para que le fuera contestada por su esposo, de índole absolutamente privada, cosa en la cual fué complacida.—La criandera de la familia Thaw discute con el "comunicante" acerca del contenido de un paquetito que llevó a la sesión. Y mientras ella cree que la entidad estaba equivocada de medio a medio, ésta le demuestra que tenía razón y que el paquete no contenía lo que la criandera suponía.—John Hart, muerto repentinamente en París, hace acto de presencia en una de las sesiones y habla del proyecto que tienen en aquellos momentos sus familiares de trasladar sus restos a América, cosa que era cierta, según se comprueba más tarde.

Amantes Célebres de la Pantalla



[Foto R. K. O.]



HUGH TREVOR. — Alto, pequeño, pelo castaño, ojos azules, nacido en Los Angeles, soltero, 21 años, de reciente ingreso en la pantalla y, sin embargo, uno de los más populares artistas del momento. De belleza varonil, subyuga, seduce y por la expresión de energía arrogancia, que pone en sus interpretaciones amorosas. Fue agente de seguros. Es elegante, tiene una bella voz, y ha hecho estragos, según nuestra compañera Mary M. Spaulding, en el corazón de Betty Compson.



COMO AMAN. — Todo comienza en un momento de insipidez. Se trata de un beso tan compacto, tan cariñoso, tan sagrado, que lo adecuado es trasladarlo al terreno de la ironía de Mary M. Spaulding, que aparece en este mismo número y que

BETTY COMPSON. — Vuelve a aparecer en este género que ya ocupó con Richard Barthelmess, porque, en realidad, Betty es hoy como una artista nueva. Casada con James Cruze, abandonó el cine por amor al hogar. Pequeña, rubia, ojos azules, 33 años, nacida en Ciudad Lago Salado, Utah, toca el violín, canta y baila. Regresó a su arte atraída por el cine parlante y filmó con Hugh Trevor una cinta que terminó en idilio, en virtud del cual se está divorciando de su marido. Tiene un cuerpo maravilloso.



explica no sólo las implicaciones de este beso, sino el resultado imprevisto y complejo de ese impacto bucal. Trevor tiene imán o dinamita en los labios. De otro modo no se explica que haga roto un hogar

La venganza de la Diosa

(Ilustración de Portell Vilá)

CUENTO POR Jehan D'Ivray

EL hotel inglés se alzaba a la orilla del río. Su hermosa fachada era iluminada por el crudo sol de febrero. Ante la terraza, el Nilo deslizaba mansamente su superficie verde, cubierta de barcas ancestrales, con velas triangulares. Magali, con los ojos extasiados, uniendo sus manos, exclamó:

—¡Qué maravillosa visión! Este país es más bello que todo lo que me hubiera atrevido a imaginar... ¡Mira, Gerardo! Las ruinas se destacan sobre el cielo como siluetas fantásticas... Y el aire es tibio. ¡Qué lejos nos sentimos de todo aquí!

El hombre sonrió. Vestido con la sencilla elegancia del *sportsman* moderno, se acercó a la bella mujer —¡su mujer, desde hacía poco!—, que había conocido bajo los eucaliptos de la Riviera... El tradicional viaje de bodas lo había traído a este Egipto místico y secular.

Desde los primeros días de viaje, Magali—menuda muñeca provenzal—se había revelado extraordinariamente comprensiva, digna compañera del hombre que había elegido. Gerardo era profundamente versado en egiptología, y Magali se había vuelto su colaboradora emocional. Su entusiasmo en ese sentido era tal, que de ello provenía tal vez la única sombra que se había insinuado en su perfecta felicidad de enamorados.

Cuando eran novios, Gerardo había notado muchas veces una tendencia exagerada hacia el misticismo por parte de su prometida. Esta no tenía solamente una inclinación marcada hacia las cosas de su religión—que acataba más bien en mundana bien educada que en devota sumisa,—sino una suerte de entusiasmo por todo lo que fuera impregnado de misterio y de fuerzas desconocidas. Cuando Gerardo comenzó a iniciarla en las primeras nociones de egiptología, su compañera se había apasionado por los rituales de los antiguos cultos. Ahora sabía los nombres y los atributos de cada divinidad, manifestaba un intenso deseo de hallar los dioses en las ruinas de sus templos, soñaba con apariciones fantásticas y sor-

Una misteriosa historia que se desarrolla en el escenario mágico de las ruinas de Karnak, en Egipto.

tilegios... Faltaba poco para que se prosternara ante Amon, invocara a Isis y a su hijo Horus, como si se tratara de una egipcia de los tiempos de Ramsés II.

En El Cairo, sólo la naturaleza le había agradado. Disfrutaba con profunda voluptuosidad del encan-

vos, y su fuerte sello árabe en los barrios indígenas. Gerardo la había iniciado en las maravillas del Egipto de los Faraones... Voluntariamente, Magali se sentía hostil al Egipto de los Kalifas.

—¡Partamos pronto!, había dicho a Gerardo. Este cielo y estos

Y Gerardo, dócilmente, había cedido. El mismo deseaba comprobar en los lugares históricos la extensión de sus conocimientos... Y, apenas habían llegado a Louksor, el hechizo comenzaba a producirse.

*

Aquel día, en un alba radiante habían abandonado el hotel, y despreciando la oferta de un cochero indígena, partieron a pie, rehusando los borricos bellamente enjaezados que les brindaban los indige-



to de los vastos jardines, amaba las hojas múltiples de las innumerables palmeras, aspiraba con delicia el perfume obsesionante de los claveles de Oriente... Pero la ciudad misma la decepcionaba, por su exagerada semejanza con otras ciudades cosmopolitas en los barrios nue-

árboles me serán más gratos en el Alto Egipto... Aquí me siento extraño; tengo ansias de penetrar contigo en los hipogeos reales, llenos de figuras hieráticas; quiero hallar contigo los esplendores de esas épocas en que el Egipto dominó a todas las naciones.

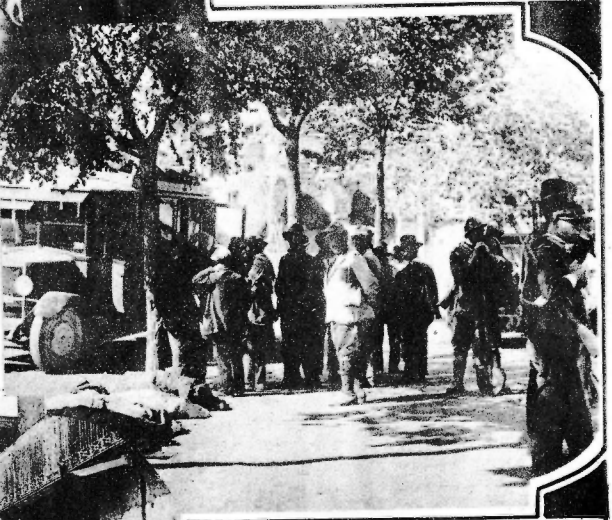
nas en las orillas del camino. Algunos turistas pasaban en caravana. Se dirigían hacia Tebas, donde la tumba de Tut-Ankh-Amen atrajo una gran cantidad de viajeros... Pero Gerardo y Magali iban a Karnak. Querían hacer una visita a

(Continúa en la pág. 67)

L^a DESOLACION REINA EN ITALIA



MELFI.—El Rey VICTOR MANUEL, en su visita a las ciudades atoladas por la pavorosa conmoción sísmica que las redujo a escombros. Aquí aparece el Monarca italiano recibiendo la versión de uno de los damnificados en la catástrofe...

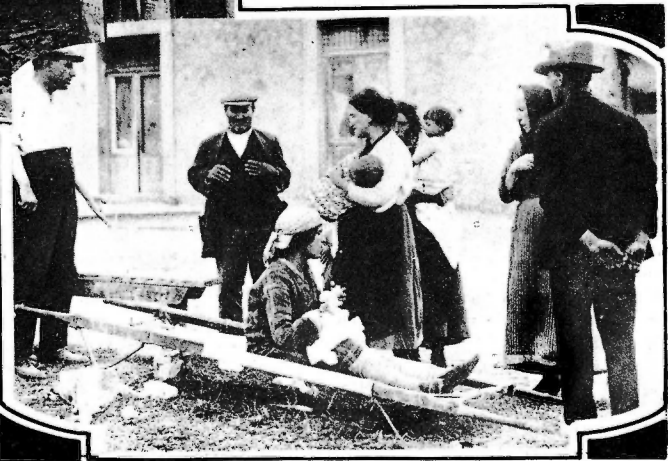


MELFI.—Esta vista da una idea de la magnitud del desastre. Cuerpos humanos sin identificar, agrupados por el suelo, en espera de ser conducidos a la Morgue... En esta zona, los muertos pasaron de trescientos...

(Fotos Underwood & Underwood).



MELFI.—Una vista del desolado aspecto que muestra esta ciudad, después del terrible terremoto que la convirtió totalmente en ruinas.



MELFI.—Mujeres y niños sin hogar después de la catástrofe. Muchas de ellas heridas, son auxiliadas y conducidas en camillas a los improvisados asilos...

Los niños son la esperanza del mundo!

Por Mariblanca Sabas Alomá

"El personal docente, la Sociedad de Padres "Pro-Educación" y la de Alumnas "Sociedad y Progreso", de la Escuela número 68 "República de Cuba", ofrecen un sencillo festival, como homenaje de simpatía a la distinguida escritora cubana, Srta. Meriblanca Sabas Alomá y al señor doctor Alberto Boada, Director de la Escuela Normal de Pinar del Río, Cuba. El programa del festival se desarrollará en el Teatro Infantil "José Martí", de la propia Escuela, el lunes 27 de Julio de 1930 a las 10.30 horas".



MEXICO.—Presidencia de la fiesta ofrecida por la Escuela "República de Cuba", de esta ciudad, al doctor Alberto BOADA, Director de la Escuela Normal de Pinar del Río, y a nuestra compañera señorita Mariblanca SABAS ALOMA. Aparecen en la foto junto con los homenajeados, las señoras de BOADA, de CUERVO, de KIEL, de JOSEPH, Madame DUPRE y los señores MEJIAS, CHIRINO, MORPEAN, DUARTE, CUERVO y GARRIDO ALFARO. (Foto Santamaría).

COMIENZO a escribir esta crónica bajo una de las más profundas emociones que he experimentado en mi vida. De acuerdo con el contenido de la invitación que, anteriormente transcribo, se acaba de desarrollar, en el Teatro "José Martí" de la Escuela pública de esta ciudad número 68 "República de Cuba", un programa en el cual han tomado parte todos los alumnos del plantel. Mil veces infantiles han cantado nuestro Himno Nacional, al comenzar la fiesta gentilmente ofrecida por la Escuela al doctor Alberto Boada, Director de la Escuela Normal de Pinar del Río, y a esta insoponible servidora de ustedes. Homenaje al Maestro, (el doctor Boada es un maestro con mayúscula, que ha sabido, en unión de su esposa, la señora América Cuervo de Boada, Catedrática de la Normal de Pinar del Río, poner muy alto el nombre del magisterio cubano en esta tierra de flores y volcanes) y a la escritora leída en México con mucha comprensión y mucho cariño. (¿Vanidad? No lo creáis, amigos: esto lo he podido comprobar aquí, "sobre el terreno", con gran satisfacción para mi alma de cubana).

Debo decir antes de hablaros de la fiesta, que la Escuela Pública N° 68 "República de Cuba" no lleva este nombre como un simple capricho o como una demostración de cortesía, a nuestra patria, sin mayor trascendencia. En la Escuela "República de Cuba",—¡fi-

jaos bien en esto, maestras y maestros de mi país!...—se enseña a los niños a querer a Cuba, a conocerla, a admirarla, a respetarla y a defenderla tanto como a México. En el Teatro de la Escuela que lleva el nombre del Apóstol.—¡jisi píerais con qué peculiar emoción

laron en nuestra Historia el nacimiento y la caída de José Martí: el 28 de Enero y el 19 de Mayo. Quiero, en este punto, hacer un llamamiento a mis lectores: como una prueba que siempre será débil del reconocimiento de los cubanos a la labor desarrollada por esta



MEXICO.—Rodean a nuestra compañera Mariblanca SABAS ALOMA y al doctor Alberto BOADA las profesoras de la Escuela "República de Cuba", las alumnas que tomaron parte en el homenaje ofrecido por la escuela al señor Boada y a la señorita Sabas Alomá y algunos distinguidos asistentes al lucido acto. (Foto Santamaría).

leen nuestros ojos el nombre de José Martí cuando visitamos un país que no es el nuestro!—el profesorado y los alumnos—hembras y varones— del plantel conmemoran con actos trascendentalmente sencillos nuestras fechas patrias: el 20 de Mayo, el 10 de Octubre, el 24 de Febrero, el 7 de Diciembre, y, particularmente las fechas que seña-

Escuela mexicana, tomad nota de la dirección siguiente: Srta. Elmira Rocha, Directora de la Escuela N° 68 "República de Cuba".—Calle del Cedro 258.—México. D. F.,—y enviadle libros de Historia de Cuba, de Martí, de cuentos, libros instructivos, fotografías y cuadros de paisajes cubanos, fotografías con breves reseñas de nues-

tros grandes héroes, cajas de pinceles de colores, de pinturas, en fin todo cuanto pueda ser útil a esos niños y niñas que tanto quieren a Cuba. Primera vez que os pido un dádiva, lectores. A ver en qué medida me complacéis.

Cuando llegamos a la Escuela en compañía del doctor Alberto Boada y su señora, América Cuervo de Boada, del doctor Guillermo Cuervo y su señora, Dolores González de Cuervo, el Profesorado en pleno nos aguardaba, con la Directora, señorita Elmira Rocha al frente: señora Catalina R. Rittes, y señoritas Sara Fernández, Carlota Domínguez, Raquel Serrano, Juana Rivera, Carmela Cabrera, Alicia del Cueto, Carmen Villegas, Eustolia Fernández, Aurora Ramos, Delma M. del Cueto, Concepción Oropesa, María Santiago, Carmen Domínguez, Julia Orozco y Felicitá Hernández. El alto funcionario de la Secretaría de Educación Pública, señor Javier Mejías, los profesores cubanos doctor Félix Duarte y doctor Gonzalo Chirino, la ilustre escritora mexicana señora Gutiérrez de Joseph, la señora del Profesor Kiel, (inolvidable organizador de las Escuelas Normales de Cuba), señora Clemencia Ostos de Kiel, la joven y distinguida escritora "Indi-diana", el prominente periodista haitiano, Mr. Pierre M. Morpeau, líder esforzado de la liberación de su patria, sobre cuya labor escribiré próximamente, el señor Manuel Ángel Hechevarría y el periodista y poeta mexicano Vicente Garrido Alfaro (a quien tantas y tan finas atenciones debemos todos los cubanos, organizador de una magna excursión de intelectuales, maestros, artistas y trabajadores de esta tierra que visitará a Cuba a mediados del mes de Diciembre) ocuparon con el doctor Boada y conmigo la presidencia de la fiesta que, como digo antes, se inició con nuestro Himno Nacional cantado por los alumnos del plantel.

El que no ha escuchado su himno fuera de su patria, no puede comprender la impresión que nos hizo a los cubanos presentes en la (Continúa en la pág. 67)



LUZ Y SOMBRA

Estudio fotográfico de Clarence Sinclair Bull, posando la estrella de la Metro
Laura LA MARR.

BEER
CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

El Dinero DEL Viejo Morgan

Por Al-Bromley

UNA pesada lluvia caía incesante sobre la pequeña población de Lowell. Barría el ambiente con verdaderas cortinas al través de la oscuridad y parecía hacer especial esfuerzo por llevarse el techo de una minúscula cabaña que se alzaba junto a la vía férrea.

Dentro de la cabaña agonizaba el viejo Squire Morgan.

El doctor Monthies, único médico de Lowell y Ella Morgan, la anciana esposa del enfermo, estaban sentados, en silencio, junto a la cama del moribundo.

La débil y vacilante luz de una lámpara de petróleo iluminaba las facciones del viejo revelando una barbilla puntiaguda, una boca torcida en triunfante sarcasmo y unos ojos medio cerrados.

Al fin habló Ella:

—Bueno, Juan, ¿qué has hecho con el dinero? ¿Dónde pusiste los cuarenta mil dólares?

—Los escondí.

—Sí, pero ¿dónde?

—No lo voy a decir.

Ella suspiró, exasperada, y movió la cabeza. Luego miró suplicante al doctor Monthies. Este se inclinó hacia la cama y asió a Morgan por el hombro.

—Squire—le dijo.—Ella está vieja y prácticamente abandonada, y necesitará ese dinero. No es este el momento de ser obstinado. Se muere usted, amigo, ya lo sabe, ¿verdad? Comprendo que ustedes nunca se han llevado muy bien... pero...

—No se lo voy a dar a ella—replicó, burlón, Morgan.—Siempre le dije que algún día me vengaría por haber estado siempre molestándome y regañándome.—Su voz se debilitaba por momentos y los ojos iban tornándosele vidriosos.—No, no señor. No... lo... voy... a decir...

Y no lo dijo.

—¡El muy canalla!—murmuró la viuda Flynn, al volver del entierro.—De veras que para mí fué un placer ver cómo le echaban la tierra encima, a pesar de que era mi vecino. No hace más de dos semanas que al comprender que estaba enfermo, se arrastró hacia el banco y

sacó todo su dinero para que su pobre mujer no pudiera heredarlo. Dicen que lo sacó en billetes de a mil pesos.

—Si yo fuera ella, hace años que le habría puesto algo en el café—contestó desdenosa la señora Antolik, que vivía enfrente.—¡Imagínese usted, vivir con un hombre así cuarenta años! De modo que no saben dónde escondió su fortuna, ¿eh?



—No lo saben; el viejo sapo no lo quiso decir; pero el doctor Monthies opina que puede que lo haya enterrado en el terreno de la misma casa. Ella va a contratar a alguien para que cave en el piso del sótano y quizás en el jardín y espero por ello que lo encuentre.

Llamábanle Sam el Bobo. Aunque mentalmente anormal, el viejo aquel era de esos tipos de idiota siempre contentos e inofensivos, y hacía muchos años que vivía en el pueblo. Recibía con regularidad comida y ropa vieja por la prontitud con que hacía mandados y trabajitos a las amas de casa, y el propietario del garage le dejaba dormir allí. Para Sam el mundo era un encanto.

Aquella noche, cuando Sam fué a tocar a la puerta de la casa de Ira Powell el mundo parecía más radiante que de costumbre, porque Sam el Bobo se creía dueño de un secreto importante.

—¡Ira es el vigilante del pueblo y el hombre a quien conviene que se lo diga—musitó, mientras aguardaba que alguien le abriese la puerta.

Powell se quedó asombrado al oír el relato del idiota.

—De modo que tú crees que Squire Morgan escondió sus cuarenta mil pesos en un árbol hueco de las márgenes del arroyo del

que dices. No tardaremos mucho, el arroyo no está más que a media milla de aquí...

—No, yo no voy contigo. El espíritu de Squire tiene que estar rondando por allí. Ve tú solo; ya dije dónde está el árbol.

El idiota salió de casa de Powell y echó a andar por la calle real hacia la única tienda mixta del pueblo. Allí repitió su cuento a un grupo atento pero un tanto escéptico.

—Je, je—rió uno de los oyentes.—De modo que Ira cogió una linterna y se fué por la oscuridad hacia el arroyo, ¿eh? Apuesto que tú has inventado todo lo que le dijiste. Aguarda a que descubra que lo has mandado a un viaje a China. Muchachos, vámonos hacia el arroyo para oír al vigilante maldecir.

—Vayan si quieren—gruñó Sam—yo me quedo aquí. Nadie me haría ir allá esta noche.

Siete hombres salieron, riéndose anticipadamente de lo que se iban a divertir a expensas de Ira Powell. Veinte minutos más tarde regresaban llenos de excitación, lanzando maldiciones y sin aliento de tanto correr, y se apresuraron a dirigirse a casa del doctor Monthies.

El médico estaba sentado en la sala leyendo una revista. Alzó la cabeza, sorprendido al ver a sus conciudadanos invadir la casa sin el formulismo de tocar a la puerta.

—Doctor—jadeó uno de ellos—el vigilante ha sido asesinado. Fué al arroyo hace como tres cuartos de hora a busár el dinero de Squire Morgan. Nosotros lo seguimos para reirnos de él. Pero, cuando llegamos a unas doscientas varas del agua, oímos voces y un grito. Minutos después lo hallamos tendido a la luz de la luna al pie de un árbol hueco. Alguien le había rotado la cabeza con un palo; y cerca de él había una caja de lata vacía y un billete de a mil pesos.

—El primer asesinato de la aldea de Lowell—murmuró el doctor, poniéndose en pie para dirigirse al teatro del crimen.

A la mañana siguiente expusieron varias teorías durante la discusión que tuvo lugar en la tienda mixta. (Continúa en la pág. 62)

De Santa Clara



El Consistorio Villoclareño en pleno, reunido con motivo de la celebración de las fiestas en honor de la Patrona de esta ciudad.

(Fotos Domenech).



Doctor Arturo LEDON LLAGUNO, que acaba de graduarse de doctor en Farmacia en la Universidad Nacional. (Foto Angelo).

Otro grupo de alumnas que reciben de la profesora CARO el cursillo de cultura física en esta ciudad.



Srta. María CARO, bella y competente profesora de Cultura Física, con una de sus alumnas más aventajadas.



Señorita Otilia MIRANDA TRUEBA, que recibió, con altas calificaciones, su título de Profesora Normalista.

Lindísimas alumnas del cursillo de Cultura Física haciendo sus ejercicios en "Boulangier Park".



Pablo CORRALES, el viejo veterano de la Independencia, que dió muerte a Félix Pérez, y que fué abuelto por la Audiencia de esta provincia. A su lado puede verse a su defensor, el doctor José Antonio PASCUAL.



Grupo de alumnas de Cultura Física, con la profesora MARCARO, haciendo sus habituales ejercicios en el "Boulangier Park".

La Morada Misteriosa

Las Últimas Aventuras de ARSENIO LUPÍN

POR MAURICE LEBLANC

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

La bella cantante Regina Aubry toma parte en una exhibición de trajes celebrada en el escenario de la Opera de París, vistiendo un corpiño cuajado de diamantes que pertenecen al rico joyero Van Houben, quien la enamora. En el momento en que la joven está exhibiéndose, alguien provoca una alarma de incendio y la rapta atrevidamente del mismo escenario, conduciéndola a una casa misteriosa donde el raptor y una cómplice, cuyos rostros no logra ver Regina, por llevarlos cubiertos, le quitan el corpiño dejándola luego en libertad. Ocho días más tarde Arlette Mazolle, joven maniquí viviente de una casa de modas, que también tomó parte en la exhibición de trajes, es atraída capciosamente a un automóvil y raptada por dos personas—hombre y mujer—de parecidas señas a la de los raptos de Regina. Conduce a una casa en la que nota algunos detalles iguales a los que observó la cantante. La muchacha logra escapar y al contar su aventura a Regina y a Jean Enneris, sportsman, amigo de las dos y del joyero, éste se improvisa en detective y quiere hallar una relación entre los dos raptos. La joven Arlette recuerda las asiduidades para con ella del Conde de Melamare, distinguido aristócrata y cierta semejanza en su calzado con el del raptor, y Enneris busca un pretexto para visitar la casa del Conde con las dos muchachas quienes, al llegar a ella, descubren, asombradas, que tiene el mismo aspecto que la casa misteriosa a donde las llevaron sus raptos. El detective Bechoux, que ha ido también a la morada con Van Houben, encuentra en un hueco de la biblioteca el corpiño que vestía Regina y trata de arrestar al Conde y a su hermana Gilberta, pero ésta desaparece en unión del joven Enneris, y son hallados más tarde por el policía y por Van Houben en la morada del último. Enneris descubre que algunos antepasados del Conde han sido acusados de distintos delitos y que muchos se suicidaron, y esto agrava la situación de Melamare quien recibe en la prisión una carta en la que se le promete ayuda. Bechoux, que va a una tienda de baratijas en unión de Enneris, encuentran a un hombre alto y rubio que identifican como el mismo que remitió la carta al Conde. Al seguirlo, pierden la pista y Enneris descubre al ir a casa de Arlette que ésta y Regina han salido con el mismo sujeto, que se nombra Fagerault. Entonces, movido por la intuición, Enneris conduce a Bechoux a la morada del Conde de Melamare, y ambos, aprovechando las sombras de la noche, escalan un balcón y van a situarse detrás de una cortina desde la que descubren a Fagerault, a Regina y a Arlette en amigable compañía. Al poco rato llegó la Condesa, quien a instancias de Fagerault confiesa el secreto de los Melamare, asegurando que ni su hermano ni sus antepasados han cometido delito alguno y que se trata de una mano implacable que a través de los años los persigue, causando la deshonra de los que se atreven a residir en la morada misteriosa. De este modo, Fagerault obtiene que Gilberta y Arlette prometan declarar a favor del Conde en el juicio que va a celebrarse al siguiente día. Fagerault combina todo lo concerniente a ese acto y conmina a la condesa a que acuda ante el tribunal, garantizándole que no le ocurrirá nada. Enneris cree descubrir en el extraño personaje cierto interés marcado por Arlette. Y abandona la Morada misteriosa en unión del detective, meditando sobre la extraña influencia que Fagerault ejercía sobre las tres mujeres. El juicio se celebra poco después y el Conde queda en libertad. Bechoux descubre que la tienda de la Tía Trianon ha sido adquirida por una tal Florencia Martín y que una dama intenta sobornar al consejero municipal M. Lecourceux, para que modifique un informe sobre reformas urbanas. Enneris y el policía se sitúan frente a la residencia del consejero cuando sale de ella Florencia Martín. Poco después se enteran de que el consejero ha sido asesinado. Enneris va a la casa del crimen y revisa los papeles, encontrando entre los informes uno relativo a la prolongación de la calle Vieille-Du-Maraís, que la Martín quería no fuera presentado. Por último, va a la casa de Arlette y la madre de ésta le informa que ha salido, como todas las tardes, a dar un paseo. Enneris sospecha, sin saber por qué, que un grave peligro lo amenazaba.

CAPITULO VIII

LOS INCENDIARIOS

ARLETTE y su madre se parecían mucho. Pero por muy modificado que estuviera el rostro de la señora Mazolle por la edad y las preocupaciones, lo que en él se conservaba fresco y expresivo permitía creer que había sido más bella aún que su hija. Para edu-

car a sus tres hijas, y para olvidar el pesar que le había causado el comportamiento de las dos mayores, había trabajado de modo encarnizado, y trabajaba aún en la reparación de encajes antiguos, labor que realizaba con tanto acierto que le había valido una situación modesta pero segura.

Enneris penetró en el pequeño departamento, reluciente y limpio, y dijo:

—¿No cree usted que Arlette regrese pronto?

No sabía decirlo. Desde el día de la famosa historia, Arlette habla poco de lo que hace. Siempre teme que yo me preocupe demasiado y está desolada de que se haya hecho tanta publicidad en torno de su nombre. Sin embargo, me dijo que iba a ver a una modistilla que está enferma. Es una muchacha que le fué recomendada por carta esta mañana. ¿Usted sabe lo buena que es Arlette con sus compañeras!

—¿Vive lejos esa muchacha?

—Ignoro su dirección.

—¿Es lástima! Me habría gustado poder charlar con Arlette.

—¿No es difícil! Seguramente que ha tirado la carta en este cesto, junto con otros papeles... Mire... ¡Debe ser esto! Sí. Ahora me acuerdo... Cecilia Helluin... en Levallois-Perret... 14, Boulevard de Courcy. Arlette se encontrará allá a las cuatro...

—Se encontrará en esa casa con el señor Fagerault, sin duda?

—¿Por qué lo dice usted? Arlette no sale nunca sola con amigos. Además, el señor Fagerault viene a menudo a esta casa.

—¿Ah!, ¿viene frecuentemente?, preguntó Enneris con tono enervado.

—Casi todas las noches. Hablan de los asuntos que tanto interesan a Arlette... usted los conoce: la bolsa para dotes, la caja de ahorros para sus compañeras. Fagerault le ofrece grandes capitales. Entonces hacen números, trazan planos...

—¿Y es muy rico, ese Fagerault?

—¡Muy rico!

La señora Mazolle hablaba con gran naturalidad. Era claro que Arlette, a fin de quitarle toda preocupación no la tenía al corriente de los asuntos relacionados con los Melamare. Enneris no quería abandonar el tema:

—Es rico y simpático.

—¡Muy simpático!, afirmó la señora Mazolle. Siempre está lleno de atenciones para nosotras.

—¿Una boda en perspectiva!, di-

jo Enneris, con una sonrisa forzada.

—¡Oh, señor Enneris! No se burlen... Arlette no podría preterder...

—¿Quién sabe!

—No, no... En primer lugar porque Arlette no se muestra siempre muy amable con él. Mi hijo ha cambiado mucho desde los acontecimientos trágicos que la tuvieron por heroína. Se ha vuelto nervioso y dada a las fantasías. ¿Sabía usted que estaba disgustada con Regina Aubry?

—¡No es posible!, exclamó Enneris.

—Pues es la verdad... Y sin razones para ello... a no ser que existan razones que Arlette no me haya detallado.

Esta noticia sorprendía a Enneris. ¿Qué acontecía entre las dos mujeres?

Intercambiaron todavía algunas palabras. Pero Enneris estaba ansioso de actuar, y como era demasiado temprano para encontrar a Arlette



ENNERIS frente

en el lugar de su cita, se hizo conducir a casa de Regina Aubry. Encontró a la bella artista en el momento en que salía de su departamento.

—¿Que si estoy enojada con Arlette? Por mi parte, nada. Lo que no comprendo es su actitud.

—Pero algo debe haber sucedido entre ustedes...

—Casi nada. Una noche pasé a visitarla a su casa. Allí estaba Antonio Fagerault, el amigo de los Melamare. Charlamos un momento. En dos o tres ocasiones Arlette se mostró poco amable conmigo. Acabé por marcharme sin comprender...

—¿Nada más?

—¡Nada más!... Sólo quiero advertirte, Enneris, que si Ud. tiene algún apego a Arlette, desconfíe de Fagerault. Parece muy entusiasmado, y Arlette le corresponde decididamente. Adiós Jean.

Enneris se sentía cada vez más irritado. En todas partes lo enteraban de nuevos detalles acerca de las relaciones que unían a Arlette y a Fagerault. El despertar era brusco. Se daba cuenta de pronto que Antonio Fagerault había conquistado la voluntad de la muchacha... mientras ella iba ocupando su espíritu un lugar cada vez mayor.

Pero, ¿si Fagerault perseguía a Arlette, porque la amaba, ésta amaba a Fagerault? Pregunta dolorosa. El hecho de que pudiera plantearse, parecía a Enneris la

perniciosa injuria para Arlette, y a humillación intolerable para él.

Y esta cuestión surgía en la efervescencia de un sentimiento, del cual su herido orgullo hacia el centro mismo de la vida, en aquellos momentos.

—Las cuatro menos cuarto—se dijo, abandonando su automóvil a alguna distancia del lugar indicado. ¿Vendrá sola? ¿La acompañará Fagerault?

El boulevard de Courcy había sido trazado recientemente en Levallois-Perret, a alguna distancia de las aglomeraciones obreras, y en medio de los yermos que avvicinaban con el Sena, en donde subsistían algunas fábricas pequeñas e instalaciones particulares. Entre dos largos muros de adobe se abría una senda estrecha y fangosa, al extremo de la cual se divisaba el número 14, escrito con chapapote sobre una barrera medio derruida.

Algunos metros de un pasillo sin techo, lleno de viejas llantas y chassis de automóviles destrozados, rodeaban una suerte de garaje de madera oscura, con una escalera interior, que ascendía hacia dos cuartuchos en los que se abrían las dos únicas ventanas que alegraban esa sórdida fachada. Bajo la escalera había una puerta con un lettero: "Toque duro".

Enneris no tocó. La verdad era que titubeaba. La idea de esperar a Arlette afuera le parecía más lógica. Pero además, una impresión mal definida que se insinuaba en él lo retenía. El lugar le parecía extraño; era tan raro que una mu-

chacha enferma pudiera vivir en uno de esos cuartuchos, sobre ese garaje aislado, que tuvo de pronto el presentimiento de que alguna celada era preparada contra Arlette, y evocó mentalmente el trágico escuadrón de malhechores que se movía en la sombra, multiplicando sus ofensivas con una rapidez increíble. A principio de la tarde, tentativa de soborno y asesinato de un consejero municipal. Dos horas más tarde, maquinación contra Arlette, a la que atraían hacia una emboscada. Como agentes activos, Florencia Martín, la tía Triamón y el viejo que cojeaba. Como jefe, Antonio Fagerault.

Todo esto se presentaba ante sus ojos con relieves tan acusados, que todas sus dudas se vieron disipadas, y pensando que los cómplices no se hallaban todavía en la casa, ya que ningún ruido denunciaba presencia alguna, decidió entrar en aquella barraca, poniéndose en acecho.

Trató de abrir la puerta. Estaba cerrada con llave, lo cual confirmó su certidumbre de que nadie había.

Audazmente, sin pensar siquiera en los peligros de una posible batalla, forzó la cerradura con una de sus limas extraordinarias. El mecanismo era poco complicado. La puerta se entreabrió. Enneris miró al interior. La casa parecía vacía. Se veían herramientas viejas. Piezas de motor. Varias docenas de latas de gasolina colocadas en pirámide. En resumen: un taller de reparaciones, que parecía abandonado y transformado en depósito de gasolina.

Abrió más la puerta. Sus hombros pasaron por la rendija... Súbitamente tuvo la sensación de que un golpe formidable lo alcanzaba en pleno pecho. Era un brazo de metal, fijo en la pared, accionado por un resorte, que se había levantado con violencia inaudita cuando la puerta se colocó en cierto ángulo.

Durante algunos segundos, Enneris permaneció sofocado. Cayó de bruces, sin fuerzas. Había perdido momentáneamente todos sus medios de resistencia. Esto bastó para que dos adversarios que lo acechaban, surgieran de detrás de la pirámide de latas de gasolina. Y, a pesar de que esos enemigos sólo eran dos mujeres y un anciano, pudieron atarlo, amordazarlo y amarrar su cuerpo a un poste de hierro.

Enneris no se había engañado en sus previsiones: una emboscada ha-

Pero era él quien se había lanzado en ella por falta de prudencia. Pronto reconoció a la tía Triamón y a Florencia Martín. El anciano no cojeaba de manera muy pronunciada, pero observándolo con atención podía verse que su pierna derecha flaqueaba un poco al andar, y que debía acentuar esa debilidad en ciertas ocasiones, para hacer creer que cojeaba de manera constante. ¡Era el asesino del consejero municipal!

Los tres cómplices no manifestaban la menor inquietud. Se adivinaba que estaban habituados a las peores faenas, y que el hecho de haberse defendido contra la ofensiva imprevista de Enneris debía ser para ellos un incidente muy natural, al que no atribuían la importancia de una victoria.

La tía Triamón se inclinó hacia él, y fué a reunirse con Florencia Martín, que estaba al otro extremo del taller. Sostuvieron una conversación en voz baja, de la que Enneris sólo pudo oír algunas palabras:

—¿Tú crees que sea realmente el tipo este?

—Sí... es el que fué a vigilarme a la tienda.

—Entonces se trata de Jean Enneris—murmuró Florencia Martín.—Un individuo peligroso para nosotros. Es probable que se encontrara con Bechoux en la acera de la rue Lafayette. Por suerte estábamos prevenidos y lo ví acercarse. ¡Seguramente que tenía cita con la muchacha Mañolle!

—¿Y qué haremos con él ahora?, sopló la vendedora, segura de que Enneris no podría oír sus palabras.

—¡Eso no se discute!, dijo Florencia sordamente.

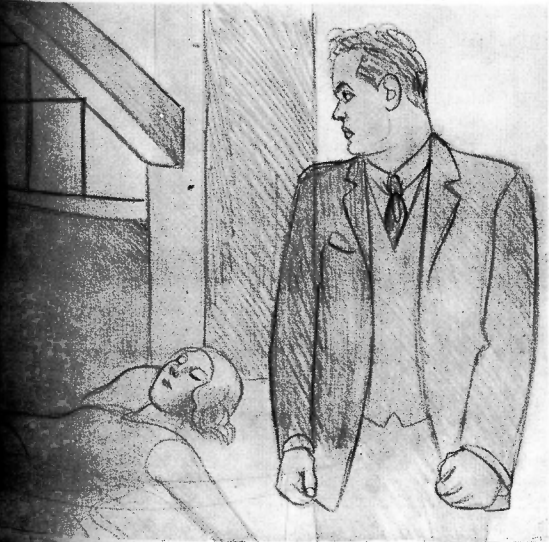
—¿Eh?

—¡Tanto peor para él!

Las dos mujeres se miraron. Florencia mostraba un rostro inflexible y sombrío. Añadió:

—Desde luego... ¿Para qué se mete en nuestros asuntos? Primero lo vimos en tu tienda... después en la rue Lafayette... después aquí. ¡Tú comprendes que ya va sabiendo demasiadas cosas acerca de nosotros! ¡Sería capaz de entregarnos a la policía! Y si te quedan dudas, consulta a papá...

No era necesario pedir la opinión del individuo que Florencia designaba con el nombre de papá. Las soluciones más terribles debían tener un partidario decidido en ese anciano de rostro severo y ojos apagados. Viéndolo actuar y ultimar





Oro y Opio

Por A. Penichet

"Una revolución es la larva de una civilización".—
VICTOR HUGO.

siada precipitación. Se iba a dar un golpe formidable sobre la cabeza del monstruo e inmediatamente éste se traía cuenta y sacando cantidades extraídas por toda clase de medios y de todos los países (en Cuba se vendieron algunas propiedades cuyo dinero en forma de ríos se envió al Tesoro de San Pedro) alquiló los servicios de un tránsito con deseos de gloria y el fascismo dominó la situación, convirtiendo a Italia en un cementerio ideológico, donde el pensamiento se oprime hasta en los niños, encerrados en las prisiones por el solo motivo de ser hijos de individuos descontentos con el régimen impe-

rante. Ahora, dominada Italia, el Papa se dispone a dominar a Rusia, alarmado porque allí, a la entrada de los templos, se ha puesto el rótulo que el mundo conoce: "La religión es el opio de los pueblos". Pero lo que más alarma no es el letargo, sino la acción, que convierte en centros de cultura y trabajo las iglesias, libertando la mente de falsos conceptos morales, que tanto han complicado las funciones de la vida. Y sobre todo, se inicia el combate, aceptando el apoyo de Wall Street, porque en Rusia, aparte de las orientaciones políticas, se ha realizado lo que Zola indicaba, cuyo pensamiento recogemos. El dijo:

"La salvación no es posible por medio de la Caridad: es necesaria la justicia. El Evangelio de Jesús no ha cumplido su misión. Los sufrimientos humanos, aún después de Jesús, han aumentado. La injusticia social impera siempre. Es necesario ir más allá. La concepción del hombre, del mundo, de los derechos sociales, no puede ser ya aquella del Evangelio, que no ha podido impedir toda la injusticia social. Pero ahora que la ciencia ha destruido el cielo, en donde se creía encontrada una compensación a los martirios de la tierra, el esclavo, el operario, el desheredado, exigen la felicidad sobre la tierra. He aquí el porvenir: he aquí el progreso: la justicia fecunda y bella, después de diecinueve siglos de caridad, triste e impotente".

WALL Street y el Vaticano se han puesto de acuerdo para estrangulamiento el pensamiento liberal de la época, empleando toda clase de elementos materiales y espirituales. El Oro de Wall Street y el Opio del Vaticano han entrado en la combinación y al mismo tiempo que los banqueros disponen de la vida de los pueblos, el Papa, que sueña con la hegemonía política, religiosa y económica del mundo, se dirige a los gobiernos, señalándoles peligros inminentes para los intereses del capitalismo, esto es, para sus intereses, ya que el Vaticano representa la mayor banca del universo. En esta alianza, del capitalismo monetario y el capitalismo espiritual, que se convierte en joyas y monedas, Wall Street se ha hecho representar por cuatro empréstitos, que no son más que el pretexto para justificar la operación general. Así, el Nuevo Mundo, que se agita agobiado por las infamias del capitalismo sin sentido racional de la vida, extiende sus tentáculos hacia los del Viejo Mundo, representados por el Vaticano, genuina representación de todos los privilegios que han trastornado la humanidad. Primeramente se hizo la experiencia en Italia con el fascismo y el pensamiento liberal fué estrangulado. Musolini fué el instrumento utilizado por el Vaticano y posteriormente se ha comprobado todo, al firmarse el Tratado de Letrán que significa el predominio del Papado sobre el pueblo italiano, relegando al Rey a un plano inferior, de olvido completo.

El fascismo fué posible por la ayuda económica del Vaticano, que en jugada financiera bien calculada, se mostró todo lo dádivo que las circunstancias exigían para refaccionar las hordas que marcharon sobre Roma, a raíz de aquellos intentos de socialización que no culminaron en un éxito completo por falta de experiencia o dema-

UN ATENEO POPULAR

Obedeciendo a una sentida necesidad, se acaba de constituir en La Habana un Ateneo, patrocinado por un popular grupo de compañeros que en todos los tiempos demostraron su amor a la justicia, la verdad y la libertad.

Tiene por objeto esta nueva institución, dar oportunidad al libre examen de todas las cuestiones que se relacionan con el proletariado y la vida en general, estableciendo con ello no sólo un exponente de cultura racional, frente a la cultura burguesa, sino un punto de apoyo a la libertad de opinar, tan necesaria para que el individuo no se sienta coaccionado ni sus actos sean maliciosamente juzgados.

Así, dando ocasión a que todos los problemas se estudien, desaparecen las suspicacias, se fortalece el civismo, se corrigen errores y se evita, por la acción pública de los actos, el uso de calificativos vejatorios, aplicados con frecuencia contra aquellos que piensan de distinto modo.

Dentro de las vanguardias del proletariado siempre existieron rozamientos ideológicos, que en ocasiones contribuyeron a apasionadas consideraciones; pero el resultado definitivo se consideró al apreciarse una mejor interpretación de las cosas y una mayor consideración a los elementos que, poniendo a prueba su amor a las ideas, sacrifican los placeres burgueses, dedicando sus mejores energías y entusiasmos a la causa de la redención humana y la supresión del bochorno del salario, divisa de la explotación del hombre por el hombre.

Nuestros confiamos en que las labores del Ateneo se desarrollarán dentro de un amplio espíritu de libertad y justicia, y sobre todo, con un sentido lógico de las cosas, en estos tiempos en que el Capitalismo, representante de todos los horrores que imposibilitan el sincero amor entre los individuos, pone en juego todos sus recursos y se refuerza con todos los elementos reaccionarios, para conservar su control, en cuya base ya golpean los amantes de la justicia social.

La tribuna del Ateneo debe poseer todo el prestigio que su importancia demanda, ya que se trata de dar expansión al pensamiento entre los elementos divorciados con el régimen social actual, aunque entre ellos, en determinados momentos, se susciten discusiones sobre lúcticas y apreciaciones, que en el fondo no son más que los naturales fermentos de la misma lucha, agudizados por la inquietud que los acontecimientos producen.

La acción del Ateneo debe ser concordante con la intención de sus fundadores. Tratan todo bajo un punto de vista elevado; sin temor a la apreciación de los hechos, ya que habrá facilidad para la expresión de opiniones. Si el torneo ideológico no se confunde con la simpatía o antipatía personal de los individuos, desviando los asuntos hacia el personalismo estéril, la labor resultará fecunda. Pero si la tribuna se convierte en vehículo de fácil desvalorización individual, sus resultados serán contraproducentes.

La tribuna del Ateneo debe ser "una trinchera de ideas", donde la sinceridad encuentre acogida fraternal.

Así lo esperamos y por eso vemos con simpatía la idea.

Pero como complemento, deberían los iniciadores de esta obra publicar una especie de revista, donde aparecieran las apreciaciones hechas desde la tribuna esto es, una recopilación que serviría para una mejor divulgación de los trabajos. Pero esta revista no debe ser más que para la publicación de las opiniones expuestas desde la tribuna, de manera que no se neutralice su importancia, por la pasión del sectarismo, aprovechada por los que controlen la publicación.

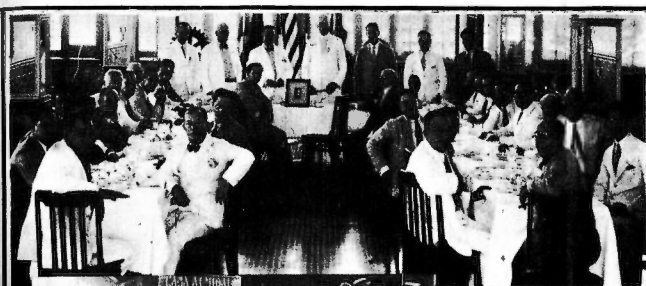
Por mi parte, estoy dispuesto a sostener este criterio desde la nueva tribuna y someter a ella mis trabajos en esta publicación, discutiendo entre los compañeros, como un mejor punto de comparación y orientación, en las materias que trate.

Así se fortalece el civismo y se cultiva la sinceridad entre los individuos.

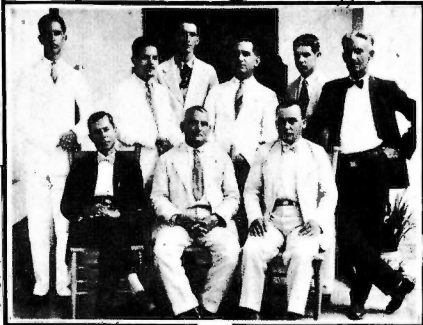
Ahora se clama por aplastar el derecho obrero y el Papa, que debería ser imparcial en el problema, visto por la mentalidad ingenua de los creyentes, ocupa su natural posición y unido a Wall Street inicia el recio ataque enfocando a Rusia, pero resueltos a apagar el más insignificante foco liberal que exista en cualquier rincón del mundo. Contra el sentimiento liberal va la acometida y de ella no se librará nadie, individuos o colectivamente. "Todo el poder para nosotros" han gritado Wall Street y el Vaticano, representando a ambos Continentes, en lúgubre afán de mantener el predominio capitalista. Arreglado ya el asunto religioso en México, arreglo sugerido en Wall Street, sigue la iglesia, por medio de su máximo representante, su plan dominador, convirtiéndose en el más decidido campeón de los intereses creados. Para ello cuenta con otro aliado poderoso: el cinematógrafo. El canónigo Raymond, joven y con ambiciones, de acuerdo con el Papa fundó en 1927 el Comité Católico de Cinematógrafo, arma que se ha ampliado en 1928 con la Oficina Católica Internacional del Cine, con residencia en París, con una nueva ramificación: la oficina de radiodifusión establecida en Colo-

(Continúa en la pág. 74)

A través de la Isla



CIENFUEGOS.—Almuerzo celebrado por el Club Rotario local con motivo de la toma de posesión del nuevo Presidente del mismo, señor "Bill" LEONARD. Asistieron el Gobernador del distrito doctor Luis MACHADO, el Alcalde señor ARAGONES, el Presidente del Consejo Provincial señor PORTELA, el Representante señor Alberto ARAGONES y el señor Carlos F. GUTIERREZ, Presidente de la Cámara de Comercio. (Foto "La Madriñeta").



CIENFUEGOS.—Comisión organizadora del banquete homenaje al señor Díaz Navarro. Sentados, de izquierda a derecha, los señores CURA, MORALES y QUINTERO. De pie: señores FERNÁNDEZ, GONZÁLEZ, MARTÍNEZ, DE LA BARCA, ALFONSO y OBA-YA. (Foto N. S. S.)

CIENFUEGOS.—Instantánea de la llegada a este pueblo del señor DÍAZ NAVARRO, a quien se le ofreció un banquete homenaje. Pueden verse en la foto, entre otros, el subsecretario de Comunicaciones, señor Juan Clemente ZAMORA, el señor Ricardo CAMPA y el "clon" de la fiesta, la niña Leonorcita GONZÁLEZ, hija del jefe de Comunicaciones local, señor Mario González Cuesta. (Foto N. S. S.)

A



ALACRANES.—Un aspecto de la concurrencia al banquete celebrado en la Sociedad La Tertulia, con motivo de la inauguración del puerto aereo y campos de sports, anexos al Hospital "Juan Clemente Zamora". (Foto Ignovis).

(Foto Kearnet).



QUINTA.—Sr. Virgilio MONTEAGUDO, agente de nuestra revista, que acaba de graduarse de Telegrafista con brillantes notas.

RODRIGO.—Señor Pedro SANCHEZ GOMEZ, condeño del antiguo Central "Utiaca", que fué muerto a tiros por el administrador de esa finca atacacera, señor José Inocencio Aguirre.



CIENFUEGOS.—El boxer Kid MOLINA, un featherweight que en ocho combates celebrados por el interior de la República ha obtenido siete victorias y una decisión de tablas. (Foto Vallé).

(Foto del Vallé).

PLAYA DE BARACOÁ.—Dos aspectos de la concurrencia al baile celebrado en esa playa el día 7 del corriente, en honor del señor Alberto López Silvero. (Foto N. S. S.)

A



ANZAS.—He aquí la Directiva del Colegio de Abogados de esta De izquierda a derecha Doctores BETANCOURT, ANDREU, SUÁREZ, ESPINERA, JORDAN, GOMEZ GOVIN, REYES TAVIO y NEGRET. (Foto Enriquez).

¿FUE SATANÁS EL INVENTOR DEL BESO...? QUE LO DIGA BETTY COMPSON...

Por Mary M. Spaulding

LA misma serpiente que susurró en los oídos prestos de nuestra abuela la Eva, aquellas palabras dulzanas y fatales de que lo mismo daba comerse una manzana que otra fruta cualquiera del paraíso, y que semejante prohibición eran caprichos y majaderías de papá Dios, debe haber inventado ese contacto de los labios con el cual se expresan casi todas las pasiones que agitan el corazón humano: el beso!

Al unirse en esta demostración amorosa dos pares de labios, se han escrito y rubricado infinidad de tragedias. Posiblemente casi todas las tragedias de la vida del hombre...

El beso ha sido, desde el principio de los tiempos, el comienzo y el final de las pasiones.

El primer romance azul de la primavera se vive al contacto del primer beso. Y en la angustia del último beso dejamos el alma entera cuando parte para siempre, al remoto país de la nada, aquel o aquella a quien hemos querido mucho...

Nunca, sin embargo, los besos habían adquirido el valor preponderante de que gozan actualmente... Fué necesario que la fantasmagórica linterna de los sacerdotes de Menfis llegara a la perfección y que de aquellos pálidos comienzos surgiera el cinematógrafo, para que el beso adquiriera un valor tal en el mercado mundial, que gracias a él, figuras como John Gilbert, Rodolfo Valentino y otros, se hicieran famosas...

Las cortes de justicia han disuelto más uniones a causa de un beso que por incompatibilidad de caracteres o palizas que haya recibido la hembra como climax de la borrachera de su marido...

Hollywood ha catalogado el beso entre las más sublimes de las artes... Parejas que habían gozado de perfecta felicidad durante interminables años, sintieron flaquear el pedestal de su dicha ante la necesidad imperiosa de que un director "enseñara al actor cómo debía de besar a la estrella"... Porque

el pobre marido que estaba mirando la clase no tenía bastante con aguantar que le besaran a la mujercita en la guasa de la farsa, sino que tenía que asistir a las clases para después ver la perfección con que los jóvenes galanes habían aprendido la lección...

Y de ahí que surjan tantos divorcios en este pintoresco Hollywood donde al ardiente calor de las luces de Kleig tantos corazones se queman hasta convertirse en pasivasas...

Betty Compson, la bellísima estrella de las crechas rubias y los enormes ojos azules insolentemente protegidos por pestañas negras, la artista de cara de muñeca, en fin, había vivido feliz y contenta con su esposo James Cruze durante muchos años...

Al lado de éste gozó las sensaciones maravillosas de la fama. Hasta renunció durante un período de tiempo bastante largo a su ca-

rrera artística para dedicarse completamente al dulce manejo doméstico, y vivir para su James en el remanso del hogar...

Y he aquí que surge de la mañana a la noche el beso complicado!

Betty, arrastrada hacia el cine nuevamente por la incontrolable corriente de avance en la nueva era de películas habladas, se encuentra, como en los mejores años de su carrera, gozando de una popularidad avasalladora. Su voz, culta y de modulaciones suaves, fué una revelación para los productores y desde entonces Betty no ha dejado de trabajar constantemente. La muchacha que se hizo famosa a los diez años tocando un solo de violín allá en su pueblo natal, Salt Lake City; que después llegó al estrellato con su magnífica interpretación en la película de imborrables recuerdos: "El Taumaturgo", donde también Lon Chaney se reveló como supremo artista; la

muchacha que tuvo el honor de ser escogida para filmar en Inglaterra con Clive Brook, como "la más bella e inteligente americana del cine" en aquellos días... Betty, la comedianta fina y de sutilísimo tacto, tuvo el honor de ser escogida para el papel principal en una película de la R. K. O., donde se desarrolla un drama elocuente de misterio, dentro de un ambiente refinado y aristocrático...


Y he aquí que el galán joven de la misma película es un actor joven, apasionado, marcado por la Fortuna para ser dichoso...

Hugh Trevor, el guapísimo actor tiene que tomar a Betty entre sus brazos. Todo dentro de la farsa. Pero ¿quién entiende los misterios del corazón?... La boca roja de Betty se acerca a la suya... Cree que le dará un beso convencional, sin importancia, un beso "pantalla" y de pronto siente que algo se mueve con demasiada vio-

(Continúa en la pág. 66)



Betty COMPSON, estrella de la R. K. O., con Hugh TREVOR, en el momento de darse el beso que posiblemente culminará en matrimonio.

A black and white studio portrait of Raquel Torres. She is seated, leaning back on her right hand, looking upwards and to the left. She has dark, wavy hair and is wearing dark lipstick. Her dress is light-colored with a dark, intricate pattern, possibly embroidery or sequins, and is off-the-shoulder. She is also wearing dark high-heeled shoes and a bracelet on her right wrist. The background is a plain, light-colored wall.

Raquel TORRES, la encantadora mexicanita, una de las triunfadoras "estrellas" del Cinema.
(Foto Ruth Harriet Louise).

Lo que Piensan los Jóvenes

OPINIONES RECIBIDAS A NUESTRA ENCUESTA

OPINION DE LUIS IBARRA BUENO
Santiago de Cuba.

¿Qué es para usted la patria? Algo muy grande que la mayoría de los cubanos aún no sabemos comprender a pesar del ejemplo de los que por ella murieron.

¿Siente usted la patria? La siento, por el dolor que me causan sus múltiples ultrajes.

¿Cómo? Con indignación hacia aquellos que la ultrajan y la pervierten.

¿Qué piensa y siente usted de Cuba? Que la han violado a su antojo los que jamás la han querido, explotándola vil y villanamente como meretriz vulgar.

¿De su forma de gobierno y régimen político? De acuerdo como lo estatuye nuestra primera Constitución, magnífico; de la manera que se interpreta y se practica, pésimo.

¿Los cambiaría usted? Cambiaría de gobierno por estimarlo en pugna con nuestros principios, no así el régimen a que se le da torcida interpretación.

¿Cree usted en la estabilidad de Cuba como Estado independiente y soberano? No, de acuerdo con la realidad en nuestro régimen a que nos mantiene la Enmienda Platt (Apéndice de nuestra Constitución).

¿Qué piensa usted de las relaciones de Cuba con el resto del mundo? Buenas... según el "Gerardo de Cuba".

¿Con la América Latina? Según por lo que se demostró en la conferencia Pan Americana, que como sede tuvo nuestra Capital, cordiales según lo demostraron las distintas representaciones que acudieron a ella, bajo el control de los Estados Unidos.

¿Con los Estados Unidos? Algo turbia en el presente, pero la subida de los aranceles al azúcar cubano, no representa otra cosa.

¿Qué opina usted de la Enmienda Platt o Tratado permanente? Que es la cadena con que Estados Unidos ataron a Cuba a su territorio para evitar su independencia absoluta.

¿Muy o no nuestra soberanía? Lo suficiente para creernos sin ella.

¿De qué clase es el nexo que nos une con los Estados Unidos? El de agregado: en primer lugar, por nuestra falta de economía propia para vivir sin ellos, y en segundo lugar, por nuestra condición de servil o adulación, tan propio de nuestra raza.

¿Cree usted que dependemos en lo exterior o interior del gobierno yanqui o que podemos desenvolernos libremente sin su tutelaje? De acuerdo con el derecho que le concede la Enmienda Platt, creo que nuestro desenvolvimiento, aunque doloroso es confesarlo, es muy limitado.

¿El intervencionismo que Estados Unidos ha ejercido en diversas épocas ha sido beneficioso o perjudicial a la república? Puede haber tenido algún beneficio en cuanto a reprimir la causa que la motivara y que ellos estimaron de su competencia a que nuestra insania y falta de preparación aconsejara.

¿Nos conviene que ellos resuelvan nuestros problemas internos o debemos resolverlos por nosotros mismos? Estimamos político y de mayor conveniencia resolver nosotros mismos nuestros problemas hasta tanto el uso y el abuso de la fuerza contra la razón no aconsejen lo contrario, en vista de la imposibilidad que nuestra situación geográfica aconseje llevar medidas radicales en procedimiento; pues en calamidades se debe optar por lo que menos perjudique, obediendo a un adagio callejero que dice "que para tener un mal padre más vale un buen padrastro".

¿Por qué? Porque con ello no se sacrificaría a nadie.

¿Suprimiría, modificaría o ampliaría el

tratado permanente con Estados Unidos? Obedeciendo esta pregunta a problema de alta economía política e intereses generales que interesan a ambos países, entiendo que la prudencia es la mejor consejera y que debemos dejar este asunto al proceso de nuestra vida económica política.

Problemas político-sociales. ¿Le interesa la política? Sí, por entender que de la atención y uso que se haga de ella depende la prosperidad o la desgracia de los pueblos.

¿Qué piensa del momento político cubano actual? Que es un relajio y una falta de respeto al ciudadano, del cual se tiene formado un concepto de "cosa", de acuerdo con los principios democráticos que rezan en nuestra Constitución, a cuyo efecto, para comprobar este extremo, le remito la "crónica política" de "Diario de Cuba", donde se hacen de "tipia", robo o adulteración del sufragio, que es un delito que se persigue por los tribunales de justicia, y en la que se publican los candidatos que saldrán o que están asegurados con un acta, y quienes irán a ocupar el Capitolio, tan famoso en su estructura y tan ruin en su misión.

¿Qué idea política profesa usted? La liberal, en acción y pensamiento.

¿Qué opina usted del régimen político-social de nuestra época? Que es un régimen pervertido, de funestas consecuencias para nuestras clases sociales, que cada día tienden a desaparecer.

¿Cree usted que debe subsistir, modificarse o cambiarse totalmente? Convertirse, pues con ello entiendo obedecerá a principios más elevados.

¿Qué piensa de las dictaduras? Que son odiosas y repugnantes, impropias de establecer en un régimen republicano.

¿Qué del Socialismo y Comunismo? Que es el procedimiento de gobierno más democrático que puede regir un pueblo en cuanto a la libertad y justicia y sobre todo al derecho de vida que debe perseguir todo ser humano.

¿Qué régimen político-social cree usted que convendría a Cuba? El régimen que tiene establecido la República Soviet, pero desgraciadamente cualquiera intención que pudiera inclinarse a esa alta política sería aplastada por los Estados Unidos, por ser ellos los que traen la pauta por la fuerza de su imperialismo en las Repúblicas americanas.

Final. ¿Hay algún otro tema sobre el cual le interesa opinar? Sí, el de las tiranías, por ser este el régimen más perverso a que puede ser sometido un pueblo por las fuerzas.

OPINION DE RAFAEL SOTO PAZ
21 años, Santa Clara.

1.—Kant escribió: "Dormía y soñé que la vida era belleza; desperté y advertí que era deber". Para los hombres que tenemos el valor de poner en práctica nuestro ideal, la vida es responsabilidad.

2.—La característica primordial de esta época es un ansia enorme de transformación, todo, desde el punto de la socialización. A pesar de ello los hechos van a la zaga de las ideas.

3.—El mañana se está iraguando en Asia, en México y en algunos países de Europa.

4.—Soy cubano, (criollo reyoyo), pero quiero hacer constar que al igual que Einstein, Panati Istrati, Román Rolland y demás espíritus libres, en caso de guerra no tomaré las armas en la mano. Por una Patria salta en forma en abstracto, en la confusión europea murieron millones de hombres, como por una civilización inútil. España ha entregado cientos de millones de jóvenes que valía, cada uno solo, más que toda la casta nobiliaria española. Todos esclavos de intereses capitalistas, cuyos instru-

mentos son tiranos y gobernantes sin conciencia. ¿Ganaron la guerra Italia, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos? No. La perdieron, puesto que en sus pueblos, la masa proletaria y la clase media continúan hoy siendo esclavas. Se dió el triste caso de que obreros alemanes conservaron cañones para matar obreros franceses. Y los caesantes de todo, sanos y fuertes, disfrutaron de la vida, entonces y ahora, en orgías vergonzosas. Con la Patria he contraído el sagrado deber de demostrarle mi cariño, enaltecido con mi conducta, la cual pone a toda prueba.

5.—La juventud es un horizonte inmenso, difícil de descubrir. No acepto ningún joven que no sea revolucionario. Ingenieros, vigoroso mentor, dijo: "Juventud que no está en las riquezas, es una simple vejez que se anticipa a la vejez". El hombre y la mujer jóvenes (soy partidario de la igualdad total en uno y otro sexo), deben no sólo inmiscuirse en todo lo que atañe al desenvolvimiento de la vida del lugar donde nacen y consagran sus actividades, sino también apasionarse. "Los apasionados son los primogénitos del mundo.—Martí".

El joven cubano de hoy permanece indiferente, pero con la indiferencia triste de que espera que otros hagan para disfrutar de las bienandanzas. Hay la excepción de un estirgo grupito que todos conocemos.

6.—Soy un amor, me abstengo de opinar, puesto que tengo un concepto individualmente especial, que a nadie preocupa más que a la que yo elijo; la cual elegiré solamente porque me comprenda y me convenga.

7.—Soy un decidido partidario de la "enseñanza única", tal como se piensa implantar en Francia. Opino que todos deben de tener la misma enseñanza gratuita, pero al comenzar una carrera ésta debe ser más extensa, más especializada, saliendo de esto que todos serán relativamente cultos, y aquellos que ostentan un título universitario estarán verdaderamente capacitados para hacer uso de él. Los libros que han transformado mi mente, han sido pocos a pesar de haber leído bastante. He procurado sacar el mayor provecho de lo que he leído.

Hoy me cuidó mucho de escoger lo que leo: "time is money". En el "Arca de Noé" de Artaquistain, libro de cautivos reos ensayos sobre excelsores hombres, hay un pasaje interesante en la parte dedicada a Santiago Rusiñol, donde, refiriéndose a la ancianidad, dice que los viejos tienen una gran preocupación; el temor al nicio de los hombres. A los jóvenes no me preocupaba lo que de nosotros opinen, puesto que nos sobra tiempo para renovarnos. Lo que más me gusta leer son las obras históricas, las sociológicas y las biográficas. "Las biografías son, por su naturaleza, la lectura más provechosa y más universalmente agradable de todas, especialmente la de los hombres notables.—Carlyle". En ideas soy radical, como en literatura totalmente vanguardista, puesto que la juventud que no ama ni tiene fe en el arte y la literatura de vanguardia, no sólo es retrógrada, no mereciendo ser juventud, sino que es la antítesis de todo género de liberación y progreso.

Opino del arte como Diego Rivera: no creo posible el desarrollo sin limitación de un arte nuevo dentro de una sociedad capitalista, porque siendo el arte una manifestación social, aún en el caso de la aparición de un artista genial, no puede un orden viejo producir un arte nuevo. Ejemplo: Romero de Torres, Casas, etc.

8.—Solamente tengo fe en Dios y seguridad en mí. Anticipado por temperamento. El pueblo de Cuba es indiferente a todo credo, lo cual con su desdén hacia las bebidas alcohólicas, a pesar de producir tanta cantidad de buena calidad, lo hacen uno

de los pueblos más grandes del mundo. Pueblo valiente, optimista. Tal vez el más bueno de cierta obra, pero es que olvidamos que está cansado de derrochar sangre, aunque se me argumente el fuerte patriotismo mariano: "Mientras haya una injusticia que reparar, la revolución no ha terminado su obra".

9.—Actualmente en Cuba se da el enorme espectáculo de trabajar 10 horas en los talleres, 12 en todos los Centrales de cárceles y 16 en las bodegas. Nadie debe trabajar más de 45 horas semanales. Nadie debe ganar menos de 9 pesos semanales. Todo lo demás, es una vil explotación.

10.—Me he abstenido de inscribirme en ningún partido de los actuales, porque haciendo y sostengo que ninguno encarna las legítimas aspiraciones del pueblo cubano, y tanto es así que los mismos periódicos están rígidos por congresistas, diariamente están por camarátilos inescrupulosos, despojetados de su representación popular y divorciados de lo absoluto de la opinión pública. La sociedad actual hay que transformarla, destruirla, para ello es necesario recordar las palabras de Lenin, cuando acababa de oír la "Appassionata" de Beethoven. Y esto nos incumbe a los jóvenes.

Final. Quisiera no piensen como yo, y sean espíritus dignos, me permitirán que les recuerde a Voltaire: "Estoy en absoluto de acuerdo con tu opinión; pero sería gustoso mi sangre por defender tu derecho a expresarla".

OPINION DE JOSE PUMAR
Obrero, Santiago de Cuba

La vida. Me gusta vivir la vida que mis padres me han legado, pero la vida para mí en los presentes momentos significa un calvario doloroso. Me preocupa mucho el mañana, que presenta un porvenir grandemente obscuro, en que se encierra, sin señales de vida, un régimen social más puro y salvador. No obstante, abrigó esperanzas en ese régimen social que navega sobre un mar desecónico.

Hoy. La época presente no puede ser más dolorosa tanto para la humanidad como para los pueblos en general. Cruzamos los tiempos de una época en que la democracia y el buen sentir y pensar se encuentran en franca y dolorosa decadencia espiritual. Cada un hombre trata de poseerarse de la vida y haciendo de los demás; trata de ser el amo del derecho y voluntades, haciendo que nuestra vida sea retroactiva a los tiempos de los señores feudales, en que sólo unos cuantos eran los absolutos dueños y soberanos de toda una inmensa legión de seres humanos. Es de decadencia moral la época presente, porque cada día que pasa la vejanía y el desorden colectivos se agigantan en el alma de las personas.

El mejor de la época presente es el desarrollo formidable de la inventiva que está produciendo increíbles beneficios a los habitantes del orbe.

Mañana. La humanidad va hacia el precipicio de la desventura, hacia una formidable guerra de hambre, que traerá la lucha encarnizada entre unos y otros como animales desconocidos. La lucha de clases será inevitable, y su pronunciamiento está próximo. Para ello no habrá necesidad de organizarse; el hambre y la miseria serán el factor de reconcentración de todos los seres que lloran y gimen los desahuciados y atropellados del que todo lo dice, del que todo lo tiene en este mundo donde los hombres se erigen en dioses salvadores.

Cuba. La patria es algo grande, soberano

(Continúa en la pág. 64.)

Le Oriente a



VAZQUEZ.—Players de Base Ball del Club "Cuba", y miembros de la Directiva del mismo, fotografiados en los terrenos de "Vázquez Park", donde lucieron como verdaderas estrellas en el deporte que ha hecho célebre a Laque.
(Foto Ignotus).

VAZQUEZ.—Grupo de señoritas de la mejor sociedad local, que contribuyeron al éxito de la inauguración de la temporada de Base Ball, celebrada el 27 del pasado mes en este pueblo.
(Foto Ignotus).

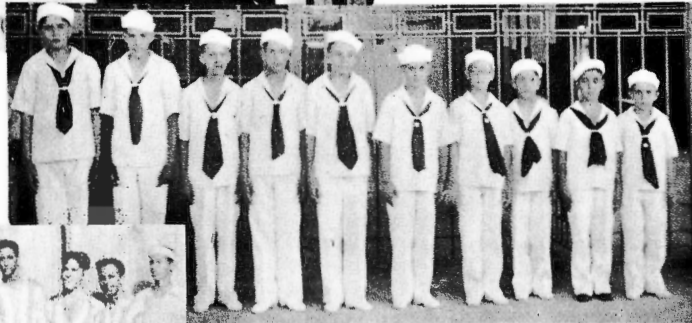


CIEGO DE AVILA.—Un aspecto del Banquete homenaje al doctor Víctor SUAREZ CHAMIZO, Director del Hospital Civil de esta ciudad, a quien sus simpatizadores y amigos quisieron testimoniarle su afecto.
(Foto Godknows).

Occidente



NIQUERO.—Niña Yolanda PACHECO MARTINELL, de 11 años de edad, triunfadora en el Concurso Provincial de Historia, y que obtuvo el premio donado por el Consejo de Oriente.
(Foto Unknown).



MORON.—Niños de esta ciudad, triunfadores en un reciente concurso, que se hallan en el campamento de Verano de Varadero.
(Foto Guzmán).



CAMAGUEY.—Equipo de foot-ball de la "Juventud Asturiana" que acaba de derrotar a los "Diablos Rojos", con anotación de 4 x 2. En la foto, de izquierda a derecha, aparecen: ESPINOSA, ZAPICO, PAÑEDA, MARIÑO, BOLERO, EMERITO, RODRIGUEZ, ALPEDO, BORRAZAS (capitán y entrenador), y MUÑIZ.
(Foto Olazábal).



CAMAGUEY.—El once de Balmopie "Diablos Rojos", derrotado recientemente por el "Juventud Asturiana". De izquierda a derecha: el entrenador JORDANA, el portero y capitán del equipo señor TRABANCOS y los jugadores GUAJIRO, FONTES, MASCO TA, VALCARCEL, GUERRA, TAQUINAL, COTELO, CALIXTIN, ORTAS y FONTES.
(Foto Olazábal).

HOLGUIN.—Grupo de los niños de esta localidad que han embarcado rumbo al Campamento veraniego de Varadero, después de haber triunfado en un concurso celebrado aquí recientemente.



La invitación de Pablo

Por Charles Battell Loomis

(Versión española de Juan Giró Rodés).

(Ilustración de Portell Vilá).

SOY un artista y me encontraba un día en el estudio de mi amigo, Homer Gainsborough, célebre pintor de animales, en Brooklyn.

Eran las cinco de la tarde, de una tarde gris y fea, y tenía hambre. Así como sueña, hambre.

El futuro estaba lleno de esperanzas, lo estubo siempre desde que empecé a pintar. La única dificultad, es que resulta muy difícil echarle mano al futuro. Yo me presumía que algún día sería yo también célebre, pero mientras tanto las comidas costaban dinero y yo solamente tenía cinco centavos por todo capital en el mundo entero.

Tenia además ropa, buena ropa por cierto. En un momento de locura que siguió a la venta de un cuadro, hacía cuatro meses, había comprado un traje de etiqueta. Mis trajes de diario estaban rapiados, pero mi traje de etiqueta estaba flamante.

Mi amigo Gainsborough había ido a pasar unos días al Sur y me había dejado en plena posesión de su estudio.

Pero, ¿de dónde podría llegar mi comida?

Uno puede pasarse toda la mañana, sin más que un triste café con leche en el cuerpo; puede prescindir hasta del almuerzo, pero ¡la comidal!, la comida se ha hecho para algo y ese algo, para un pintor, es mucho más atractivo que el contemplar un Murillo o un Goya.

Me senté en la ventana, mirando a la calle y viendo mi comida en el pico del aura, cuando el timbre del teléfono empezó a sonar.

—¡Hello... Sí, es el estudio de Gainsborough, pero él no está ahora en la ciudad... ¿Qué?... Sí, el mismo... Sí, sí, yo soy Henry Martyn...

Seguro que se trataba de algún comprador de cuadros en perspectiva. Mi corazón empezó a latir con violencia.

—¡Ah! Pablo, ¿eres tú?... ¿A comer? ¿Con los amigos? ¿Con mucho gusto?... ¡Magnífico!... ¿traje de etiqueta? Mejor aún. De otro modo, me vería imposibilita-

Tribulaciones de un pintor hambriento, en busca del amigo que lo ha invitado a comer, contadas por uno de los más finos humoristas ingleses.

do de asistir. De tí para mí, querido Pablo, tú sabes que los negocios están muy malos y que me estoy muriendo de hambre. De modo que esa comida será para mí una bendición de los dioses. Bueno ¿y a qué hora es eso?... ¡Dios te bendiga, mi amigo!... Adiós. ¡Ah, oye! ¡Oyee! ¡Oyeeee!

¡Nada! ¡Había colgado!
¡Y lo triste del caso es que no me había dicho donde iban a dar la comida! Tampoco me había dicho de donde me hablaba y yo ignoraba su domicilio. Probablemente viviría en alguna parte del barrio residencial de Nueva York, pero ¿dónde?

De modo que había una comida en perspectiva; comida que le era ofrecida a mi amigo Pablo Norton por haber ganado el premio Jardine, y yo ignoraba en qué parte iban a regalarse con sabrosos platos mis

amigos. Desde luego, supuse que sería en Nueva York, pero Nueva York crece todos los años que es una atrocidad... y yo estaba muriéndome de hambre en Brooklyn.

El timbre del teléfono sonó de nuevo. ¡Me salvé!—fue mi primer pensamiento.

¡Nada, señores! Había sido una simple equivocación.

Sólo me quedaba una solución. Lavarme, vestirme y dirigirme a Nueva York. Y una vez allí buscar el lugar más apropiado para un banquete de esa índole; probablemente sería en el Waldorf Astoria.

En quince minutos me había vestido y me encontraba en la calle.

¿Por qué será que uno se olvida siempre de cambiar el dinero de bolsillo cuando uno cambia de traje? Yo solamente poseía cinco centavos, pero siquiera me hubieran

servido para cruzar el larguísimo puente de Brooklyn. Pero no me di cuenta de mi omisión hasta que estuve sentado en un tranvía en que sólo iba viajando una lavandera y que tenía por conductor un hombre inflexible que me obligaba a apearme y a caminar por el interminable puente.

Al caminar, se me abrió más el apetito, que ya estaba abierto de par en par, pero se me disminuyó el tiempo de que disponía. Eran las seis y media cuando llegaba al otro extremo y entraba en Nueva York.

No había más remedio que seguir caminando, a menos que pudiese conseguirme el pasaje del tranvía.

La hora del movimiento intenso había ya pasado, pero con todo había todavía muchas personas dirigiéndose hacia Brooklyn.

Una de ellas que venía en dirección hacía mí, caminando muy apurada, tropezó con otra y se le cayó de la mano una moneda. Me agaché rápido y la recogí, pero esto dió lugar a que otra persona que también venía apurada, tropezara conmigo y me tumbara el sombrero.

Recogí mi flamante sombrero del suelo y cuando levanté la cabeza el hombre de la moneda había ya seguido su camino y se había perdido entre la multitud, dejándome heredero de 25 centavos.

Es innecesario decir que mi intención había sido devolver el dinero que había recogido del suelo, pero como su propietario se había perdido y como además hubiera sido incapaz de reconocerlo, me convencí de que la suerte me había proporcionado el medio de poder ir a la parte alta de la ciudad para buscar allí el lugar donde unos blancos manteles, unos finos cubiertos y unos apetecidos platos estarían esperando por mí.

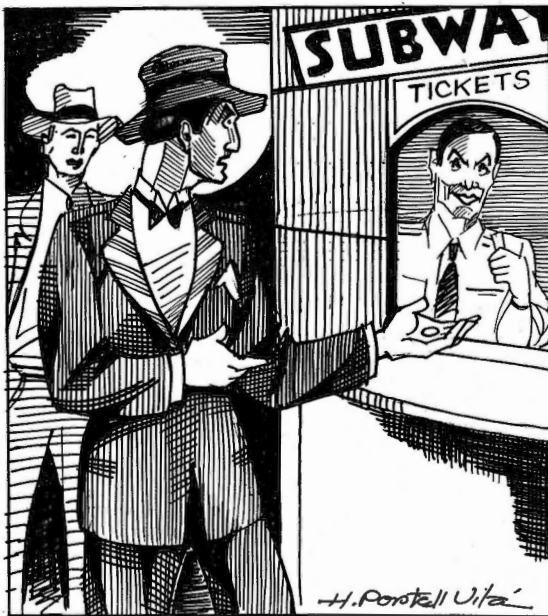
Me encaminé inmediatamente a la estación del subway.

—Un pasaje,—dije, entregándole mis veinticinco centavos al taquillero.

—Falsa,—me dijo el hombre, devolviéndome la peseta americana.

Me quedé perplejo mirando al

(Continúa en la pág. 51)

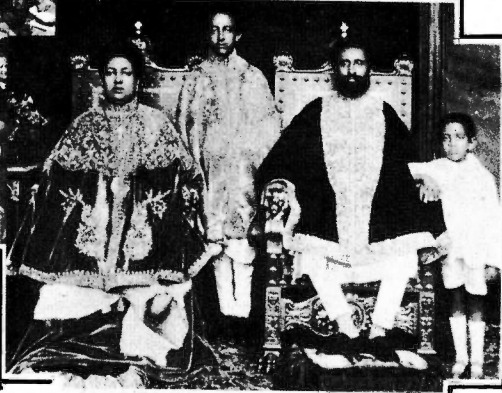


H. Portell Vilá

ACTUALIDAD EXTRANJERA



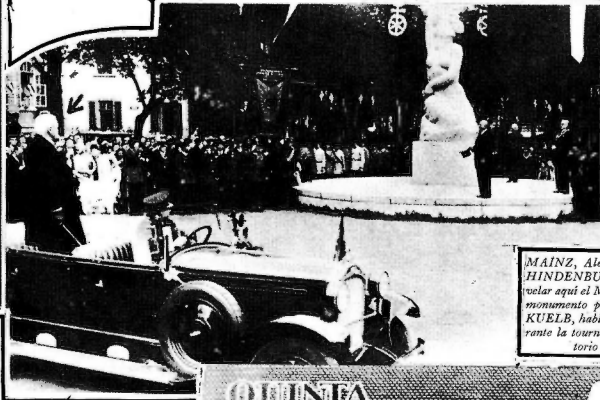
NEW YORK, Estados Unidos.—Millares de Comunistas y simpatizadores de esa doctrina social, aparecen congregados en los alrededores de Union Square para escuchar al orador chino que habla desde la plataforma. En este mismo sitio el día anterior se originó un tumulto en el que resultaron heridas muchas personas.



ADDIS ABABA, Abisinia.—Ultimo retrato del nuevo mandatario de este país, Ras TAFARI MAKONEN,—en Abisinia, S. M. Imperial Haile Selassie—con su esposa, la Emperatriz MANEN, el Crown Prince ASFAU—al centro—y la pequeña princesa MAKONEN. El Emperador es el único Gobernante católico que existe fuera de Europa y asegura ser descendiente directo del Rey Sabio Salomón.



BERLIN, Alemania.—El famoso poeta hindú Rabindranath TAGORE, con su sobrino, al llegar a esta ciudad en un viaje de propaganda a favor de su país, actualmente perturbado por la revolución política de Mahatma Gandhi.



MAINZ, Alemania.—El Presidente Paul Von HINDENBURG, durante la ceremonia de dedicar aquí el Monumento a la Libertad. Cerca del monumento puede verse al Lord Mayor doctor KUEBL, hablando al pueblo allí congregado durante la tournée triunfal del Presidente al territorio recién libertado del Rin.



(Fotos Underwood & Underwood).

CORREOS

QUINTA DE GOYA

ESPAÑA

CORREOS



MADRID, España.—La Reina VICTORIA EUGENIA durante su visita anual al Dispensario Tuberculoso de la calle de Goya, donde ella examina los alimentos que se les ofrecen a los pequeños aislados.

MADRID, España.—Una ampliación del nuevo sello de correos para el servicio aéreo, puesto a la venta en España y que está causando un verdadero "furor", no sólo entre los filatélicos sino también entre los adoradores del Arte. Se trata de una reproducción de la famosa Maja desnuda de Goya. Algunos críticos moralistas hallan impúdica esta estampa. Pero la realidad es que gracias a ella se ha impulsado el servicio postal aéreo en grado máximo.

DE Colombia



Doctor Baldomero SANIN CANO (x), literato y periodista, que fué obsequiado con un banquete por los banqueros, periodistas y escritores de Bogotá, con motivo de su viaje a la Argentina, a donde ha sido llamado para colaborar con el diario "La Prensa", de Buenos Aires.
(Foto "Mundo al Día").



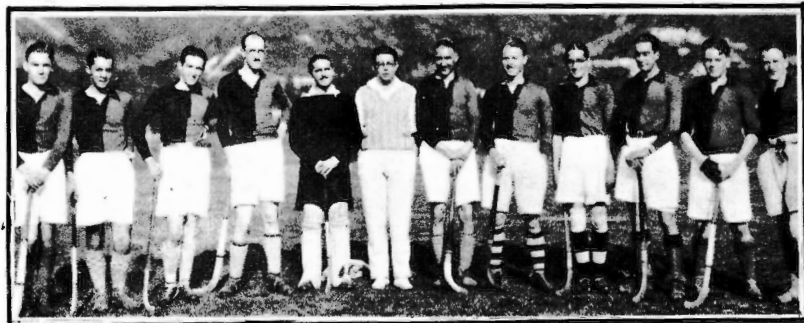
La señorita Gloria RODRIGUEZ entregando a la señorita Manuelita ARBOLEDA la Copa "Adelaida", que conquistó en el campeonato de tennis femenino, jugado en los campos del "Gimnasio Moderno", en Bogotá.
(Foto "Mundo al Día").



Los equipos de Balompí "La Salle" y "Escuelas Internacionales" que jugaron en Bogotá el partido final para el Campeonato Departamental, resultando victorioso el segundo. Abajo aparecen los capitanes de los "teams" y el juez que arbitró el encuentro.
(Foto "Mundo al Día").



Los equipos de foot-ball "La Salle" y "Atlántico" que jugaron el partido semifinjal del campeonato de Bogotá, en el estadio de "La Merced", resultando victorioso el segundo.
(Foto "Mundo al Día").



Team del Country Club de Bogotá, que ganó el campeonato Departamental de Hockey en referido encuentro con el equipo de "La Magdalena"
(Foto "Mundo al Día").



Valentino y sus Creaciones



La lucha, a la luz de la luna, frente al casón colonial y al precio de la mujer amada... No se sabe qué fulgurán más, si las hojas de Toledo o las pupilas del héroe inolvidable...

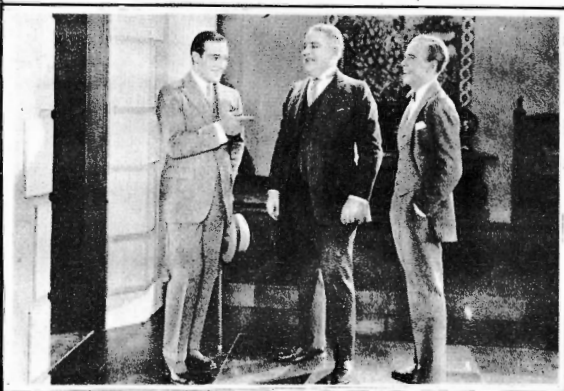


Una escena de alto mundanismo social... ¿Quién podría impugnar que ellos constituyen la "pareja perfecta"? Elegancia, juventud, gallardía, hermosura y belleza... Gloria SWANSON y Rodolfo VALENTINO...

En el hijo del Sheik, con Vilma BANKY, una de sus insuperables creaciones...



RODOLFO cantándole a la espléndida belleza de NITA, en un ambiente tónico español... La escena que vendrá después, se adivina...



(Fotos Paramount y Artistas Unidos). Cortésia de la Srta. Milagros Queipo.

VALENTINO, fuera del marco del "Screen", en traje de calle, luciendo su impecable elegancia... Véase su sonrisa habitual, que no pudo apagar la muerte...



Viajeros



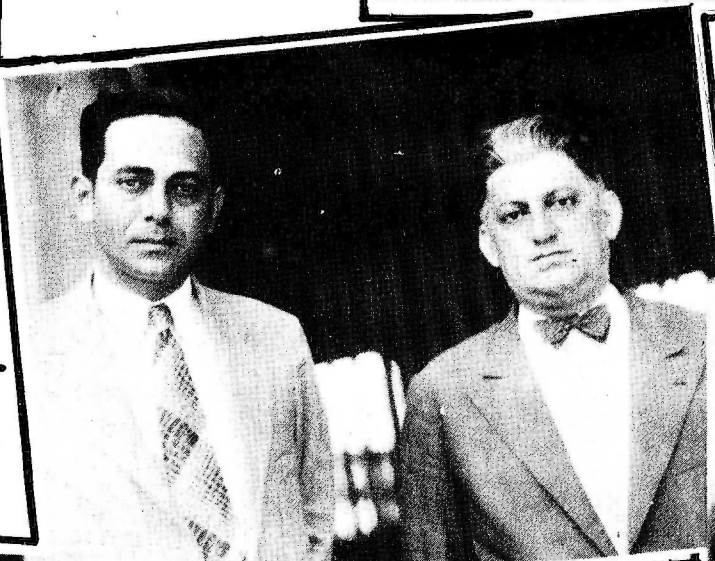
La señora Kates CHILTON e hijas, esposa del Embajador de Inglaterra en Chile, ha llegado a La Habana, siendo recibida por el Encargado de Negocios y el Cónsul de la Gran Bretaña en esta capital.



El señor José A. DIAZ, Cónsul de México en La Habana, embarcó rumbo a Galveston, para donde ha sido trasladado por su Gobierno, rodeado de las personas que fueron al muelle a despedirlo.

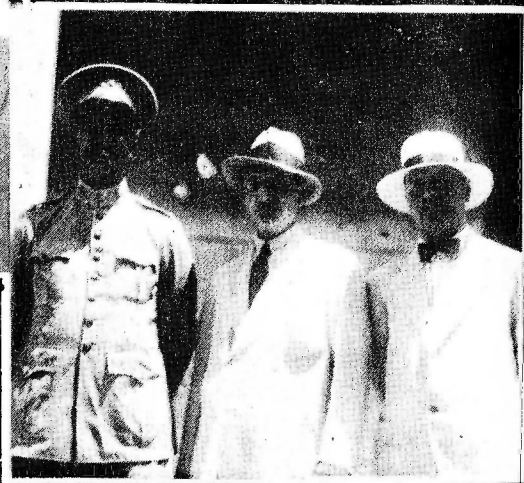


Señor Manuel MAPLES ARCE, diputado al Congreso de México, escritor y poeta y ex-director de la revista "Horizonte", que regresó a su país.



Doctor Florencio AROZAMENA, Presidente de la Asamblea Nacional de Panamá, que ha llegado a La Habana de tránsito para su país.

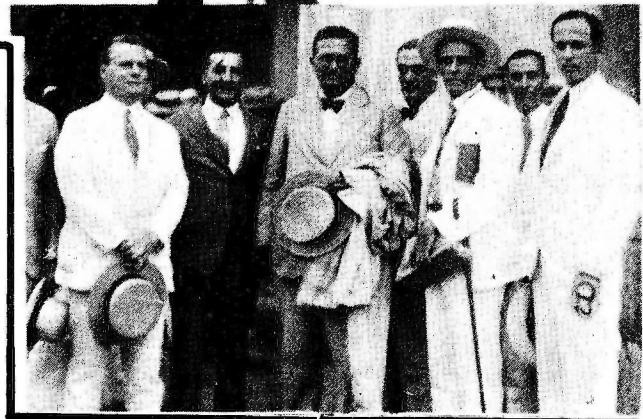
(Fotos Pegudo).



El Conde de AS-MIR, nuevo Secretario de la Embajada de España en Cuba, que embarcó para su patria. Lo despidieron el Comandante Ramón FONST y el señor Juan CASTRO.



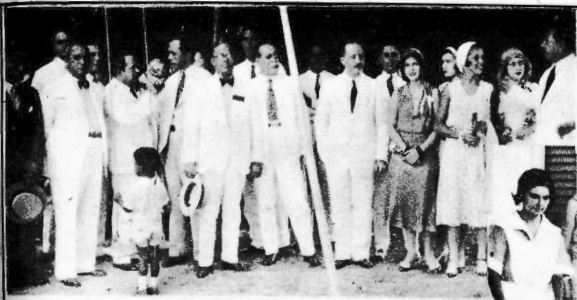
Los jóvenes sportsmen Alfred y George VANDER-BILT y Horacio SHENNAND, sobrinos del multimillonario norteamericano coronel C. Vanderbilt, con el capitán Herman GREY y el periodista Paul BU-RESS, al llegar a La Habana.



Señor M. H. GREENWALD, periodista que representa diez y seis periódicos metropolitanos de los Estados Unidos y que llegó a esta capital vaticinando una próxima temporada de turismo muy beneficiosa para Cuba.

Rumbo a España embarcó el ilustre conferenciante, escritor y ensayista doctor José María CHACON Y CALVO, Secretario de nuestra Embajada en Madrid. Aparece rodeado de amigos e intelectuales que acudieron a despedirlo.

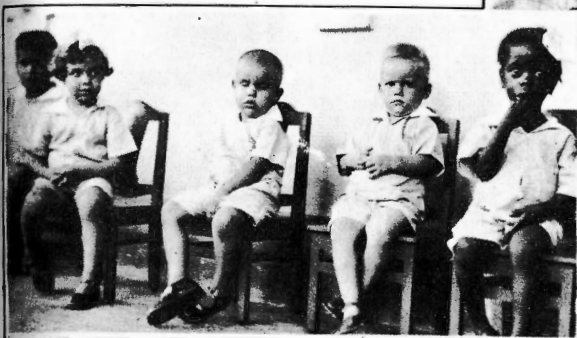
Gráficas



El Secretario de SANIDAD, con las autoridades e invitados que acudieron a la inauguración del Asilo de Lactantes instalado en el Asilo "Rafael María de Cárdenas", en Luyanó.



Grupo de autoridades e invitados que asistieron a la inauguración de la Creche "Antonio Maceo", instaurada en el pueblo de Santiago de las Vegas.

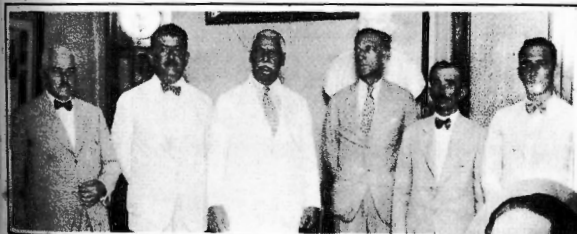


Grupo de niños asilados en la nueva Creche que ha sido inaugurada en Santiago de las Vegas.



Señor Carlos de la UZ, joven barítono de grandes facultades, que ofrece periódicos conciertos desde la estación de Radio C. M. B. C.

(Fotos Pegado).

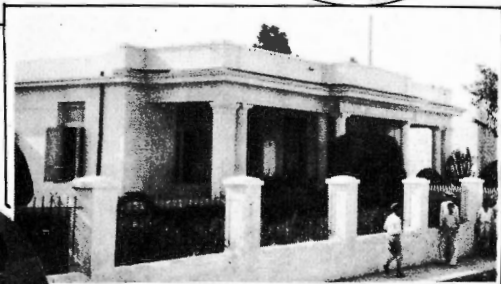


El General MOLINET, Secretario de Agricultura, conferenciando con la comisión de espongeros de Batabanó y con el Vice-Cónsul de CUBA en New York, sobre la protección que se va a prestar a esa industria.

Señor Pablo RICARDO CACERES Y CACERES, soldado del escuadrón 26 de la Guardia Rural que se suicidó en Colón, y que, como póstuma voluntad, pidió que su retrato fuese publicado en CARTELES.



La Junta de Gobierno del Círculo de Bellas Artes celebró sesión tratando sobre distintos temas artísticos. Presidió el doctor SALAZAR con los señores RODRIGUEZ MOREY y VALDERRAMA.



En el pueblo de Santiago de las Vegas se inauguró una nueva Creche, construyéndose el edificio que la foto muestra.



Un aspecto del nuevo edificio construido por la Secretaría de Sanidad con destino al Patronato Anti-tuberculoso, y que fué inaugurado el último domingo.

¿Se convencerán alguna vez los cubanos de que jamás deben esperar que el Gobierno de los Estados Unidos resuelva beneficiosamente a las necesidades e intereses de nuestra República nuestros problemas políticos y económicos, sino que por el contrario, cualquier intervención o ingerencia de los gobernantes norteamericanos en nuestros asuntos internos sólo puede servir invariablemente para complicar o agravar los males y las dificultades, para impedir o ahogar protestas y rebelías populares, para sancionar atropellos electorales o violaciones de la Constitución y las leyes, para amparar despotismos y dictaduras, para imposibilitar el restablecimiento e imperio de la justicia y de la libertad?

Hace años que vengo laborando día tras día por meterle en la cabeza a mis compatriotas estas verdades reiteradamente comprobadas por el desenvolvimiento de los hechos, en lo que a nuestras relaciones con los Estados Unidos se refiere, tanto durante la época colonial, como en el período republicano... pero hasta ahora creo haber arado en el mar y hablado al viento.

¿Y a mí que me parece tan clara la cuestión!

Problema simplemente de saber leer y saber ver.

De coger la historia y buscar en sus páginas un sólo hecho que compruebe que durante la época colonial, en las largas luchas cubanas contra el despotismo y por la libertad, los cubanos encontraron una sola vez en el Estado americano, apoyo, protección, cooperación, que los ayudase a romper el yugo español y conquistar la independencia.

¿No se encontrará ese único y solo caso!

En cambio la historia sí nos revela que durante nuestras campañas emancipadoras todas cuantas veces los cubanos volvieron sus ojos al gobierno de los Estados Unidos pidiéndole desde la anexión hasta la declaración de beligerancia para lograr con menor esfuerzo y mayor facilidad la separación de España, siempre el gobierno de los

Estados Unidos, el Estado norteamericano, o permaneció sordo y ciego a los clamores cubanos, indiferente y mudo, interesado y egoísta, o dificultó o destruyó, velada o abiertamente, los trabajos y campañas revolucionarios de nuestros patriotas. Y análoga conducta siguió invariablemente, sin una sola excepción, el Estado norteamericano, en todos los casos en que ciudadanos generosos de la Unión realizaron cálidas gestiones en favor de nuestra independencia, gestiones que nunca pudieron fructificar, porque siempre fueron anuladas o recortadas, al pasar de la esfera individual o popular a la esfera oficial—Congreso o Ejecutivo.

Y el Estado norteamericano realizó algo más contra Cuba: le ofreció—en 1826, cuando el Congreso de Panamá, en 1829 y en 1840, ante los recelos contra Inglaterra—sus fuerzas de mar y tierra a España, ya para recuperar la Isla, si la perdía, ya para conservarla en su poder. (Todos estos hechos y afirmaciones los pruebo documentadamente en mi libro, próximo a publicarse, *El intervencionismo, mal de males de Cuba republicana*).

Y hasta existen, para que quede demostrada hasta la saciedad esa ininterrumpida actitud del Estado norteamericano contra los ideales, intereses y necesidades cubanos en sus luchas por la independencia estas tres pruebas tan dolorosas como elocuentes:

1º.—Cuando la reconcentración y asesinatos del sanguinario Weyler, el descubrimiento de la Carta

de Lupuy de Lome, Embajador de España en Washington, a Canalejas, Presidente del Consejo de Ministros, y la voladura del Maine en la bahía de La Habana; cuando, repetimos, esos tres sucesos, llegan a crear un estado de opinión en el pueblo americano y el Presidente Mac Kinley se ve forzado a recoger ese estado de opinión y llevarlo al Congreso, demandando facultades para intervenir en la guerra de Cuba contra España, Mac Kinley—jefe del Poder Ejecutivo, gobierno norteamericano—tergiversa y desfigura el verdadero sentimiento popular norteamericano en aquellos momentos—que era de reconocimiento de la independencia de Cuba—limitándose en su mensaje a hablar en términos generales de la necesidad del establecimiento de un gobierno firme y estable en la Isla. Y tan es así, que los términos del mensaje no satisficieron a algunos senadores y representantes, porque no se hacía ese reconocimiento de la independencia.

2º No obstante ese estado de opinión popular favorable entonces a Cuba y esa actitud generosa de algunos senadores y representantes, cuando el Congreso oficialmente va a opinar y actuar sobre Cuba, no interpreta tampoco la opinión popular, ni triunfan esos senadores y representantes simpatizadores de la independencia cubana. ¿Qué ocurre? El senado, el 16 de abril de 1898, por 67 votos contra 21, aprueba un proyecto de resolución conjunta declarando que el pueblo de Cuba era y de derecho debía ser libre e independiente y que los

Estados Unidos de América reconocían la República de Cuba como el gobierno legal y verdadero de la Isla. ¡Admirable resolución para los cubanos! Pero... cuando la Cámara conoce el acuerdo, el Senado, lo modifica dejándole sólo la primera parte y suprimiendo la segunda en que se reconocía la República de Cuba. Se nombra una comisión mixta, y ésta se pronuncia de acuerdo con el criterio de la Cámara, criterio que en definitiva es el que prevalece en el Congreso y el que inspira la resolución conjunta de 20 de abril de 1898, que aprueba el Presidente

No puede verse más claro, igualmente antes y siempre, que si existieron en los Estados Unidos ciudadanos simpatizadores, francos y generosos de nuestra independencia, en cambio el Estado norteamericano, aún en la situación extraordinaria como ésta, en que hay formada ya una opinión pública favorable a nuestra libertad, impide que se realicen los deseos ciudadanos y populares y se opone al conocimiento de la República de Cuba, dejando la constitución para esta para el mañana.

3º No está todo dicho. Falta el último capítulo, para la total demostración de la tesis que sostengo.

Esa resolución conjunta que fue una mixtificación de la opinión popular norteamericana, era sin embargo, una hermosa y noble declaración de sentimientos—"Cubanes y de derecho debe ser libre e independiente"—y un claro renunciamiento a imperialismos y explotaciones—"Los Estados Unidos renuncian a toda intención o propósito de ejercer soberanía, jurisdicción o dominio sobre la Isla".

Pues... cuando llega el momento de hacer efectivas por parte del Estado norteamericano esas solemnes y nobles declaraciones, se resuelve "a dejar el gobierno y dominio de la Isla en manos del mismo pueblo de ésta", nos encontramos al Estado Americano violando, mixtificando los principios de la resolución conjunta, contra Cuba, para favorecer intereses egoístos y ambiciones yanquis.

¿Cómo? Imponiéndole a los cubanos

(Continúa en la pág. 45)

En este artículo, y en el que publicaremos la próxima semana, contestamos a aquellos cubanos que en estos últimos tiempos, desde el gobierno o desde la oposición, realizan, por mezquino interés personal o por flaqueza cívica, labor intervencionista; y a aquellos cubanos y norteamericanos que buscando sólo su personal provecho tratan de presentar la anexión como "única solución a la crisis desesperada" que hoy sufre Cuba, anexionistas que han encontrado su órgano de propaganda en el periódico "Havana American", de esta capital.

A nuestro pueblo, ajeno a esas bastardas maquinaciones, y que sería en definitiva la víctima de ellas, dedicamos especialmente estos artículos, escritos con el propósito único de demostrarle que no es a la ingerencia yanqui, sino al propio esfuerzo, al que debe confiarse el remedio y la solución de nuestros problemas económicos y políticos.

R. de L.

In Memoriam Rodolfo Valentino



Esta fotografía de Rodolfo VALENTINO fué tomada instantes después de su muerte. El gran actor aún no había sido colocado en el túmulo ante el cual desfilaron millares de sus admiradores...

(Fotos Underwood & Underwood).



He aquí el bello monumento erigido en Hollywood, en memoria del inmortel actor de la pantalla Rodolfo Valentino... Se titula "Aspiración", fué emplazada en la fuente de Longpre Park, y se consagró con los fondos donados por sus admiradores, cuyo número fué cubierto en tres días...

HEMEROTECA
RESERVA



En las ferreas muelles de acero de la playa de Atlantic City, existe una reproducción de figuras de cera en tamaño natural, representando artistas célebres de cine. Esta réplica ha sido consagrada a la memoria de VALENTINO, con la reproducción de su figura en la inseparable creación de "El hijo del Sheik".



VALENTINO, en la capote arámbente, envuelto en el sudario de brocado, último atuendo con que se presentó ante sus desoladas admiradoras...



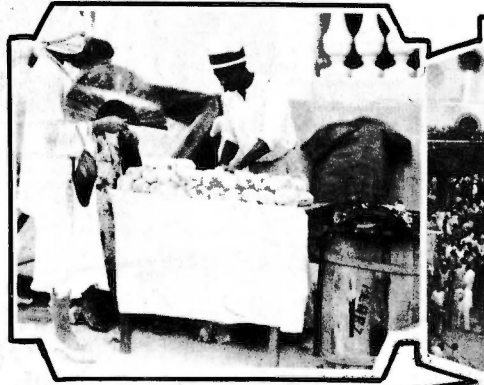
El ataúd del ídolo de la pantalla momentos antes de ser conducido a la necrópolis. Véase la corona que le ofreció el Duce Mussolini, y el joven "fascista" que le rindió guarda de honor.

Las Fiestas de la Tutelar en Guanabacoa



Típicos aspectos de las fiestas de la Tutelar que cada año congregan en la ultramarina Villa de Guanabacoa, a una multitud de creyentes.

(Fotos Pegado).



La Virgen Tutelar al salir la procesión de la Parroquia, y multitud congregada en torno de ella.



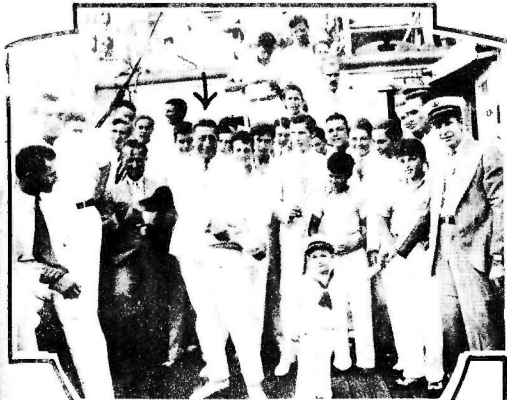
La multitud congregada en los alrededores del templo, para asistir a las tradicionales fiestas de la Tutelar.



El altar de la Patrona Tutelar de la vecina Villa, en la Iglesia Parroquial de Guanabacoa.



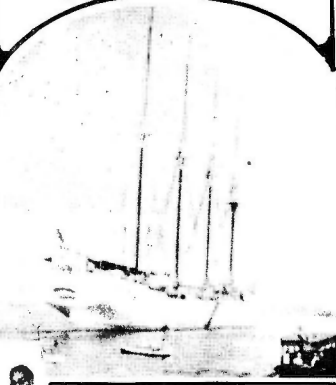
Actualidad Nacional



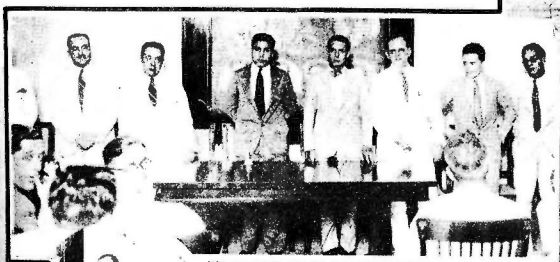
El Conde Von LUCKNER, célebre aventurero de los mares, en la cubierta de su yacht "Mopelia", rodeado de su tripulación y de los visitantes de su nave, con la que arribó a nuestro puerto.



El último pirata, Conde Félix Von LUCKNER, visitando el uniforme imperial germano, con el que sirvió heroica y audazmente a su patria durante la gran guerra, fotografiado con su esposa, la única mujer que viajó en el "Mopelia". Von Luckner, que ha recorrido los mares del sur, perdió en un maremoto su "Águila del Mar".



El hermoso yacht "Mopelia", del Conde Félix de Luckner, en el que el famoso "Diablo del Mar" está recorriendo con sed de aventuras los mares de todas las latitudes...



Presidencia de la sesión que en el Círculo Médico de Cuba celebraron los profesionales que integran el grupo "Renovación". Se identifica en la foto a los doctores ARAGON, RECIO, ABALLI y otros. En el óvalo, el doctor RECIO defendiendo su ponencia

(Fotos Pegado).



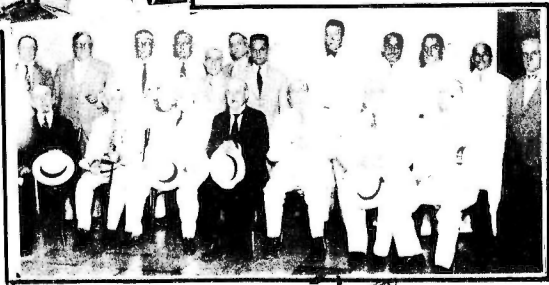
La invasión "votafónica" que ha impregnado el ambiente artístico de músicas mecánicas, ha obligado a los profesores de Cuba a defender sus intereses de clase. Aquí aparecen reunidos en asamblea los miembros de la "Solidaridad Musical" para recabar la protección del gobierno.



La señora "S. HOUSTON, delegada, en unión de la señora ESNARD DE MOSA y de la señorita Dolores LLUY, a la Convención Internacional de "Sunshine" celebrada en Knoxville, Tenn., representando a Cuba, rindió un informe sobre sus labores en ella. He aquí un aspecto de la concurrencia a ese acto cultural.



Los accionistas de los F.F. C.C. Unidos, celebraron una Asamblea en el Centro Asturiano. Pueden verse en el grupo los señores Marcelino CANTERA, Celestino SUAREZ, Manuel HERRERA, Pablo GOMEZ, Julio GONZALEZ, Antonio MARTINEZ, Casimiro SOLANA, Ricardo CUEVAS, Luis GOMEZ, José MONTALVÁN, Gregorio MARTINEZ y otros.

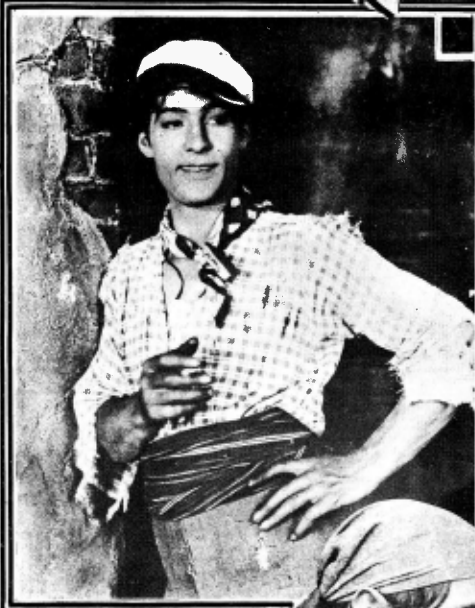


Rodolfo

EL PERFECTO PAN-

La sonrisa inolvidable... VALENTINO, en una pose de naturalidad expresiva... Los ojos no miran con aquella aterciopelada caricia de las culminaciones pasionales. Pero, actualmente, ¿quién mira como él?

(Cortesía de la Srta. Milagros Queipo. De su colección privada).



RUDDY, cuya versatilidad le facultaba para encarnar los más opuestos tipos, luce aquí su indolencia de apache. Pero por debajo del empaque canalla triunfa su arrogante figura.



VALENTINO con Lila LEE en "Sangre y Arena". Su latinidad le permitió encarnar el héroe de la gran novela de Blasco Ibáñez. Y aquí brinda la versión del amor de humilde origen, sin más blasón que su heroísmo.



El impecable Monsieur Beaucaire. El VALENTINO galante de los tiempos extintos, inter-



La cólera... El odio... El dolor... La energía... Los celos y también el amor triunfan en esta expresión arrogante en que Rodolfo VALENTINO sondea el alma compleja de la eterna tirana... Nita NALDI, la vampiresa clásica.



Ternura, sentimentalidad, pasión noble y pura... RUI... vistiendo el bello traje de luces, la tradicional cha-



Valentino

AMANTE DE LA TALLA

Pasan los años, y el recuerdo del gallardo, del fascinante intérprete de tanta aventura de amor no se extingue de la memoria, de sus admiradoras. Valentino sigue siendo, aún, el perfecto héroe del mundo de las sombras. Tuvo, para triunfar, una sensibilidad artística insuperable, un tipo apuesto, una elegancia innata, y sobre todo, un poder de contagiosa subyugación, que provenía de su masculinidad poderosa. Era el conquistador, el dominante. Y los años pasan y ningún otro favorito del cinema logra eclipsar la gloria del ídolo a quien se llevó la muerte...



RODOLFO con el uniforme de oficial de la Guardia Imperial rusa, en una de las creaciones que más afirmaron su personalidad vigorosa. Nótese el contraste de interpretación en cada tipo.



He aquí uno de los tipos en que RUDDY obtuvo una insuperable creación... El Sheick, señor del desierto, dominador de almas, poniendo en sus pupilas todo el fuego del sol de Arabia... Ese gesto de conquista que nadie ha superado todavía...

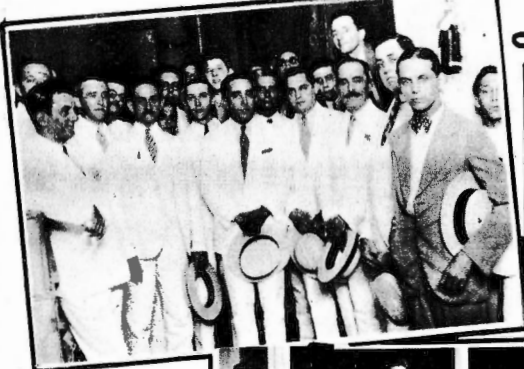
pretando uno de los galanes versallescos que amaban y morían conservando la pureza de la actitud y la delicadeza del gesto.



El dandy moderno... El tipo juvenil de la hora... La expresión es distinta... Hay cierta frialdad discreta, una suerte de mundana desenvoltura, una atrayente simpatía que ha sentido escuela en la juvenilia contemporánea...

queta del torero para el cual la muerte es una digna ofrenda al amor... Su aptitud emocional se comprueba en esta escena...





Grupo de personalidades que asistieron a la inauguración de la rotativa "Kavikato", después de un seminario de los Sres. GAUNAUUD, ARROYITO y YANIZ, quienes aparecen en la foto en unión del GOBERNADOR y del Alcalde de la HABANA, del Presidente de la CÁMAFA y del doctor Roberto MENDEZ PENATE.



El Club Rotario de La Habana celebró una importante sesión para tratar de los problemas del azúcar, en la que consumieron turnos los señores Santiago CLARET y Julio C. TRUJILLO, autores de dos proyectos que tratan de confrontar la actual crisis.



Grupo de viajeros que iban en el avión "Puerto Rico" de la N. Y. R. B. A., y que se salvaron milagrosamente, al descender el aparato en una finca, cerca del Calvario.



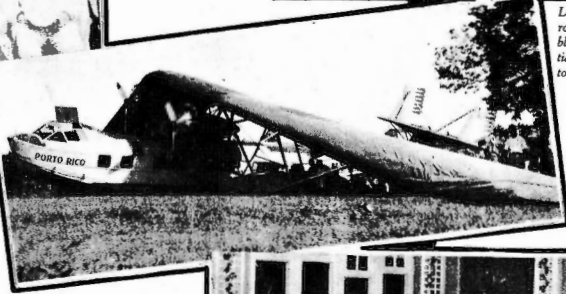
Los periodistas habaneros obsequiaron con un almuerzo a los nobles artistas Josefina DIAZ y Santiago ARTIGAS. De pie, el "chabote" LA PRESA, que no ha perdido ni su buen humor ni su perilla.

(Fotos Pegado).

Alumnos de reciente ingreso en la Escuela de Náutica Mercantil, incorporada a las Academias Navales de la República, para darle impulso al fomento de la marina mercante cubana. Sentador: en primer término los miembros de la comisión de examen físico, comandante Juan F. FIGUEROA, capitanes Federico ARIAS y Arturo SANORES y Teniente Francisco DIAZ QUIBUS.



Este avión de la N. Y. K. B. A. descendió violentamente al fallarle uno de sus motores, y pudo aterrizar, milagrosamente, en una finca, en los alrededores del Calvario. Las alas y el tren de acuatillaje—el aparato no es anfíbio—se destruyeron totalmente, pero el pasaje resultó ileso.



Josefina DIAZ y Santiago ARTIGAS, fueron también homenajeados en la Asociación de Reporteros con un Champagne de Honor. Se ven en la foto, entre otros, los señores LONGORA, RUIZ, POLO, TORRA, FRANCO VARENA, ALVAREZ CAÑAS, BONICH, GONZALEZ BLANCO, el Presidente de la Asociación, señor RODRIGUEZ, y la señorita Isabel Margarita ORDEXT.

La Federación Nacional de Amateurs de Esgrima obsequió con un banquete a los tiradores cubanos que participaron en las últimas Olimpiadas. En la presidencia puede verse a los señores Comandante Ramón FONST, Eduardo ESCASENA, Miguel A. MOENK, José E. OBREGON, Miguel A. AGUIAR, Ramiro MANSALICH, David AIZCORBE, Rogelio ALFERT y al Gobernador de La Habana, Antonio RUIZ.

Sobre la Ruta de Narciso López

El día 1º de Septiembre se cumplirá el 79 aniversario de la ejecución de

NARCISO LÓPEZ

precursor de la Independencia de Cuba

En nuestra edición del 31 de Agosto comenzará a publicarse nuestra serie

Sobre la Ruta de Narciso López

por el Dr. Herminio PORTELL VILA

Basada en la obra del húngaro Louis SCHLESINGER, superviviente de la expedición del "Pampero" y en el Diario de J. E. CHASSAGNE, el único cubano que se unió a López y continuó con él.

ESTA SERIE

será escrita sobre el terreno, en las serranías de Vuelta Abajo, mientras se reconstruye la Ruta de Narciso López por el doctor Herminio PORTELL VILA y una comisión de oficiales del Ejército.

LÉALA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

Presentará páginas brillantes de nuestra Historia, hasta hoy desconocidas, y llevará profusión de grabados de la época, de "sketches", de planos y de fotografías del recorrido actual ofreciendo, por tanto, un extraordinario interés patriótico.

Conozca la odisea de ese mártir precursor de nuestra epopeya libertadora, sepa de sus amarguras, de su heroísmo, de su amor a la Libertad y del fracaso de su esfuerzo por la falta de solidaridad que calorizara su iniciativa.

CARTELES

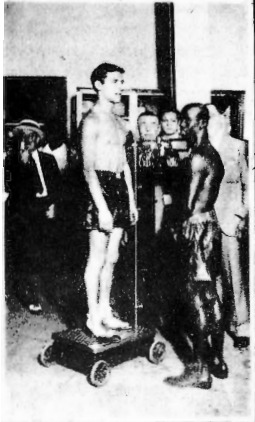
brinda a sus lectores, una vez más, las primicias de una información exclusiva en torno a la figura de un héroe cuya personalidad no se conoce suficientemente todavía.

Este emocionante relato de hechos reales pertenecientes a un período inexplorado de nuestra historia, asume las proporciones de los más trágicos episodios arrancados a la leyenda.

Busque esta narración en serie en el próximo número de CARTELES

IMPRESIONES SOBRE LA PELEA CHOCOLATE-BERG

Por Jess Losada



Kid CHOCOLATE y Kid BERG en el momento de pesarse.

ABIENDO servido de second a Kid Chocolate en su pelea con Jack Kid Berg, puedo asegurar que el cubano ganó su pelea sin estar en las mejores condiciones. Que Chocolate ganó lo prueba el hecho de que todos los cronistas de verdadero prestigio en New York lo dieron como ganador; además de que Charles F. Mathison, el mejor juez de los Estados Unidos votó a favor de Chocolate, que Agnello, el otro juez, un perfecto desconocido y Patsy Haley, el referee, un anciano venerable que se ha hecho famoso por sus malas decisiones y por la facilidad

con que acepta "argumentos de peso" de cualquier manager o promotor lo hicieron en contra.

Pero no es precisamente la injusticia cometida contra el boxeador cubano lo que pretendo revelar en estas líneas. Mis impresiones han penetrado mucho más allá de la superficial victoria o derrota de un boxeador. Ya la prensa diaria se ha encargado de aclarar la derrota del cubano y los cubanos deben estar convencidos del atropello cometido contra el invicto Kid.

El resultado de la pelea fué inesperado. Y como todo lo inesperado provoca una curiosidad pública que exige la revelación de las circunstancias que lo motivaron, yo pretendo divulgar todas las interioridades que ofrezcan luz sobre este caso que ha revolucionado a la crónica deportiva de todas partes del mundo.

En primer lugar, hablemos de Chocolate. Dejemos a un lado el handicap de once libras, pues la superioridad boxística del cubano

contrarresta más que suficiente esa ventaja. Mi opinión es que Chocolate en buenas condiciones hubiese derrotado a Berg de una manera decisiva, tan aplastante, que no hubiese dejado lugar a dudas en cuanto al ganador. Chocolate solamente peleó tres rounds a toda velocidad y en estos tres episodios le dió a Berg una paliza tan gran-

de que todos esperábamos ver rodar por tierra al flamante orgullo de Inglaterra. Pero al finalizar el tercer episodio, Chocolate nos llegó a la esquina sin aire, completamente agotado, con los brazos cansados y la vista opaca. Desde ese momento Pincho y yo trabajamos afanosamente en la esquina e inyectamos valor al boxeador que

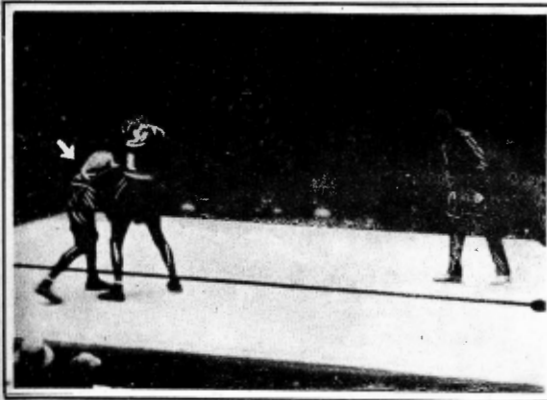


Kid CHOCOLATE y Jack Kid BERG, retratados durante el pesaje.

reaccionaba al final de cada round y a vivo coraje arremetía contra Berg desembarcándole los golpes más limpios de la pelea, y defendiéndose tan bien que únicamente dos golpes sólidos logró conectar Berg. Desde luego, los "sabios" hablarán del "overtraining" basados en las 124 libras que hizo Chocolate en la báscula previamente arreglada por sabe Dios quien. Chocolate realizó su entrenamiento sin excesos de ninguna clase y el cuidado que tuvo Pincho con él lo pude comprobar por mi continuada estancia en el campamento de Orangeburg. El único motivo de la falta de energías en el Kid, y por lo cual no logró acabar con Berg es que el Kid en los últimos días de training perdió el apetito



La escena de la batalla Kid CHOCOLATE-Kid BERG, durante la tarde del encuentro.



Una instantánea de la pelea CHOCOLATE-Kid BERG

flecto peso pluma no puede ser honrosa para su boxeador, y prefiere pelear con Berg. Por eso era necesario para los intereses generales que ganara Berg. Y por eso los interesados en la pelea Singer-Berg usaron todas las tretas imaginables para obtener el triunfo del judío.

En cuanto a las consecuencias de carácter general que ha producido la pelea Chocolate-Berg, nos vienen a demostrar una vez más que las decisiones en boxeo están aún en pañales. El hecho de que la prensa neoyorquina esté completamente dividida, habiendo 12 críticos a favor de Berg, 21 a favor de Chocolate y 5 por tablas, demuestra a las claras que no hay

una base sólida para decidir una pelea de boxeo. En las cartillas de los jueces hay casilleros para agresividad, efectividad, limpieza, conocimientos boxísticos, astucia y un sin número de aditamentos. Pero cuando se le pregunta a un grupo de personas entendidas en pugilismo lo que constituye agresividad o efectividad las versiones son todas distintas. Y es que en el boxeo cada persona juzga una pelea según su criterio de lo que es fundamentalmente boxeo. Por ejemplo, en el caso de Chocolate, Charlie F. Mathison, considerado el mejor juez de los Estados Unidos por sus profundos conocimientos del Arte de la Defensa Personal, se observa que este señor dió a Chocolate ganador y se mostró indignado cuando el anunciador Joe Humphries levantó el brazo a un vulgar fajador como Berg. "¿Es que la ciencia y la efectividad no tienen representación en una pelea de boxeo?", fué el único comentario que hizo Mathison.

A mi entender, la parte más perjudicial que existe en la cartilla de un juez es la agresividad. Justamente ¿qué es agresividad y cómo se juzga? Para muchos agresividad es avanzar sobre el contrario, sin tener en cuenta la efectividad de tal avance. Muchas veces se confunde la temeridad con la agresividad. Un boxeador acomete contra otro, fuerza la pelea, solamente

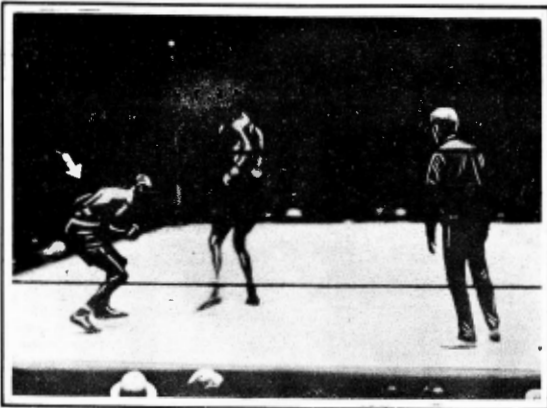
(Continúa en la pág. 50)

por completo, lo que le impidió aumentar de peso como es natural en su constitución creciente. Un muchacho de diez y nueve años que ha crecido una pulgada en este año, necesariamente debe aumentar de peso para conservarse fuerte, y Chocolate sosteniéndose en las 126 libras del año pasado, tenía lógicamente que perder fortaleza. Un examen íntimo de esta condición del Kid me reveló que sufría de amigdalitis, y esto es suficiente para explicar su estancamiento en la división de los pesos plumas. Su afección le impide la libre función de sus órganos respiratorios, le deprime y le roba el apetito, fundamento muy importante para organismos que se encuentran en pleno desarrollo.

Chocolate, una vez operado, aumentará de peso rápidamente, y su organismo se tornará fuerte y resistente.

En esta semana entrante Pincho lo lleva a La Habana para operarlo, y hacerle descansar un mes o dos, hasta que suba de peso unas 10 libras. Después del descanso volverá a entrenarse y peleará en La Habana contra el italiano Quarini, como un verdadero peso ligero.

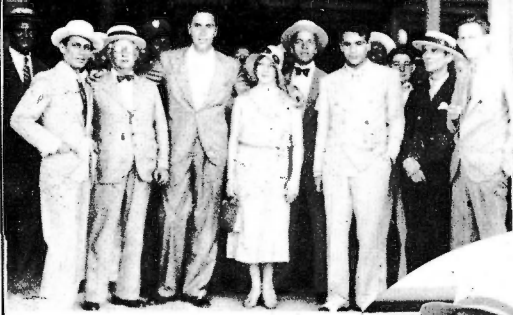
De las opiniones íntimas que he coleccionado sobre esta pelea de Chocolate y que revelo por primera vez desde estas páginas, deduzco que Singer no quiere pelear con Chocolate hasta que haga el peso ligero. El manager de Singer, Heime Caplan, comprende muy bien que una derrota de Singer a manos de un hombre que es un per-



Kid CHOCOLATE se prepara para desembarcar una derecha.



Kid CHOCOLATE, Pincho GUTIERREZ, Willie DEL PINO, Baby QUINTERO y Leo LOSADA, dirigiéndose a "Polo Grounds".



(Fotos Lescano).

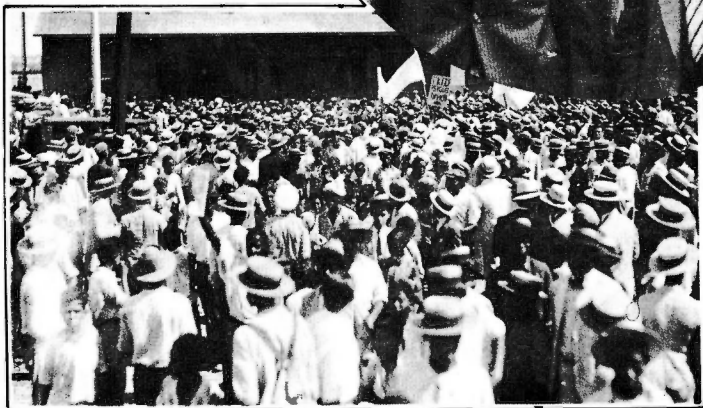


Mateo de la OSA, MARTINEZ FORTI y SANTANA, a su llegada al Muelle del Arsenal el sábado pasado. Fueron a recibirlos PINCHO, CHOCOLATE, Ignacio ARA, Martín OROZ. Vinieron con los boxeadores, Fernando EGUILLEOR y LOSADA.

Llegada de nuestro cronista deportivo Jess LOSADA, que vino de Nueva York, donde sirvió de second a Kid Chocolate en su discutida pelea con Kid Berg. Losada nos trae muy interesantes crónicas de la Metrópoli americana que aparecerán próximamente en CARTELES. Junto a Jess, aparecen Adolfo GONZALEZ, nuestros compañeros Guillermo PI y Jorge LOSADA, Miss Billie MORGAN, PINTADO y otros.



"Pincho" GUTIERREZ y Kid CHOCOLATE, grafiados en el muelle del Arsenal el viernes pasado a su llegada a La Habana, de Nueva York, donde ganaron una pelea a Jack Kid Berg, que les fue robada por el referee Patsy Haley.



Aspecto del público que concurrió al muelle el viernes pasado para dar la bienvenida a Chocolate y a Pincho.



CHOCOLATE saludando a los fanáticos desde el puente del vapor "Governor Cobb", que lo trajo a La Habana desde Key West.

Deportivas



Pepillo CUETO, campeón nacional de tiro de rifle de 1930, que ganó el título la semana pasada haciendo un total de 493 de un posible de 500.



Grupo de tiradores que compitieron en las justas nacionales de tiro de rifle, en el "Club de Cazadores del Cerro".

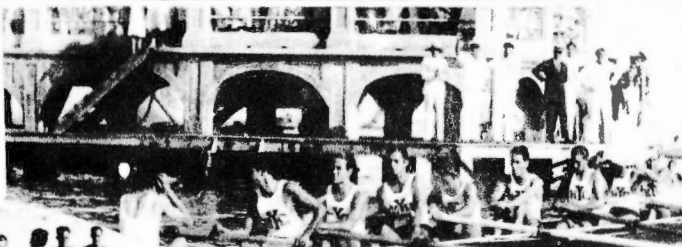


Regada a la meta de las canoas el domingo pasado. El "Yacht", en primer lugar; el "Vedado" en segundo, y tercero "Universidad".

Remos y Balompie



Los vedadistas hicieron un esfuerzo supremo y pasaron la canoa yalista, pero éstos se impusieron, levantando la boga, y el "crew" azul tuvo que conformarse con el segundo lugar. (Fotos Lescano).



Los remeros del "Habana Yacht Club" que ganaron la Copa "H. Y. C." en las regatas de ocho remos celebradas el domingo último. Con esta victoria, el "H. Y. C." se adjudica definitivamente el trofeo yalista. Si el "Yacht" gana la regata de ocho por la Copa "General Machado" el próximo domingo, cerrará, invitado la temporada de remos.



Los jugadores de los equipos de "Juventud Asturiana" y "Deportivo Español" momentos antes de que Goyo Izara enseñe cubana en el mástil central del Campo "Polar".



El "crew" de ocho remos de la Universidad de La Habana que quedó en el tercer lugar de la regata del domingo.



Uno de los incontables ataques de "Juventud Asturiana" sobre la meta de los Orientales, en que CHAIRA pudo, una vez más, acreditar su clase como keeper.



Los nuevos Campeones Nacionales de Balompie son los chicos del "Club Deportivo Español" de Santiago de Cuba, que con la victoria obtenida el domingo sobre "Juventud Asturiana" se clasificaron como tales.

... una vez redactada la Convención Constituyente, como condición precisa y no discutible, la aceptación de la Enmienda Platt, con la Isla de Pinos omitida de los límites de Cuba hasta que un futuro tratado resolviera su propiedad. El territorio cubano ocupado por la repetitividad—las carboneras, la arrogancia del derecho de intervención.

Mi anejiación... (Continuación de la pág. 34)

Esa Enmienda Platt, así impuesta, fué una nueva y última barrera con que el Estado norteamericano impedía el libre desarrollo y total disfrute de las aspiraciones y deseos del pueblo de Cuba, y una

incontrovertible prueba de que siempre su actitud había sido contra Cuba, y de que jamás los cubanos habían encontrado en Norteamérica—Estado—ni apoyo, ni ayuda, ni protección en las luchas

contra el despotismo y por la libertad.

De todo este largo y doloroso proceso, históricamente comprobado, se deducen, como conclusión, estas dos enseñanzas:

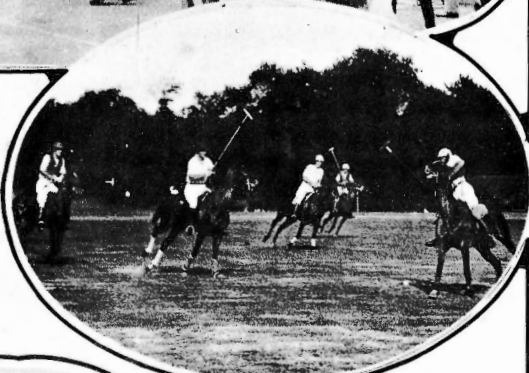
A.—El pueblo de Cuba debe de gratitud profunda a numerosos desinteresados y nobles ciudadanos

(Continúa en la pág. 50)

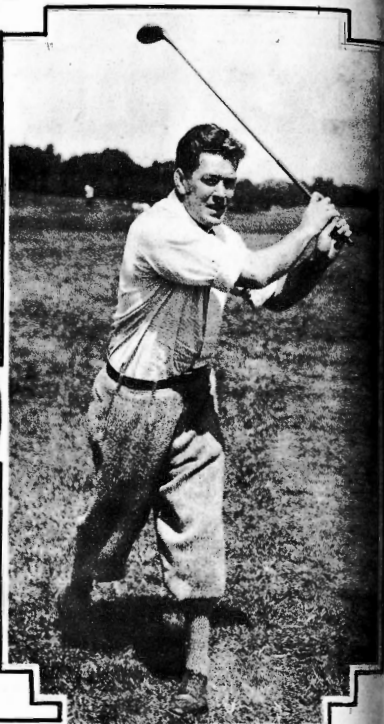
Deportes



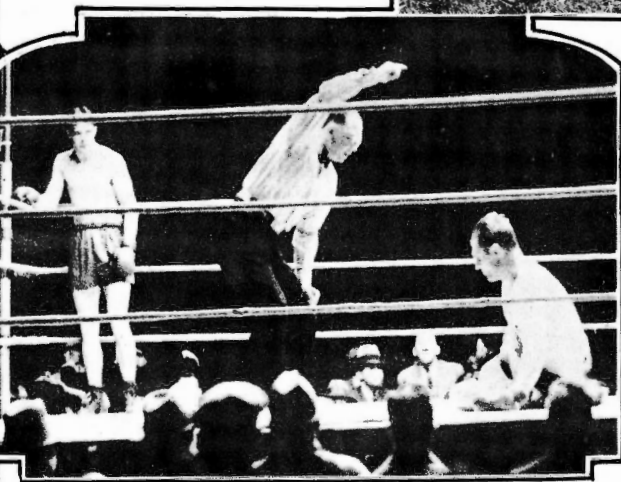
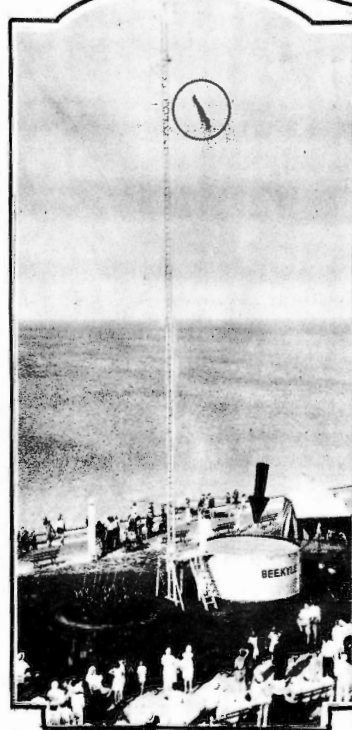
Bill TILDEN (en el círculo), es derrotado en el match final de la Copa Davis con Cochet. En estos momentos Tilden sale del court después de su fracaso, opetadumbra-do por el resultado.



Una fotografía de acción durante el sexto match internacional de polo entre "Rojos" y "Blancos", celebrado recientemente en Locust Valley, L. I.



La fotografía más reciente de la ex-campeón Gona Tunney, disfrutando de un juego de golf, en el exclusivo "Newport Country Club".



Instantánea de la pelea Young Strikling-Phil Scott, que fue anunciada en Inglaterra para el "Campeonato de Peso Completo del Mundo". Phil SCOTT aparece raciendo un costado nueve en su primer knockdown.

Una manera de ganarse la vida. La campona de "diving", Miss Bee KYLE (en el círculo), en su espectacular strada desde una altura de cien pies a un tanque pequeño de sólo cinco pies de profundidad. Esta hazaña la hace dos veces todos los días en Ocean View, Virginia.

(Fotos Underwood & Underwood.)

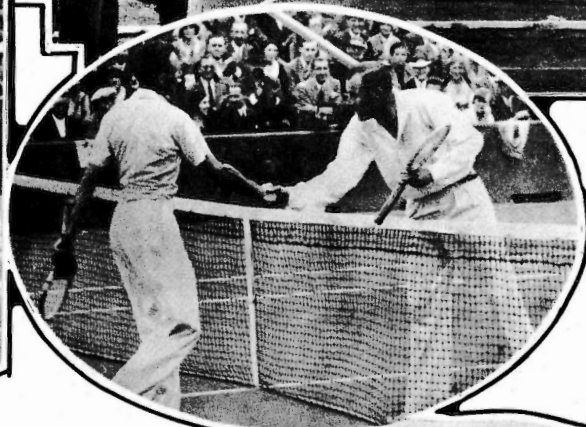
Mundiales



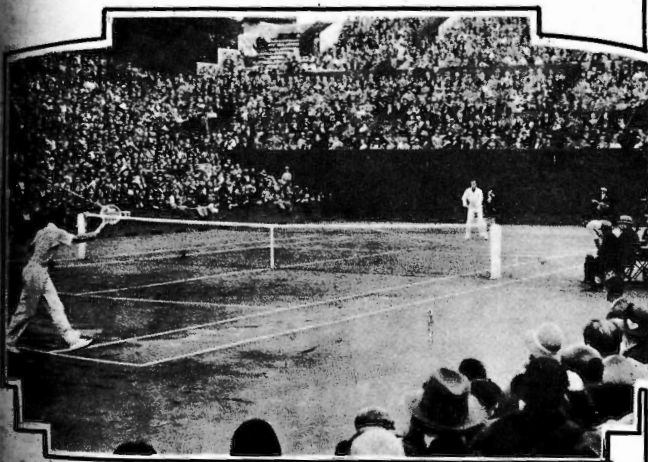
En las competencias de track, celebradas en Birmingham, Inglaterra, Miss E. HISCOCK ganando la carrera de cien metros.



Una fotografía de acción de COCHET, durante el "match" final de la Copa Davis. Cochet fué el responsable del triunfo de Francia en las competencias internacionales.



William TILDEN derrota a BOROTRA en los matches de la Copa Davis. Después del juego, Tilden saluda a su rival vencido.



Una instantánea durante el juego entre BOROTRA (a la derecha), y el veterano jugador TILDEN, celebrado en París durante la Copa Davis.



Campeona tiradora de jabalina de Alemania, Fraulein E. BRAUMÜLLER, ganó este evento en las competencias de track celebradas en Birmingham, Inglaterra, entre muchachas alemanas e inglesas.

Los Actos que Celebrará la Revista

CARTELES

en pro de la Cultura de nuestro Pueblo

La cantidad y la calidad de las adhesiones que hemos venido recibiendo, nos permiten anticipar a nuestro pueblo, que el más brillante éxito coronará nuestra iniciativa.

Grandes instituciones musicales, instrumentalistas de fama internacional, profesores, conferenciantes, poetas, historiadores, estaciones transmisoras de radio, notables artistas, pedagogos, técnicos especializados en distintas disciplinas de la enseñanza y otros elementos destacados en nuestro medio intelectual, brindan su entusiasta cooperación a la idea por nosotros lanzada en favor de nuestro pueblo.

TODOS NUESTROS MAS ALTOS VALORES REPRESENTATIVOS

en el saber y en el arte, se identifican en esta obra de verdadera utilidad pública nacional.

Nuestras clases humildes, necesitadas, desvalidas, despojadas de todo, que viven en una trágica indigencia, tanto espiritual como materialmente, podrán gozar ahora, de igual modo que los ricos, de todos los deleites del arte, de la cultura, del saber. Disfrutarán de magníficos conciertos por grandes orquestas y reputados instrumentalistas, de conferencias sobre bellas artes, historia, medicina, descubrimientos científicos, narraciones de viajes, exploraciones, leyendas, economía, superación social y cuanto de interés pueda brindarse en beneficio de las mentes y de los espíritus que sirva para elevar su grado de cultura y estimular sus ansias de mejoramiento espiritual.

Y todo esto CARTELES lo ofrecerá gratuitamente supliendo así nuestra falta de Museos, Bibliotecas, e Instituciones Públicas, donde el pueblo pueda hallar, como en todos los países, adecuado estímulo y medios propicios para sus ansias de superación.

Próximamente comenzaremos a publicar por orden las adhesiones y los valiosos aportes que tanto de instituciones como de particulares hemos recibido hasta el presente, identificándose con nuestra campaña pro cultura popular.

CARTELES

cree afianzar de este modo el prestigio de nuestra ciudadanía y propender al progreso y a la evolución trascendente de la cultura pública cubana.

De Santiago de Cuba



Personas que acudieron a despedir al señor Pedro LAY, gerente de la Compañía Bacardi, al embarcar éste en la Estación de Santiago.



Grupo de alumnos graduados en la asignatura de Teneduría de Libros, y pertenecientes a la Academia "La Segunda Minerva", de esta ciudad.



Conferencia del Rvdó. Padre Maturino CASTRO, en el Colegio de Dolores sobre física experimental. Arriba, el conferenciante, y abajo, un aspecto de la concurrencia.



Señores Evaristo LEIVA y Rafael ASPIAZO, que han obtenido brillantes resultados en los ensayos de elaboración del nuevo pan de yuca.



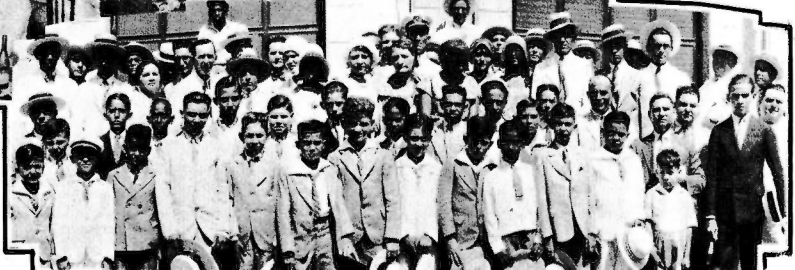
El nuevo Magistrado de la Audiencia de Oriente, doctor José DUQUE DE HEREDIA, que juró recientemente el cargo.

(Fotos Maíseís).



Un aspecto del almuerzo ofrecido por la Asociación de Viajantes de Oriente en honor de los señores Juan de Dios TAMAY y Rafael LORIE, por sus mercedos ascensos en la Compañía Cervecería Internacional.

Instantánea tomada al embarcar rumbo al Campamento de Verano de Varadero, los niños que resultaron triunfadores en el reciente concurso celebrado en esta ciudad.



SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



APRENDA INGLÉS EN POCAS SEMANAS

Poseemos el mas EFICIENTE, CIENTIFICO Y ECONOMICO sistema de enseñanza. Resuelva definitivamente su porvenir en pocas semanas. Para más informes escriba al MIAMI SCHOOL OF LANGUAGE, P. O. Box 955. Miami, Florida.

Kola Astier

EL ELIXIR PREFERIDO DE LOS SPORTSMEN

Sostiene las fuerzas, desarrolla la energía muscular. Combate la fatiga.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Tu anexión...

(Continuación de la pág. 45.)

norteamericanos, que en diversos épocas simpatizaron con la causa de la independencia cubana, y por ella laboraron, al extremo algunos de ofender sus vidas por nuestra libertad.

Por.—El pueblo de Cuba no tiene por qué guardar gratitud alguna al Estado norteamericano, porque jamás lo tuvo como amigo y cooperador, sino como enemigo y obstaculizador constante en sus luchas contra el despotismo y por la libertad.

Y así inició su vida Cuba, como República.

Así, recibiendo como presente de bodas, obligado a aceptar al comenzar su nuevo estado republicano, de manos de sus "grandes y buenos amigos y protectores", los Estados Unidos, la Enmienda Platt, con su intervencionismo y con sus carboneras.

Pero las "simpatías", el "apoyo" y la "cooperación" del Estado Americano, con Cuba, colonia, va a seguir en análoga o más aguda forma desenvolviéndose con Cuba, República.

En esta vamos a encontrarnos también la misma actitud indiferente u hostil, nunca generosa y siempre interesada, del Estado America no en los problemas, males y dificultades cubanos.

Y así como los sentimientos populares norteamericanos en 1898, fueron mixtificados por la Resolución Conjunta, y las nobles declaraciones que ésta contenía fueron violadas por la Enmienda Platt, vamos ahora a encontrar la Enmienda Platt mixtificada en su aplicación por parte del Estado americano, y convertido en la prác-

tica, ese derecho de intervención que por el artículo III se arrogaron los Estados Unidos "para la preservación de la independencia y el sostenimiento de un gobierno adecuado a la protección de la vida, la propiedad y la libertad individual", en todo lo contrario: en el apoyo más firme y constante que han tenido en Cuba despotismos y dictaduras, en amparo de malos gobernantes, en barrera contra rebelías y protestas populares, en fuente de explotaciones y negocios, en pretexto para la realización de onerosos empréstitos, en factor de disolución interna cubana, en engendrador del *intervencionismo*, "mal de males de Cuba republicana".

Pero esto merece capítulo aparte.

Y la próxima semana veremos cómo para todo eso ha servido de la práctica el artículo III de la Enmienda Platt; para todo eso, menos para resolver nuestros problemas, ni solucionar nuestras dificultades, ni sostener buenos gobiernos, ni proteger la vida, la propiedad y la libertad individual. Y veremos cómo, análogamente que en la colonia, en la República, jamás han encontrado los cubanos en el Estado americano actitud beneficiosa para los intereses y necesidades políticas y económicas del pueblo de Cuba. Jamás, sino... todo lo contrario: beneficio y utilidad para los intereses de Washington y Wall Street—del Estado americano, — libre campo de acción para "el imperialismo, última etapa del capitalismo", según la frase del gran apóstol de la revolución proletaria.

Impresiones...

(Continuación de la pág. 43.)

te para recibir una catarata de golpes de riposta, y muchos jueces le dan puntos al pugil temerario que se metió dentro de los golpes contrarios. El caso Chocolate-Berg sirve para demostrar esta tesis. Berg llevó el ataque con la ayuda de sus diez libras de ventaja. Chocolate, un boxeador esencialmente de riposta, esperaba el ataque y ripostaba golpes sólidos y efectivos. Sin embargo, al Juez Agnello y al referee Haley les llamó poderosamente la atención la insistencia con que Berg acometía, olvidando la estrategia superior del cubano que rompía terreno castigando a su

adversario con golpes limpios y bien medidos.

Es necesario una revisión completa del punteo en el boxeo. Es necesario aclarar lo que es una pelea de boxeo y los méritos que deben tomarse en cuenta para aquilatar la labor de un pugilista.

Otro padecimiento del boxeador profesional es la intromisión del politiquero en el pugilismo.

En el próximo número revelaré las ignominias que sufre el boxeo en los Estados Unidos, donde los boxeadores son simples muñecos manejados por hombres sin conciencia y sin escrúpulos.

Todo Cútis Necesita Cera Mercolizada

Para conservar el cutis bien cuidado y la tez libre de manchas, debe utilizarse diariamente Cera Mercolizada. Basta aplicarla con ligeras palmaditas en la cara por la noche, igual que "face cream". Limpia el cutis de todo por las impurezas que se acumulan en los poros. Al mismo tiempo lo suaviza y refina. Casi de la noche a la mañana su cutis adquiere una aterciopelada suavidad con una blancura límpida y dando a su cara una expresión juvenil y bella. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Quitando las arrugas producidas por los años y restablezca las líneas de contorno de la juventud con el siguiente loción astringente: 1 onza Saxolite en polvo y un cuarto de litro de "bay rum". En todas las boticas



Tiemban de Pensar en Ciertos Dias

SEÑORA ¿espera Ud. con angustia la aproximación de ciertos días en cada mes? Entonces, acuérdese Ud. de Cardui, el Tónico de la Mujer. Millares de mujeres evitan hace ya cincuenta años la nerviosidad, la melancolía y los dolores de los desarreglos menstruales, tomando el Cardui. Este famoso tónico es el verdadero amigo de la mujer, calmando los nervios, fortaleciendo el organismo, y normalizando los períodos menstruales.

CARDUI

EL TÓNICO DE LA MUJER



moneda y empecé a caminar lentamente.

Desconsolado, contemplé los rai-les perdiéndose en la lejanía del túnel. Como estaba prohibido caminar por ellos, no me quedó más remedio que volver a subir las escaleras y aparecer de nuevo en la superficie de la ciudad.

Mi sino era caminar, por lo visto.

Al cruzar por el City Hall Park torcí el rumbo y encamisé mis pasos hacia la parte alta de Broadway. Pudiera ser que encontrase algún amigo que regresase de la oficina y me prestase un par de níqueles. Una idea luminosa me vino al cerebro. ¡Eureka!

El conductor de un tranvía no le concede crédito al hombre más honorable más allá del tiempo que tarda el tranvía en correr por una cuadra, pero un cochero no exige el pago hasta que uno llega al punto de su destino.

Soy un artista pobre y por esa razón los coches siempre me han parecido una cosa del otro mundo; pero cuando un hombre tiene hambre y huele una comida unas cuantas millas al norte o al sur, para caso es igual, es capaz de hacer cosas que en ningún otro momento se le ocurrirían.

Crucé el parque y me aproximé a un coche.

El cochero, un irlandés jovial, de pelo rojo y con unas cejas que parecían cerdas, me llamó con la mano y al acercarme, saltó de su asiento y dijo:

—Suba, señor. No se moje.

Una vez dentro, el cochero me preguntó:

—¿Dónde está eso?

—¿Dónde está, qué cosa?—pregunté yo a mi vez, con el corazón dándome brincos, pues creía que estaba pidiendo el importe del pasaje.

—¿Que a dónde lo llevo, señor?

—Ah,—contesté, ya más aliviado,—al hotel Waldorf Astoria.

—¿Usted sabe dónde está?

—Le estaba quitando en ese momento la frazada al caballo y se volvió para mirarme de una manera

La invitación.. (Continuación de la pág. 28)

extraña por encima del hombro.

—Seguramente, usted acaba de venir del campo, ¿verdad, señor?

No me sentí ofendido por sus palabras, porque si bien no acababa de llegar del campo, sin embargo, acababa de venir del otro lado del puente, que está bien lejos.

Una sacudida y el coche empezó a correr Broadway arriba al trote corto del caballo.

Desde luego, que lo que yo es-

taba haciendo era muy arriesgado, pero cuando más pensaba en ello más seguro estaba de que la comida sería en el Waldorf. El año pasado habían dado el banquete al ganador del premio Jardine en ese hotel. Cuando llegase allí le diría al cochero que esperase y entraría en el hotel, le pediría cinco pesos a Pablo, pagaría al irlandés y entonces me dirigiría hacia la mesa a ayudar a comer a mis compa-

ñeros; los artistas, esa comida que la Providencia había dispuesto para los que estuviéramos muertos de hambre.

Pronto llegamos al Waldorf y al llegar allí, por experiencia, no salí del coche hasta que el cochero vino a abrirme la puerta.

—Un peso, señor,—dijo el hombre.

Lo miré a los ojos, con una mirada de carnero degollado y le dije:

—Voy a entrar ahí dentro para (Continúa en la pág. 58)



¡El sabor que tanto les agrada a los niños!

GRACIAS a Colgate, miles de niños han aprendido que el cepillarse los dientes puede ser un placer, en vez de un deber desagradable. Pues el sabor de la Crema Dentífrica Colgate es delicioso... hace que el cepillarse sea un verdadero placer... forma el hábito rápidamente.

Pero su sabor agradable de menta no es la única razón por la cual Colgate es la Crema Dentífrica ideal para los niños.

Colgate hace exactamente lo que los dentistas esperan de un dentífrico. ¡Limpia los dientes perfectamente sin perjudicarlos! No contiene medicamentos que puedan trastornar la digestión o los intestinos, ni materias ásperas o antisépticas que puedan perjudicar los delicados tejidos o el esmalte. Colgate contiene el mejor ingrediente limpiador del mundo. Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente, que como una ola invade los dientes y las encías. Esta espuma posee una cualidad admirable, (la "tensión super-

ficial" baja) que permite que penetre en los intersticios más pequeños de los dientes, donde la caries empieza. Allí, desaloja todos los residuos mucosos o alimenticios, limpiándolos de todas estas impurezas con su detergente espuma.

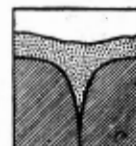
Esta espuma contiene un polvo fino—un material de pulimento usado por los dentistas—el cual limpia el esmalte de los dientes sin perjudicarlo, dejándolo brillante.

Es así que Colgate limpia y embellece; purifica y refresca toda la boca, restaurando los encantos naturales de las encías y los dientes.

Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.

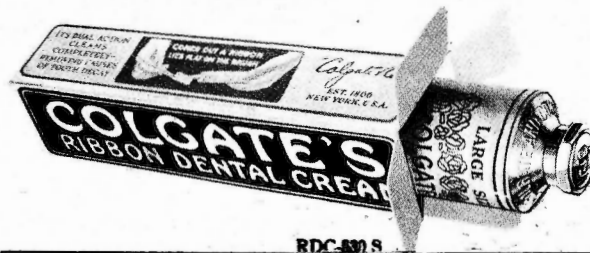


Este diagrama muestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja, penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

LEA ESTA AFIRMACIÓN:

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association



UN CLIENTE QUE PUEDE COMPRAR, O UNO QUE SOLO PUEDE MIRAR?

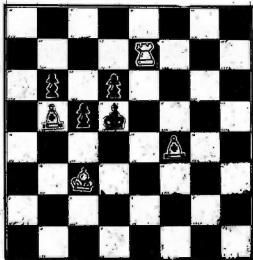
Si Ud. prefiere al primero, SOCIAL se encargará de franquearle la entrada.

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 34
Por D. A. M.

Negras: 4 piezas.



Biancas: 4 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

CHARADA
Por Luis y Mary

Segunda-prima en los versos siempre deberán buscar; cuarta-tercera animal que siempre saltando está; segunda-cuarta en la cara indica felicidad, el todo es un insecto que en el jardín siempre está.

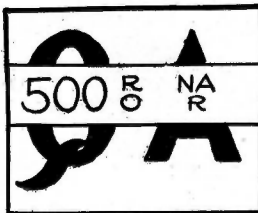
FACILITO
Por Soledad Lubián



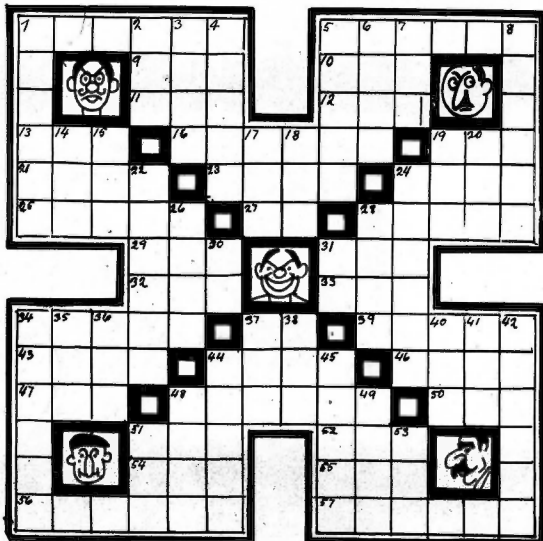
COMESTIBLE



SENCILLITO
Por X.



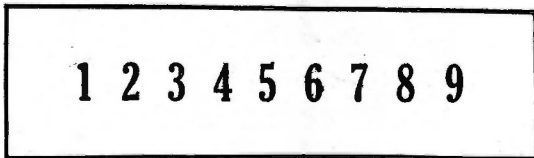
CRUCIGRAMA
Por Mario Llerena



- Verticales:
- 1—Cuerpo celeste.
 - 2—Extensión líquida.
 - 3—Cocer.
 - 4—Pertenciente a la nariz.
 - 5—Caña.
 - 6—Limpia.
 - 7—Gobernante.
 - 8—Vago.
 - 14—Voz árabe que significa jefe.
 - 15—Interjección.
 - 17—De reir.
 - 18—Pronombre.
 - 19—Pecado capital.
 - 20—De dar.
 - 22—Residencia de los dioses.
 - 24—Dictador.
 - 26—Sin religión.
 - 28—Hoguera.
 - 30—Pronombre.
 - 31—Conozco.
 - 34—Ardid.
 - 35—Bebida.
 - 36—Amarra.
 - 37—Café.
 - 38—Letra.
 - 40—Nombre.
 - 41—Capital de Marruecos.
 - 42—El tesoro público.
 - 44—Recato.
 - 45—Castiga.
 - 48—Fruta.
 - 49—En las aves.
 - 51—Astro.
 - 53—Dios en árabe.

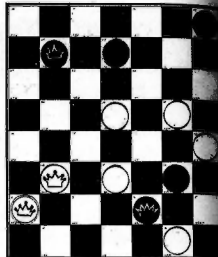
- Horizontales:
- 1—Reptil.
 - 5—Afecto.
 - 9—Agarradera.
 - 10—De asar.
 - 11—En el mar.
 - 12—Regla establecida.
 - 13—Repetición del sonido.
 - 16—Extrañeza.
 - 19—Loco.
 - 21—Planta medicinal.
 - 23—Plano.
 - 24—Numeral.
 - 25—Nombre femenino.
 - 27—Río de Galicia.
 - 28—Instrumento musical.
 - 29—Monumento.
 - 31—Título inglés.
 - 32—Período de tiempo.
 - 33—Época.
 - 34—Pedazo de tela.
 - 37—Letras.
 - 39—Brasero.
 - 43—Deteriorado.
 - 44—Apero de labranza.
 - 46—Trascender.
 - 47—Nombre de mujer.
 - 48—Castidad.
 - 50—Eleva.
 - 51—Necesidad de beber.
 - 52—En el mar.
 - 54—Metal.
 - 55—Adjetivo determinativo.
 - 56—Recurrit.
 - 57—Aparición brusca.

JEROGLIFICO



PROBLEMA DE DAMAS
Por Ismael Lami

Negras: 3 damas 4 peones.



Biancas: 2 damas 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 3.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior.

Al problema de ajedrez:

- | | |
|-----------------|--------|
| Biancas | Negras |
| 1—T2C | 1—C |
| 2—DxD mate | 1—C |
| (A) | 1—C |
| 2—DxD mate | 1—A |
| (B) | 1—A |
| 2—CxA mate etc. | |

Al problema de damas:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| Biancas | Negras |
| 1—De 26 a 21 | 1—De 17 a 12 |
| 2—De 16 a 20 | 2—De 22 (o 24) a 17 |
| 3—De 7 a 11 | 3—De 15 a 10 |
| 4—De 4 a 18 | 4—De 24 a 19 |
| 5—De 8 a 29 y ganan etc. | |

Al f menino:

SOLEDAD

A la charadita.

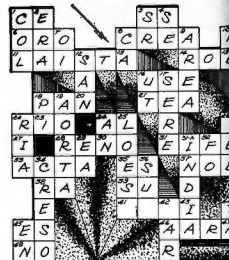
AMAPOLA

A para anunciar:

CARTELES

Al comprimido:

ENTRETHENEDORES QUE ENT TIENEN



A la charada gráfica:

CUCARACHA

preparativos todavía inexplicables, Enneris estimó que *papá* lo había condenado a muerte desde el primer momento, y que estaría dispuesto a matarlo friamente como había matado a Lecourceux.

Menos decidida, la vendedora seguía hablando en voz baja. De pronto Florencia pareció impacientarse:

—¡Basta de tonterías! Tú siempre te inclinas por las medidas a medias. ¡Haremos lo que creamos necesario! ¡El o nosotros!

—¿Podríamos encerrarlo...
—¡Estás loca! ¿Encerrar a semejante individuo?

—¿Entonces? ¿Qué hacemos?
—¡Lo mismo que le haremos a la muchacha, demonios!

Florencia aguzó el oído, y miró al exterior por un agujero que había en la pared de madera.

—¡Aquí está!... Ya viene... Y ahora, cada uno en su puesto.

Callaron los tres. Enneris los miró de frente y les hallaba un paño marcadoísimo, que se revelaba sobre todo en la misma expresión de su boca. Eran evidentemente, en sus maneras, en sus gestos, en sus faenas sombrías, en el crimen, en sus agentes activos—seres habituados a la iniciativa y a la ejecución de los planes más horribles. Enneris no dudaba que ambas mujeres fueran hermanas, y que el viejo fuera en realidad el padre. Y era este último sobre todo, quien atemorizaba más al prisionero. No daba una impresión de vida real, sino de vida automática, fabricada, que se revelaba en gestos entre mecánicos e inconscientes. La cabeza presentaba ángulos bruscos, aristas rígidas. Y sin maldad, sin crueldad aparente. Hubiérase dicho un bloque de piedra tallada con rudeza. Sonaron golpes en la puerta.

Florencia Martín, que espía, abrió un poco la puerta, y dejando abierta a la visitante, habló con tono amable:

—¿Es la señorita Mazolle, no es cierto? ¡Qué buena es usted, señorita, en haberse molestado! Mi hija está en el piso de arriba... muy enferma. Suba usted. ¡Qué contenta se va a poner al verla! Ustedes dos trabajando juntas en la misma casa de modas, hace dos años, en los talleres de Lucienne Oudart. ¿Usted no se acuerda? ¡Mi hija ya ha podido olvidarla!

La voz de Arlette dijo palabras que no se oyeron. Sonaba clara y sencilla, sin la menor inquietud en el tono.

Florencia Martín salió para lle-

La morada.. (Continuación de la pág. 21)

varla al piso superior. La vendedora gritó desde el interior:

—¿Quieres que te acompañe?

—¡No hace falta!, dijo Florencia con tono que quería decir: "no necesito a nadie... soy bastante fuerte para la tarea".

Se oyeron peldaños que crujían bajo los pasos. Cada uno de estos crujidos acercaban a Arlette a un peligro de muerte.

Enneris, sin embargo, no sentía

todavía un temor excesivo. El hecho de que no lo hubiesen matado desde el primer momento, indicaba que la ejecución del plan criminal exigía ciertos plazos, y toda tregua dejaba algunas esperanzas.

Hubo ruido de lucha en el techo del taller. Luego sonó un grito desgarrador... seguido de otros gritos, cada vez más débiles. Después, el silencio. Enneris pensó que Arlette había sido, como él, atada y

amordazada. "¡Pobre muchacha!", pensó.

Después de un momento, los peldaños crugieron nuevamente, y Florencia Martín entró en el taller.

—¡Ya está hecho!, dijo. ¡Y sin mucho trabajo! ¡Se ha desmayado enseguida!

—¡Tanto mejor!—dijo la vendedora. ¡Tanto mejor, ya que no se despertará en el primer momento! Sólo se dará cuenta de lo que sucede en los últimos instantes...

Enneris se estremeció. Ninguna frase podía anunciar de modo más

"Recomendamos el Jabón Palmolive"

... dicen las famosas escuelas de belleza "Marinello"

Los directores de este grupo más grande de escuelas de belleza en el mundo—con sus quince planteles y más de 50,000 discípulos graduados explican cómo ayuda este jabón de palma y olivo a conservar hermoso el cutis.



"El Jabón Palmolive—la mezcla de los aceites de palma y olivo—es un excelentísimo medio detergente del cutis. Usándolo con regularidad se tiene un cutis satinado, terso y atroyente. El aceite perfecto con su rica espuma, cada mañana y antes de acostarse, libra a los poros de las impurezas que causan barro y erupciones."

THE MARINELLO COMPANY
Grande Escuela Norteamericana de Belleza

Los suaves aceites de palma y olivo del Jabón Palmolive son los mejores aceites cosméticos de la naturaleza," según enseñan las escuelas Marinello a sus discípulos de belleza. Les dicen también que "su rica espuma limpia los poros, mantiene finos los tejidos y suave el cutis."

Lo Que Significa el Nombre Marinello

El nombre Marinello significa una elevada norma en la cultura científica de la belleza. Lo reconocen en toda Norteamérica, no sólo las mujeres más distinguidas, sino también los Jurados Examinadores de los Estados y los Departamentos de Sanidad. Los practicantes profesionales de belleza, como Ud. sabrá, tienen que pasar muchos exámenes antes de poder ejercer su profesión. Ninguno de los graduados de las escuelas Marinello

jamás ha dejado de pasar el examen de un Jurado Calificador del Estado, según los directores de estas quince escuelas.

Considere usted, ¿qué significa que ese importante grupo de planteles recomiende un jabón determinado? ¡Tal aprobación es autoritativa! ¡Y conferida al Jabón Palmolive!

La base para la belleza del cutis es su limpieza adecuada;—dice el cuerpo docente de las escuelas Marinello—en nuestras instrucciones sobre el cuidado de los distintos tipos de cutis, insistimos en el uso correcto del jabón, requisito de la higiene dermatológica. Ponemos énfasis muy especial en la selección del jabón que ha de usarse. En colaboración con nuestras cremas especiales: la Astringente de Marinello y la Crema Crema de Marinello, por ejemplo, el Jabón Palmolive es un poderoso auxiliar.

Use Usted Palmolive de Esta Manera

Con ambas manos haga una abundante espuma del Jabón Palmolive, frótesela muy bien en la cara hasta que penetre completamente en los poros; enjuáguese y séquese perfectamente. Y queda Ud. lista para aplicar los cosméticos.

Siga este consejo de las escuelas Marinello y de 19,800 especialistas de belleza en el mundo entero.

Use el Jabón Palmolive en el baño también.



rotundo el desenlace deseado por los cómplices y los sufrimientos que lo prologarían. Y su presentimiento era tan justo, que obtuvo una confirmación inmediata bajo la forma de un acceso de indignación que conmovió a la vendedora:

—Al fin y al cabo... nada nos obliga a hacer sufrir a la pequeña. ¿Por qué no acabamos con ella de una vez? ¿No crees lo mismo, papá?

—¡Es bien fácil! No tienes más que apretarle este alfiler del cuello... a menos que prefieras hacerle una incisión en la garganta—propuso, ofreciéndole un pequeño puñal.—Yo no me encargo de la tarea. Yo no sabría hacer tales cosas con sangre fría.

La tía Trianón no respondió. Hasta el mismo momento de su partida, no pronunciaron ya palabra alguna. Pero, sin demora—ya que Arlette estaba arriba fuertemente atada—papá, como lo llamaban, proseguía su trabajo, manobrando de tal manera que la terrible amenaza iba haciéndose tangible, y que la realidad se imponía a Enneris, inexorable y monstruosa.

Contra las paredes del taller, el viejo había colocado dos filas de latas de gasolina—todas llenas, según podía verse sin esfuerzo. Abrió algunas, y empaapó del líquido los testeros, el suelo, y exceptuando una zona de unos tres metros, las tablas que terminaban en la puerta. De este modo reservó un paso que conducía al centro de la estancia, en un sitio en que amontonó más latas, colocándolas unas encima de otras.

Mojó en una de las latas la larga cuerda que le daba Florencia Martín; después la estiró, dejándola a lo largo del pasadizo húrfano de líquido inflamable. El anciano deshizo la otra extremidad, sacó de su bolsillo una caja de cerillas, y encendió esa mecha improvisada. Cuando el fuego hubo prendido, se levantó.

Todo esto había sido hecho metódicamente, por un hombre que durante su larga carrera debía haber perpetrado muchas tareas semejantes, y que tomaba placer no tanto en el acto en sí como en la perfección que ponía en realizarlo. Hacía verdaderas "florituras". Nada había sido dejado al imprevisto, y los tres cómplices no tenían ya más preocupación que la de partir apaciblemente.

Esto fué lo que hicieron, después de haber cerrado cuidadosamente la puerta. ¡Ya habían dispuesto

la máquina infernal! La obra diabólica se realizaría, implacablemente. La barraca ardería como un mazo de leña seca, y Arlette desaparecería sin que fuera nunca posible identificar los pocos vestigios calcinados que de ella pudieran quedar entre cenizas. ¿Quién se atrevería, siquiera, a asegurar que el incendio había sido voluntariamente causado?

La mecha ardía. Enneris estmó que la catástrofe se produciría dentro de doce a quince minutos.

Desde el primer momento, Enneris había iniciado el trabajo penoso de liberarse, contrayéndose, poniendo todos sus músculos en juego. Pero los nudos estaban hechos de tal manera que todos los esfuerzos contribuían a apretarlos más,

haciendo que las cuerdas se hundieran más dolorosamente en la carne. A pesar de su extraordinaria habilidad, a pesar de todos los ejercicios de aquel género que había realizado en previsión de circunstancias semejantes, se daba cuenta de que no lograría liberarse a tiempo... Y, exceptuando la intervención del milagro, la explosión tendría lugar indefectiblemente.

¡Era un horrible suplicio! Desesperado al verse estúpidamente cogido en la trampa, sin poder hacer gesto alguno; desesperado por saber a la infeliz Arlette al borde del abismo, se sentía también lleno de rabia al no comprender el fondo de la horrible aventura. Las relaciones de Antonio Fagerault con los tres cómplices contaban,

por razones formales, entre las dades que nadie tenía el derecho de discutir. Pero ¿por qué Fagerault, jefe de la banda, y de quien el anciano sólo podía ser el agente ejecutor, había ordenado tan abominable asesinato? Sus planes que hasta entonces, parecían establecidos a base de la conquista amorosa de la joven, ¿habrían cambiado a punto de hacerse necesario la muerte de Arlette?

La mecha ardía. La pequeña pendiente de fuego se acercaba a finalidad, de acuerdo con el itinerario implacable de las cosas que no pueden evitarse. Allá arriba, Arlette, desmayada, y en todo caso incapaz de huir, estaba condenada a antemano... Sólo la despertaría el beso de las primeras llamas.

—Siete minutos más... seis minutos...—pensaba Enneris con nauto.

Apenas si había logrado desahucarse un poco de la opresión de las cuerdas. En ese momento cayó su mordaza. Hubiera podido gritar. Hubiera podido llamar a Arlette y decirle toda la dulzura de los sentimientos que lo acercaban a ella, todo lo que había de fresco y espontáneo en ese amor que ignoraba, pero del que tenía profunda conciencia en el instante en que, do se desplomaba a su alrededor. Pero ¿para qué usar las palabras? ¿Por qué, si ella dormía, hacer saber la atroz amenaza de una realidad cercana?

¡Y no! ¡No quería perder fianza! Hay milagros que se producen cuando son más necesarios. ¿Cuántas veces ya, acosado implacablemente, inerte, condenado, perdón posible, se había visto salvado por algún prodigioso azar! ¡Ah quedaban tres minutos! ¡Tal vez las medidas tomadas por el anciano se revelarían insuficientes! Tal vez se apagaría la mecha maldita, llegar a esa lata de gasolina, de que tan cerca estaba...

Reuniendo todas sus fuerzas, contrajo e intentó un último esfuerzo a los nudos que lo torturaban. Después de todo, sus músculos estaban intactos; su último recurso se encontraba en el vigor sobrehumano de sus brazos y de su torax. ¿No acabarían las cuerdas por estallar? ¿El milagro no provendría de mismo, de Enneris?

El milagro se produjo. Proveniente de una persona que Jean no podía haber imaginado. Pasos precipitados sonaron de pronto en la entrada de la barraca, y una voz gritó:

—¡Arlette! ¡Arlette!

Guárdese de este destructor!

CUANDO las hormigas se pasean por su alimento y batería de cocina, asqueando a Ud., ya es tiempo para que se acuerde Ud. del Flit. Las hormigas no vienen nunca solas—allí donde se vea una prono se verá un verdadero enjambre.

Resultaría risible el tratar de cogerlas una por una y matarlas. Las hormigas se caracterizan por su rapidez de movimiento pero les es imposible escapar al rocío del Flit. El Flit mata con rapidez también todos los otros insectos caseros—moscas, mosquitos, cucarachas, chinches y pulgas. Inofensivo para el hombre y animales caseros. No mancha. De venta por todas partes.

¡Y no! ¡No quería perder fianza! Hay milagros que se producen cuando son más necesarios. ¿Cuántas veces ya, acosado implacablemente, inerte, condenado, perdón posible, se había visto salvado por algún prodigioso azar! ¡Ah quedaban tres minutos! ¡Tal vez las medidas tomadas por el anciano se revelarían insuficientes! Tal vez se apagaría la mecha maldita, llegar a esa lata de gasolina, de que tan cerca estaba...

Reuniendo todas sus fuerzas, contrajo e intentó un último esfuerzo a los nudos que lo torturaban. Después de todo, sus músculos estaban intactos; su último recurso se encontraba en el vigor sobrehumano de sus brazos y de su torax. ¿No acabarían las cuerdas por estallar? ¿El milagro no provendría de mismo, de Enneris?

El milagro se produjo. Proveniente de una persona que Jean no podía haber imaginado. Pasos precipitados sonaron de pronto en la entrada de la barraca, y una voz gritó:

—¡Arlette! ¡Arlette!

FLIT
MARCA REGISTRADA
Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

¡Y no! ¡No quería perder fianza! Hay milagros que se producen cuando son más necesarios. ¿Cuántas veces ya, acosado implacablemente, inerte, condenado, perdón posible, se había visto salvado por algún prodigioso azar! ¡Ah quedaban tres minutos! ¡Tal vez las medidas tomadas por el anciano se revelarían insuficientes! Tal vez se apagaría la mecha maldita, llegar a esa lata de gasolina, de que tan cerca estaba...

La entonación era la de un hombre que trae auxilios, y que infunde valor, anunciando una liberación inmediata. La puerta fué sacudida. Como era imposible abrirla, sus hojas fueron golpeadas a puñetazos y empuellones. Una tabla cayó por caer, dejando un boquete, por el que entró un brazo.

Enneris, viendo que el brazo busaba un pestillo inexistente, gritó: —¡Inútil! ¡Empuje! La cerradura ha sido forzada. ¡Apresúrese!

Saltó la cerradura. La puerta fué derribada. Alguien irrumpió en el taller. ¡Era Antonio Fagerault! Vió el peligro. De un salto se colocó al lado de la lata de gasolina, separándola con el pie en el momento en que la parte inflamada de la mecha llegaba al borde superior. Ahogó la llama bajo el tacón de su zapato, y por prudencia, separó las latas que forman el montón central.

Jean Enneris había multiplicado sus esfuerzos por liberarse. No quería deberle el bien material de su liberación a Fagerault, ni que ese nombre se inclinara hacia él, para aumentar sus cuerdas. Sin embargo, cuando Fagerault se acercó a él, murmurando: "¿Es usted?", Jean, avergonzado de sus amarras, no pudo menos que decir:

—¡Muchas gracias! Unos segundos más y todo estaba perdido.
—¿Arlette?, preguntó el otro.
—Arriba.
—¿Viva?
—Sí.
Ambos subieron corriendo por la escalera exterior:
—¡Arlette! ¡Arlette! ¡Estoy aquí!, gritó Fagerault. ¡No tiene nada que temer!

La puerta no resistió más que la explosión, y los dos hombres entraron en un cuartucho miserable, en el que yacía la muchacha, atada a una cama de hierro y amordada.

Desataron rápidamente. Arlette miró a ambos con expresión de extravío. Fagerault explicó: —Hemos sido avisados, cada uno por su parte, y nos hemos encontrado aquí... ¡Era demasiado tarde para asir por el colete a los asesinos! ¿No te lastimaron demasiado?

Fagerault silenciaba de este modo la horrible tentativa de asesinato que había perpetrado, y la salvadora que había realizado. Arlette no respondió. Ce-

Después de un largo silencio se la oyó murmurar:

—Sí... tuve miedo... Otra vez me atacan... ¿Quién me odia así?
—¿Quién te trajo a este garage?
—Una mujer. Sólo ví a una mujer. Me hizo subir a esta habitación, me asaltó y me ató al lecho...

Y añadió, denunciando el espanto que la torturaba aún a pesar de la presencia de los dos hombres:

—Es la misma mujer de la otra vez... ¡oh!... ¡Estoy segura de que es la misma mujer!... He reconocido su manera de actuar... su fuerza... su voz... Es la mujer del automóvil... la mujer... la mujer...

Calló, agotadas sus fuerzas. Los dos hombres la dejaron un instante en el estrecho descanso que remataba la escalera, frente al cuartucho. Se encontraron frente a frente, mirándose en el fondo de los ojos.

Nunca Jean había excreado a tal

punto a rival. La idea de que Fagerault los había salvado a ambos—Arlette y él—lo exasperaba. Sentía la más violenta humillación. Antonio Fagerault resultaba dueño de los acontecimientos, que se volvían a su favor.

—¡Está más tranquila de lo que yo esperaba!, dijo Fagerault en voz baja. No tiene aún exacta conciencia del peligro que la acechaba... Es menester que lo ignore.

Habla como si ya hubiera tenido relaciones directas con Enneris y como si admitiese que cada uno de ellos supiera lo que el otro sabía. No tenía ninguna afectación de superioridad, que pudiera recordar la eminencia del servicio. Conservaba su aire de serenidad habitual, y un rostro sonriente y simpático. Nada indicaba de su parte el odio a un rival.

Pero Jean, que contenía su cólera a duras pruebas, emprendió un duelo desde el primer momento, como lo hubiera hecho con un adversario

declarado, y dijo con tono enérgico: —¡Hablemos! Me parece que es necesario. Tenemos una buena oportunidad para ello.

—Sí... pero no alee el tono de la voz. El ruido de una discusión sería funesto para Arlette, pues podría creer—lo que me extrañaría bastante—que es una querrela la que usted busca.

—¡Nada de querrelas!, declaró Enneris, cuya actitud agresiva contradecía las palabras. Lo que deseo, lo que busco, es una aclaración.

—¿Acerca de qué?
—Acerca de su conducta.

—Mi conducta está clara. No tengo nada que ocultar, y si consiento a responder a sus preguntas, es porque mi cariño para Arlette me recuerda la amistad que siente por usted. Pregunte lo que quiera.

—En primer término, ¿qué hacía usted en la tienda del *Triánón*, el día en que nos vimos por primera vez?

—Usted lo sabe.
—¿Y lo se? ¿Cómo podría saberlo?

—Por mí mismo.
—¿Por usted? Es la primera vez que hablamos.

—Pero no es la primera vez que usted me oye hablar.

—¿Dónde habrá podido oírlo?
—En la casa de los Melamare.

En la noche del día en que usted me persiguió con Bechoux. Mientras Gilberta de Melamare hacía sus confidencias, usted estaba oculto, en compañía de Bechoux, detrás del tapiz que cubre una puerta. El tapiz se movió, cuando usted se escurrió a la habitación vecina.

Enneris era atacado por sorpresa. ¿Nada podía hacerse sin que lo supiera aquel individuo? Pero prosiguió con tono más áspero:

—¿Usted pretende, pues, que su finalidad es la misma que la mía?

—Los hechos lo prueban. Como usted, hago esfuerzos por descubrir a las personas que robaron los diamantes, persiguen a mis amigos y se encarnizan contra Arlette Mazolle.

—¿Y entre esas personas, se encuentra la *ñía Triánón*?

—Sí.
—Entonces, ¿por qué intercambió usted con ella, en la tienda, una mirada de inteligencia que la puso en guardia contra mí?

—Es usted quien interpreta esa mirada como una advertencia. Yo sólo estaba observando.

—¡Tal vez! Pero la vendedora cerró su tienda poco después... y



Conservé Ud. su ropa como nueva y que dure el doble

NO importa que use Ud. mucho sus vestidos más finos: puede Ud. mantenerlos como nuevos, durante meses... y años.

Lavadas con purísimo e inofensivo Lux, toda clase de prendas—sean de seda, chiffon, hilo, algodón o lana—permanecen como nuevas y duran dos veces más que ordinariamente.

Y Lux es económico. Unos cuantos copos de Lux producen rica y espesa espuma para lavar mayor número de prendas que durarán más.



Se vende en los mejores establecimientos.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lescano 66
Havana

—Porque desconfiaba de todos nosotros.

—Y, según usted, ¿es una cómplice?

—Sí.
—Por lo tanto ¿está complicada en el asesinato del consejero municipal Lecourceux!

Antonio Fagerault abrió los ojos. Parecía que ignoraba ese asesinato.

—¿Qué dice usted? ¿Lecourceux ha sido asesinado?

—Hace apenas tres horas.
—¡Tres horas! ¿Ha muerto Lecourceux? ¡Esto es espantoso!
—¿Usted lo conocía muy bien, ¿no es cierto?

—Sólo de nombre. Pero yo sabía que nuestros enemigos irían a verlo; sabía que querían sobornarlo, y no estaba muy tranquilo en lo que se refería a sus intenciones.

—¿Usted está seguro de que ellos fueron los que lo mataron?
—¡Segurísimo!
—¿Tienen dinero, para permitirle el lujo de ofrecer fácilmente cincuenta billetes de a mil?

—¡Está claro! ¡Con haber vendido uno solo de los diamantes robados!

—¿Quiénes son?
—Lo ignoro.

—Pues lo voy a informar, al menos en parte—dijo Enneris, observándolo.—Hay, en primer lugar, la hermana de la vendedora, una tal Florencia Martín, que había arrendado la tienda... Hay un anciano, que cojea...

—¡Cierto! ¡Cierto!, respondió rápidamente Fagerault. ¿Y son esos los que usted encontró aquí? ¿los que asaltaron?
—Sí.

Fagerault parecía meditar sombriamente. Murmuró al fin:

—¡Qué fatalidad! He sido avisado demasiado tarde. En caso contrario, los hubiera castigado como lo merecen.

—La justicia se hará cargo de ellos. El brigadier Bechoux los conoce ahora a los tres. No podrán escapar.

—¡Tanto mejor!, dijo Fagerault. Son tres terribles bandidos, y si no los encarcelan, algún día acabarán por suprimir a Arlette.

Todo lo que decía aquel hombre parecía la expresión profunda de la verdad. Nunca titubeaba en responder, y jamás podía sorprenderse una contradicción entre los acontecimientos y el modo como los explicaba.

—¡Qué sinvergüenza!, pensaba Enneris, que se obstinaba en acu-

sarlo, a pesar de verse turbado por tanta lógica y franqueza.

En el fondo de su cerebro, había construido una historia, según la cual la nueva aventura de Arlette había sido combinada por Antonio Fagerault y sus tres cómplices a fin de que Fagerault apareciera como un salvador ante los ojos de Arlette. Pero, en ese caso, ¿a qué venía toda esa escenografía de terror? ¿Por qué la muchacha no había visto lo más terrible del espectáculo? ¿Y por qué, ante ella, Fagerault tenía la delicadeza de no jactarse del valor de su intervención?

Enneris preguntó a Fagerault, a quemarropa:

—¿Usted la ama?
—¡Infinitamente!, respondió el otro con fervor.
—¿Y Arlette le ama a usted?
—Lo creo.
—¿Qué lo induce a creerlo?

Fagerault sonrió con dulzura.
—Me ha dado la mejor prueba de su amor.

—¿Pruebas?
—Somos prometidos.
—¿Eh? ¿Prometidos?
Enneris tuvo que hacer un prodigioso esfuerzo de voluntad para poder pronunciar esas palabras con aparente calma. La herida era profunda. Sus puños se crisparon.

—Sí—afirmó Fagerault.—Desde ayer en la noche.
—La señora Mazolle, a quien vi hace un momento, no me dijo nada.
—Todavía no sabe nada. Arlette no quiere decírselo aún.

—Sin embargo, la noticia podría serle agradable.
—Sí, pero Arlette quiere prepararla poco a poco.
—¿Así que todo ha ocurrido sin que ella se enterase?
—Sí.

Enneris comenzó a reír nerviosamente:

—¿Y la señora Mazolle creía a su hija incapaz de salir sola con un amigo? ¡Qué desilusión!
Antonio Fagerault dijo gravemente:

—Nuestras entrevistas han tenido lugar en una casa y ante personas que darían amplia satisfacción a la señora Mazolle, si ella lo quisiera.

—¿Sí? ¿En dónde?
—En la residencia de los Melamare, en presencia de Gilberta de su hermano.
Enneris había perdido todo equilibrio de ideas. ¿El conde de Melamare propiciaba los amores del señor Fagerault con Arlette? ¿Arlette, hija pobrísima, modistilla y hermana de dos modistillas que habían terminado mal? ¿A qué se debía esa increíble indulgencia?
—¿Usted les ha comunicado proyectos?, preguntó Jean.

—Sí.
—¿Y los aprueban?
—Enteramente.

—¡Reciba mis felicitaciones! Todos los aprobacionistas hablan en su favor. Además, el conde le debe muchos servicios, y usted ha sido por largo tiempo un amigo íntimo de la condesa.
—Hay otra razón además.

—¿Podría saberla?
—Usted comprende que el conde de la condesa de Melamare ha conservado un recuerdo de horror del drama en que estuvieron a punto de verse aniquilados. La mención que pesa sobre esa familia, de hace siglos, y que parece eternizarse contra ella porque reside en aquella morada, les ha inducido a tomar una decisión irrevocable.

—¿Cuál? ¿La de abandonar la residencia?
—No quieren ya conservar la casa de los Melamare. Es ella la que atrae sobre ellos la desgracia. La venden.

—¿Es posible?
—¡Está casi hecho!
—¿Y hallaron comprador?
—Sí.
—¿Quién es?
—¡Yó!
—¿Usted?
—Sí. Arlette y yo tenemos intenciones de vivir en la morada de Melamare.

*

¡Arsenio Lupin entrará en escena en el próximo capítulo!... Y just con esta entrada, se sabrá de asesinato más misterioso y terrible aún que el del consejero municipal Lecourceux.

DEPILATORIO "RADICAL"
—CREMA PERFUMADA que suprime PELOS y VELLÓS—Garantizado—
—PRECIOS: \$100 MUESTRA 20 cs.—WEISS-WERK—HABANA—Ampl. Almacenes.

CERTAMEN MATRIMONIAL



La No 1, se casará con la No...
La No 2, se casará con el No...
La No 3, se casará con el No...
La No 4, se casará con el No...

Nombre Calle Pueblo Provincia

Laboratorio "Magnesúrico" quiere que un determinado número de personas jueguen la Lotería Nacional completamente gratis y para ello hace este certamen que consiste en casar cada figura de mujer, numerada, con cada uno de los hombres, que también aparecen numerados, en la forma siguiente: usted llenará los números y recortará el anuncio y debidamente firmado con su dirección bien clara, lo remitirá al Laboratorio "Magnesúrico", San Lázaro No 324, Habana.

Nosotros no sabemos tampoco cómo están casadas las muchachas, pues está medida cada una de ellas en un sobre cerrado, y lo mismo hemos hecho con las figuras de los hombres, que una vez bien revueltos dentro de un sombrero, los hemos sacado, colocando un sobre de mujer con uno de hombre, y hechas las cuatro parejas las hemos depositado en la Notaría del doctor Luis Muñiz, situada en la calle de Empedrado No 17, quien el día 21 del próximo Septiembre del presente año los abrirá y dirá en la forma que están casados, esto es: la número tal con el número tanto.

A la primera persona que coincida, le regalaremos 15 pedazos de billete; a la segunda, 10, y a la tercera, 5, y a todos los demás que acierten, 1 pedazo, para el sorteo del 30 de Septiembre de 1930.

Los cupones se admitirán hasta las 6 de la tarde del 20 de Septiembre del presente año. Ya lo saben los que quieren jugar gratis.

Nota.—No olviden de poner bien clara la dirección para remitirlos por correo una carta anunciándoles el resultado del Certamen y tomar "Magnesúrico" cuando padezcan de ácido úrico y de enfermedades del estómago o intestinos.

"Dime Zoila" CAPRICHIO CUBANO

A LA EMINENTE SOPRANO LIGERA

DE TIRSO DÍAZ

STA ZOILA GÁLVEZ

TRANSCRIPCIÓN PARA PIANO

Introducción
Moderato

Y DOS VOCES POR TATA PEREIRA.

Canto

Di - me

Piano

8^{va}
f

Zoi - la ¿que pá - ja - ro sea - ní - da en tu al - ma por gra - cia del Crea -
fi - jo que Dios en tu gar - gan - ta bro - tar hi - zo ben - di - to ma - nan -

¿dor? E - se can - to que al ex - ta sis con - vi - da Y ha - ce a -
tial, del que ma - nan los tri - nos con quen - can - ta Y has - ta el

ma - ble las ho - ras de la vi - da. ¿Es de A - lon - dra Jil - que - ro ó Rui - se -
cie - lo el es - pi - ri - tu le - van - ta tu voz dul - ce de lim - pi - do cris -

averiguar si una comida a la que estoy invitado se da aquí, en el Sherry o en otro lugar. Saldré tan pronto como lo averigüe.

Me devolvió la mirada y poniendo su mano familiarmente en mi hombro, me dijo:

¿Mal de Corazón o Indigestión?

Palpitaciones, Acidía, Opresión, Falta de Respiración.

UNA PRUEBA DE TRES MINUTOS DESCUBRE CUAL ES EL MAL.

Si bien muchas personas sufren de mal del corazón, hay millares que viven en constante desasosiego por creer que son víctimas de ese mal. Quizás el noventa por ciento de las personas que atribuyen los síntomas que alientan a mal de corazón, o sean palpitaciones, falta de respiración, opresión alrededor del corazón, no saben que son causados por un exceso de ácido en el estómago. Disuélvase ese ácido, y los aterradores síntomas del mal de corazón desaparecerán como por encanto.

Esto puede demostrarse en tres minutos: Obténgase en cualquier botica Magnesia Bismurada pura—en un poco o tabletas. Tómese en un poco de agua después de la comida, y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el padecimiento es debido a exceso de ácido en el estómago el cual se garantiza que es eliminado por la Magnesia Bismurada. No hay nada mejor, más seguro contra el ácido que interrumpe la digestión, y una sola prueba demuestra su innegable eficacia.

—Voy a creerlo, porque usted lo dice, joven.

Una vez en el maravilloso palacio pregunté a un portero en qué parte del hotel iba a tener lugar la comida de los artistas.

—Creo que en la galería Astor, —dijo él.—Coja aquel elevador.

Entré en el ascensor y allí me encontré con Humphrey Smythe, el pintor de marinas.

¡Adiós pensal! Smythe es uno de mis mejores amigos en el mundo entero y él sabía lo que es ser pobre por propia experiencia.

—¿Vas a la comida?—le pregunté, alegremente.

—Sí. Hay otra comida a la que hubiera preferido ir mejor que a esta, pero...

—¿Pero qué?

—No me invitaron a ella,—dijo, riéndose con ganas.

Salimos juntos del elevador y le dije.

—Humphrey, querido amigo, ¿me puedes prestar cinco pesos por unos cuantos días?

Smythe se sonrió alegremente. El está siempre alegre, pase lo que pase.

—¿Me has tomado por un millonario?—dijo él.—¿O te has creído acaso que mis cuadros se pagan igual que los de Velázquez? He venido aquí, caro amigo, para poder comer.

La invitación. (Continuación de la pág. 51)

¡Oh, cielos, cuántos artistas pobres hay por el mundo! ¡Cuántos buenos pintores se malogran por causa del hambre!

Miré al reloj y pensé en el cochero que seguiría esperándome, para cobrar el peso.

Nos dirigimos a la guardarrofia y allí dejé mi sombrero y el abrigo, y empezamos a buscar a Jardine y a Pablo. Por supuesto, ellos me ayudarían a salir del paso. Mis angustias desaparecerían pronto.

Había un grupo de hombres parados alrededor de una mesa, fuera del comedor, tomando refrescos, y traté de encontrar algún amigo entre ellos.

Me acerqué a la mesa y empecé a sentir la sensación de que después de todo el cochero era un hombre dichoso, pues iba a coger el dinero más pronto de lo que yo creía probable unos minutos antes.

No ví a Jardine, ni a Pablo, ni ninguna otra cara familiar, lo cual me extrañó un poco, pues yo conocía casi a todos los artistas de la capital.

Por fin, las puertas del comedor se abrieron y éste apareció a mi vista en todo su esplendor, con sus

luces, sus flores y su decorado. ¡Oh, qué comida me esperaba!

Una sensación de bienestar se apoderó de mí y en mi fuero interno, resolví, si me lo pedían, hacer algunos de mis mejores juegos de manos. (Cada hombre tiene una debilidad y la mía es la de la prestidigitación.)

¡Pobre cochero esperando allá afuera! Le regalaría medio peso más por haberlo hecho esperar tanto.

A medida que los invitados iban entrando al comedor le entregaban unos tickets a un hombre que estaba estacionado en la puerta. Desde luego, yo no tenía ticket, puesto que había sido invitado por teléfono, pero yo estaba convencido que no habría novedad por eso.

Me encaminé decidido hacia la puerta.

—Yo no tengo ticket, pero no hay novedad por eso,—dije, alegremente.—¿El señor Jardine está ahí dentro?

El hombre me miró con desconfianza.

—Lo siento, señor, pero usted tiene que presentar el ticket. Esa es la orden que tengo para todo el mundo.



NUTRANSE BIEN, PERO CUIDEN SU ESTOMAGO

EN LA EXISTENCIA AGITADA ACTUAL, LOS ALIMENTOS USUALES, AUNQUE NOS DEN UNA SENSACION DE SUFFICIENCIA, NO NOS PERMITEN A MENDUO, CONSTITUIR LAS RESERVAS DE ENERGIA NECESARIAS PARA LA CONSERVACION DE LA SALUD PERFECTA.

Se prepara instantáneamente.

En droguerías, farmacias y viveres finos.

CONSUMIMOS UNA GRAN CANTIDAD DE SUSTANCIAS QUE EL ORGANISMO NO UTILIZA Y RETORNA SIMPLEMENTE SIN OTRO BENEFICIO QUE UN TRABAJO DIGESTIVO FATIGANTE E INUTIL.

BAJO UNA FORMA PARTICULARMENTE NUTRITIVA, DIGESTIBLE Y ASIMILABLE, LA "OVOMALTINE", "EXTRACTO CONCENTRADO" DE MALTA, LECHE Y HUEVOS, "TRATADOS EN SU ESTADO FRESCO" Y AROMATIZADO CON CACAO, TOMADA COMO DESAYUNO POR LA MAÑANA O ENTRE COMIDAS, COMPLETA EFICAZMENTE LA ALIMENTACION CORRIENTE, EVITANDO A LA VEZ UN TRABAJO SUPLEMENTARIO A LOS ORGANOS DIGESTIVOS.

Dr. A. WANDER, S. A. Berna, Suiza.

OVOMALTINE

ALIMENTO TONICO NATURAL

Miré desesperanzado alrededor. No había nadie a quien yo conociera. Hasta mi amigo Humphrey Smythe se había marchado.

Por fin, alcancé a verlo en una esquina del salón.

—¿No es el señor Jardine el que da la comida aquí?—pregunté nuevo al terrible canchero de aquella Mansión Celestial.

—Yo creo que usted está equivocado, señor,—dijo él.—Esta es comida anual dada por la Asociación Midway de Pennsylvania.

Entonces me dí cuenta del por qué de la presencia de Smythe. Era filadelfiano. Probablemente era comida a la que él deseaba asistir a la que yo estaba invitado.

No era correcto, pero llámame grito pelado a Smythe.

—¿Dónde era la otra comida?

—¿Cuál? ¿La del Sherry? contestó él rápidamente, a pesar de su azoramiento.

—¡Oh, gracias!—contesté yo precipitadamente, dirigiéndome a guardarrofia.

No estaba desconsolado del todo. Una vez había almorzado en el Sherry y me acuerdo que la comida era muy buena.

El encargado de la guardarrofia me dió mi abrigo y mi sombrero, mirando significativamente para una bandeja que tenía algunas monedas, pero yo murmuré, medio avergonzado:

—¿Usted no tendrá cambio de un billete de a cien pesos, verdad?

—Y salí rápidamente del hotel.

Ya no llovía. Si no hubiese sido por el cochero, hubiese podido caminar hasta el Sherry. Pero ahí estaba él, esperando paciente.

—Hola, cochero, ¿creería usted que no iba ya a volver?

—No lo crea. Solamente pensaba que el tiempo es dinero,—dijo con voz de falsete.—¿No era aquí el banquete?

—No,—dije yo, después de entrar en el coche.—Lléveme al Sherry.

Me apoltroné en el asiento. Dentro del coche me sentía como si tuviera dinero en el bolsillo. Aunque si hubiese tenido dinero en el bolsillo no estaría dentro del coche.

Cuando llegué al hotel Sherry fui confiadamente hacia el departamento donde se daban los banquetes. Me acordaba de la comida que había dado la Liga de Estudiantes del Arte y a la que yo había asistido.

—¿Hay una comida de artistas?

(Continúa en la pág. 68)

ñor? _____ ¿Co - mo Zoi - la e - sees - pien - di - do te - so - ro _____ en - ce - rras - te
 tal, _____ Yes por e sos di - ví - nos pri - vi - le - gios _____ de que go - za

en tu pe - cho de mu - jer. _____ si tan so - lo deun cró - ta - lo de
 tu can - to a - rro - ba - dor. _____ que pa - re - cen por ra - ros Sor - ti -

o - ro _____ ó del tri - no deun pá - ja - ro ca - no - ro _____ e - sas
 le - gios _____ e - sos cla - ros y ni - tí - dos ar - pe - gios _____ ser de A -

no - las so - ber - bias pue - den ser? _____ Más de ñor. _____
 lon - dra Jil - gue - ro Rui - se - _____ loco. _____

Fin.

te constituyó una gran desgracia para mi madre. Los nombres de *Brown* y *Parker* eran los del doctor y el enfermero que cuidaron de mi marido durante su última enfermedad, y *Roland* era el nombre por el cual, mi esposo era llamado familiarmente".

La señora M. se hallaba un día completamente sola, visitando la tumba de su esposo y una vez que hubo plantado alrededor de ella algunas semillas de violetas, dijo:

"Roland, si tú me puedes ver, yo deseo que tengas en cuenta este acto que realizo y se lo narres al doctor Hodgson en la misma forma en que está sucediendo".

Algunos días más tarde, sin que ninguno de los reunidos en la sesión supiera nada de lo que la señora M. había realizado junto a la tumba de su esposo, éste se presentó en la sesión, relatando los hechos tal y como habían ocurrido en el Cementerio y dirigiéndose al doctor Hodgson, luego de haber señalado con el dedo índice a su esposa, por medio de la mano de la señora Piper, manifestó:

"Ella me dijo que se lo contara a usted, señor Hodgson. Me suplicó le dijera a usted que ella había sembrado algunas violetas y puesto algunas flores en mi tumba, y me pidió que lo hiciera así, si era que realmente yo veía lo que ella estaba haciendo".

El doctor A. Blair Thaw y su esposa tuvieron un buen número de sesiones que fueron interesantísimas en cuanto a la adquisición de numerosas pruebas de adquisición de conocimientos supranormales. No puedo hacer referencia a ellas en toda su extensión porque ello ocuparía un gran espacio en esta obra, del cual no dispongo. Algunos incidentes del más importante carácter serán suficientes para dar una idea de la importancia y valor que tuvieron.

"A la primera sesión a que asistieron los esposos Thaw se presentó un íntimo amigo de ellos, que había fallecido hacía aproximadamente año y medio, y a quien ellos llamaron el doctor H, en los informes; este amigo dió un apodo por el cual se le llamaba. Este apodo no era conocido por ninguno de los presentes en la reunión. Por investigaciones realizadas, preguntando directamente a su viuda, manifestó ésta que efectivamente con ese apodo le llamaban su madre y hermanas, todas ya fallecidas, pero que ninguna otra persona actualmente en el mundo lo co-

La ciencia . . . (Continuación de la pág. 12.)

nocía. En otra reunión posterior, la viuda de referencia remitió a los esposos Thaw una pregunta acerca de cierta cuestión desconocida de todos los asistentes y la contestación a este asunto, esencialmente privado, fué dada en una forma absolutamente correcta, según manifestaciones de la referida viuda.

En una sesión tenida por el señor G. Perkins en marzo 18 de 1892, llevó a dicha sesión una cadenita que él sabía había sido usada por su madre, ya fallecida. Phinuit dijo que tanto su madre como su hermana conocían la cadenita y que

ambas la habían usado. Esto era cierto, aunque el señor Perkins no tenía conocimiento de que su hermana la hubiera usado también. Esta hermana murió cuando él era todavía un jovencito. Otra vez, la criandera de los niños de la señora Thaw llevó a la sesión un paquético que ella suponía contener pelo perteneciente a su madre. Phinuit entonces dijo, hablando con referencia a la madre de la criandera de los niños, marcándole con el dedo alrededor del cuello: "Póntelo y úsalo como tu madre te dijo". La criandera de referencia insistió en que Phinuit estaba completamente equivocado, pero al romper

el envoltorio de papel donde suponía que había pelo de su madre, se encontró con que en el paquético mencionado había precisamente un "Detente" que, como recuerdo, su madre le había regalado para que lo usara.

El lector recordará que hubo un hombre llamado John Hart que estuvo presente en la primera sesión en la cual George Pelham había hecho su aparición, comunicándose. Este señor murió repentinamente en París tres años tarde. El doctor Hodgson supo su muerte al día siguiente de haber ocurrido, por un cablegrama dirigido a un amigo y seguidamente solicitó la celebración de una sesión con la señora Piper al siguiente día. Casi al comenzar los trabajos de esta sesión y después de alguna confusión y dificultad, fué dado el nombre de John Hart y un momento después se obtuvo la siguiente manifestación:

"Yo traje a G. . . (George Pelham) evidentemente refiriéndose a la primera manifestación que George Pelham había dado tres años antes. Hubo algunas referencias confusas relacionadas con la familia Howard. Se refirió también a otros amigos que estaban en Europa y expresó la esperanza de que su cuerpo fuera traído a América diciendo: "Ellos están tratando este asunto ahora". Se compró más tarde que este deseo manifestado por John Hart de que tal cosa se hiciera, fué discutido por sus familiares y amigos en una reunión que tuvieron después de morir él.



**Juventud
y
Belleza**

*... pierden
4 de cada 5
personas . . .*

Forhan's
—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

TAN enorme mayoría pierde, después de los 40 años — y a veces antes, — el atractivo que representan unos dientes sanos, y ello por causa de esa terrible infección que es la Piorrea. Empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a serios males, destructores de la juventud y la salud.

FORHAN'S para las Encías combate la Piorrea. Está hecha a propósito para mantener las encías firmes y sanas. Protege la dentadura y la conserva, al mismo tiempo, blanca como la nieve.

Empiece hoy mismo a usar FORHAN'S. Y por el bien de su familia haga que todos sigan el ejemplo, acepillándose los dientes y las encías con FORHAN'S por la mañana y por la noche.

PARA EL PROXIMO NUMERO.—Termina la serie de experiencias que sirvieron para el Segundo Informe. Juzgadas todas en general, muy especialmente aquellas en que tomó participación directa George Pelham, el doctor Hodgson, después de las pruebas obtenidas de adquisición de conocimiento supranormal, abandonó el escepticismo de que dió muestra a la terminación de su Primer Informe y dá como la explicación más correcta que se puede concebir para el fenómeno la que sostiene la hipótesis espiritista. Se rindió, pues, ante la evidencia de los hechos presenciados y estudiados por él durante un largo período de tiempo en condiciones en que el fraude había que descartarlo absoluto. El doctor Hyslop, comienza su serie de experiencias per-

(Continúa en la pág. 74.)

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



LA PLAZA VENDÔME EN PARIS

Cuarteto fijado por un descolocado al pie de la columna Vendôme el día de su inauguración:

*Tyrán juché sur cette échasse
Si la sang que tu fis venser
Avait coulé sur cette place
Tu le boirais sans te baisser.*

*Tirano encaramado en este zanco
Si la sangre que hiciste derramar
Hubiese corrido, en esta plaza
La beberías sin bajarte.*

La extensión que tomó París del lado del Oeste, más allá de la puerta St Honoré, en los últimos años del XVII^o siglo, dió al Rey y a la Corporación Municipal la idea de reservar en esta región una plaza grandiosa, por el estilo de la que se formaba al otro extremo de la Calle des Petits-Champs, la plaza de las Victorias.

A este efecto, el hotel de Vendôme fué adquirido, y en el lugar que ocupaba se dibujó la futura plaza que guardó su nombre.

Se había tenido el proyecto de construir en ella unos edificios destinados a recibir la Biblioteca del Rey, las Academias, la Casa de Monedas, la de los Embajadores extranjeros, pero se renunció a ello para construir simplemente casas con fachadas simétricas y de gran altura.

En el centro de la plaza, fué inaugurada, en 16 de agosto de 1699, una estatua monumental de Luis XIV, concebida por Girardon, pero esta obra fué derribada por el pueblo en 10 de Agosto de 1792 y la plaza tomó el nombre de plaza de las Picas. De 1800 a 1803, la prefectura del Sena fué instalada en uno de los edificios de la Plaza, vecino del que ocupa aún hoy el Ministerio de Justicia.

La columna Vendôme llamada también *Columna de Austerlitz* o del *Grande Ejército* fué erigida en virtud de un decreto del 8 Vendimario año XII (1^o de Octubre de 1803) e inaugurada en 1810, en el centro de la Plaza.

Se compone de 98 hiladas de piedra rodeadas de un revestimiento de bronce en vista del cual han sido fundidos 1.200 cañones tomados al enemigo durante la Campaña de 1805. Su altura total es de 44 metros y su diámetro de 3 metros 60.

Construida sobre el modelo de la Columna Trajana, está rodeada de una espiral de bajos relieves de 22 vueltas de una largura de 260 metros, representando los principales hechos de armas de la Campaña; han sido ejecutados por 32 artistas. El pedestal está adornado de trofeos en sus cuatro caras, y en sus cuatro ángulos superiores, de águilas que sostienen guirnaldas de encina.

Una puerta de bronce da entrada a una escalera interior de 180 escalones.

La estatua de la cima ha sido cambiada varias veces.

La primera obra de Chaudet representaba a Napoleón de emperador romano teniendo en la mano una Victoria alada.

Fué quitada en 1814, y el bronce sirvió para fundir la estatua de Enrique IV, en el Puente Nuevo, en París.

En 1833, Luis-Felipe hizo colocar encima de la Columna Vendôme una estatua de Seurre figurando a Napoleón con la levita y el pequeño sombrero.

Bajo el segundo Imperio, esta estatua fué transportada a los Inválidos, y reemplazada en 1863 por una nueva estatua de Napoleón, de César romano, obra de Dumont.

En 1871, la Comuna hizo derribar la Columna Vendôme, que fué restablecida en 1875.

Una inscripción latina encima de la puerta y una inscripción

francesa al pie de la estatua llevan la fecha y la dedicatoria del Monumento.

EL PRIMER BARCO DE VAPOR QUE ATRAVESÓ EL ATLANTICO

¿Queréis saber cual fué el primer barco de vapor que atravesó el Atlántico? Pues fué el llamado *Rising Sun*, propiedad de un inglés llamado Lord Cookrane. Esta embarcación navegó en el año 1818.

Más tarde, el día 15 de julio de 1819, otro navío norteamericano de trescientas toneladas, llamado *Savannah*, llegó a Liverpool procedente de New York después de 26 días de viaje. De estos 26 días de travesía, apenas 18 hizo uso de las calderas, navegando el resto del tiempo a la vela.

LA PIEDRA

Un pobre fué a pedir limosna a casa de un rico; éste no le dió nada.

—Vete—le dijo.

Pero el pobre no se marchó. Entonces se enfadó el rico, y cogiendo una piedra se la tiró.

El pobre cogió aquella piedra estrechándola contra su pecho, y dijo:

—La guardaré hasta que, a mi vez, pueda tirársela.

El rico llevó a cabo una mala acción y despojado de cuanto tenía, fué conducido a la cárcel.

Viéndole tan mal, el pobre se acercó a él, sacó la piedra del pecho e hizo ademán de tirársela; pero reflexionando, dejóla en el suelo, y dijo:

—Era inútil conservar durante tanto tiempo esta piedra. Cuando era rico y poderoso, le temía, hoy, le compadezco...

León Tolstói.



—Alguien—dijo el doctor Monthies—estaría merodeando anoche junto al arroyo de Whipperwill cuando vió a Ira sacar el dinero del árbol. Probablemente un forastero...

—Tal vez no fuera un forastero —murmuró el tendero, arrojando una mirada de desconfianza a Lem Hawkins, mozo de rostro muy pálido que había adquirido la reputación de ser el jugador de la aldea.

—Yo se lo advertí—plañó Sam el Bobo.—Yo le advertí a Ira que había un espíritu rondando por allí, y custodiando ese dinero. Si, el viejo Morgan fué.

Era otra noche de luna, dos meses después. La vieja Ella Morgan

El dinero...

miró para el despertador que había en la mesa de la cocina.

—Son casi las nueve y media. Es hora de irse a la cama...

Alguien llamó a la puerta de la calle. Ella atravesó la sala arrastrando penosamente los pies y salió al portal. Allí no se veía a nadie.

—Bueno, quizás fuera mi imaginación, pero no, aquí hay una nota encajada en la ranura de la puerta.

Volvió a la cocina, se ajustó las antiparras, alzó un poco la lámpara de la lámpara y leyó:

Señora Morgan:

Dentro de la hora última he experimentado algo terrible que me ha resuelto a decirselo todo. Yo ma-

(Continuación de la pág. 18)

té a Ira Powell. La noche del diecisiete de junio decidí hacerle una visita de amigo al vigilante. Cuando iba a entrar en su portal, oí voces en la sala (las ventanas estaban abiertas), y me detuve a escuchar. Sam el Bobo estaba contándole a Powell lo del árbol hueco.

Toda mi vida he sido un hombre honrado, pero de repente me asaltó un loco deseo de adueñarme de aquella fortuna. Corrí a mi casa, cogí mi bicicleta y me fui al arroyo. Tuve alguna dificultad en localizar el árbol hueco, aunque al cabo lo logré. Mas cuando estaba sacando el dinero de la caja, llegó Ira Powell. Enloquecido aún por el de-

seo ac guararme aquellos billetes, échame mano a un pesado tronco de madera y lo callé para siempre.

En eso oí gritos de hombres que se acercaban. A unos pies de mí había un enorme tronco caído. Me aparté unas cuantas pulgadas hacia un lado, metí los billetes debajo y volví a colocarlo en su primera posición. Luego me deslicé por entre la maleza hasta el camino, monté mi bicicleta y pedaleé furiosamente hacia el pueblo sin que me hubieran visto.

Hoy resolví volver al arroyo a buscar del dinero. Imagínese usted mi terror cuando al llegar al árbol hueco me encontré a Squire Morgan sentado en el tronco que cubría el dinero. Allí estaba sentado, esposado, muerto, a la luz de la luna fumando su pipa. Habló. Yo di chillido y salí a escape para mi casa.

Se que no hay espíritus; sin embargo, lo vi y lo oí, lo cual prueba que "me estoy volviendo loco". ¿Soy a un loco ¿de qué le sirve el dinero... o la vida? Cualquiera que el dadano de Lowell podrá mostrarme el tronco a que me refiero; vaya usted y entre en posesión de lo que le pertenece...

No me tomo el trabajo de firmar esta; en breve... sabrá usted quién soy...

Sam el Bobo cruzó la calle y se detuvo bajo la luz de un faro público a encender su pipa. El hombre que se le acercaba se detuvo también, dió un salto asustado, lo miró con más atención y luego gruñó:

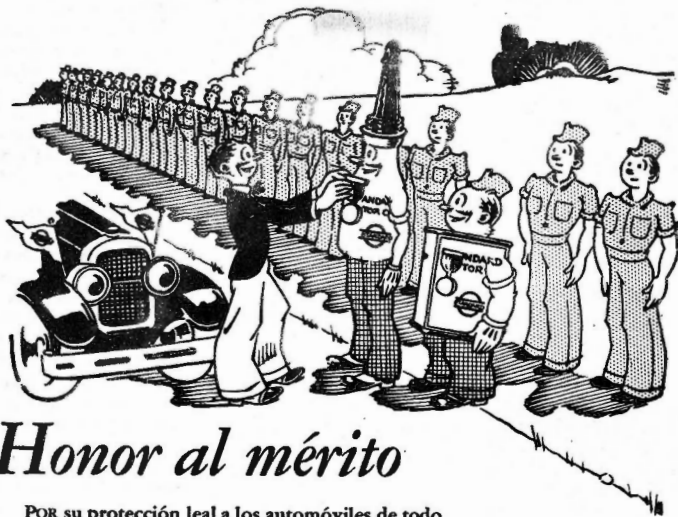
—¿Eres tú, Sam?

—¡Claro! Jé, jé, ¿quién te creías que era?

—Pues buen susto me diste hace un momento; créi que eras Squire Morgan. ¿Qué haces con su ropa?

—La señora Morgan me las dio esta mañana. Y no eres tú la única persona que me ha tomado por esta noche. Hace como una hora estaba sentado en un tronco junto al arroyo. Como ves, ya no tengo miedo de ir allí por las noches. Desaparecido el dinero, es natural que el espíritu no ronde por allí. Pues bien, veo que se acerca usted y cuando me ve, lanza un chillido y grita: "¡Morgan!" Yo le contesté: "¡Qué hubo!" y iba a explicarle...

—Sí, sí—dijo el otro con impaciencia.—Guarda tu cuento para otra vez y escucha una verdadera nueva que te dejará estupefacto: el doctor Monthies acaba de suicidarse.



Honor al mérito

POR su protección leal a los automóviles de todo el mundo—

Por sus 60 años de servir fielmente y ahorrar molestias a los automovilistas por todas partes—

Por sus cualidades de economía—

El "Standard" Motor Oil merece una recompensa

Su recompensa es la aceptación amistosa y la absoluta confianza que en él tienen depositada millones de automovilistas sagaces de todas partes.

Unase al innumerable grupo de entusiastas del "Standard" Motor Oil y goce de un nuevo automovilismo—suave, silencioso, económico.

Ensaye el "Standard" Motor Oil en su cárter. Ud. también tendrá palabras de alabanza para este magnífico lubricante.



Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

Use Gasolina "Standard" Belot—es la preferida

TRUCULENTO COMBATE

De un lado de la inmensa campiña moviase la multitud de los guerreros Tocantins; de la otra, la no menos numerosa de los Tapuias.

En ambos lados resonó agudo el alarido de guerra y ambos bandos se arremetieron con igual fiereza y saña; el choque fué espantoso.

De pronto Itaqué se encontró frente a Canicram. Ambos se buscaban; eran enemigos irreconciliables; diez veces ya habían combatido sin que ninguno hubiese podido vencer al otro, su odio era mortal. Mientras uno de ellos aletanase, no era posible que reinase la paz, entre esas dos naciones. Era preciso que uno de los dos muriese, para que el vencedor colgase el tapace de guerra, y diese así tiempo a su nación para reponerse de los estragos de la guerra.

Cuando los dos jefes se encontraron, los guerreros de uno y otro campo quedaron inmóviles, contemplando aquel pavoroso combate. Ubirajara, desde lejos, apoyado en su gran arco, admiraba a los dos guerreros, y pensaba cual no sería su orgullo, en vencer a ambos.

La pelea duró breves instantes. En torno de los jefes quedaban muchos añicos, sus tapaces y escudos; inmóviles en el mismo lugar, solo agitaban sus cabezas, semejantes a dos condores que con las garras firmes en la roca, se dislocarían con sus cortantes picos.

De pronto un rugido espantoso cambió por la campiña, dominando el fragor horrrisono del combate, dando a perderse en las profundidades de la floresta, dejando estragos a todos. ¿Qué había pasado?

Pahan, llamado la saeta, era el hermano de los hijos de Canicram. Era aún corumin (muchacho) y estaba al lado de su hermano mayor, el ya guerrero Creban, al hombre del cual a penas llegaba con el brazo. Le llamaban la saeta, porque tenía en los ojos la vista de la gaviota y en las flechas de su arco, fabricadas con espinas de cactus, la velocidad y la puntería del cernícalo. Cuando cazaba en los bosques se divertía en matar los animales, a los que traspasaba con sus flechitas finas como los agujeros de las avispas venenosas.



Pahan saltó sobre los hombros de su hermano, el guerrero Creban, para poder presenciar el combate. Admirando el valor de Canicram, sintió orgullo y tuvo envidia de su padre.

Pero Itaqué descargó en ese instante preciso, tan formidable golpe sobre el tapace y el escudo de Canicram, que ambos se despedazaron en sus manos, dejándolo indefenso, a merced de su implacable enemigo.

El jefe Tocantín se arrojó sobre Canicram y ya su mano descendía para calcarla sobre la espalda del Tapuia, para hacerlo prisionero, cuando...

El arco de Pahan silbó dos veces seguidas; los ojos de Itaqué, aquellos ojos del varón indomito y fuerte, que nunca humedecieron las lágrimas, chorrearon sangre en abundancia.

Las flechas del adolescente habían vaciado las pupilas del fiero guerrero, cuya vista era como el rayo. Fué en ese instante que el jefe Tocantín soltó el rugido pavoroso, que hizo estremecerse la tierra; pero el grito de espanto se convirtió en alarido de horror en las gargantas de todos los guerre-

ros, cuando se dieron cuenta de lo que había sucedido.

Itaqué, ciego, enloquecido por el dolor y la cólera de que se hallaba poseído, extendió sus poderosos brazos erectos, con las dos manos abiertas y los dedos extendidos, como las garras de un buitre, presto a clavarlas en su presa. Con la mano derecha logró asir los caballos de Canicram y con la izquierda trabó la mandíbula inferior del tapuia, que había abierto la boca al sentir el tirón. Separáronse los brazos del guerrero ciego y aquello fué espantoso. La cabeza de Canicram se abrió como un coco, cuando se hunde por el medio. Agitando en el aire el cráneo ensangrentado, como un maracá de guerra, Itaqué se arrojó contra sus enemigos, buscando en vano la muerte, que huía de él.

Cuando el sol se puso, no quedaba en toda la campiña la sombra de un Tapuia.

El viejo héroe volvió a su cabaña, conducido por su hijo Pojuacán.

Tupán vió que Itaqué nunca podría ser vencido por la mano de los hombres y quiso vencerlo él mismo, por la mano de un niño.

Cuando Ubirajara vió el inesperado resultado del combate, y que



no quedaba ninguno de los dos campeones, para tener él la gloria de vencerlo, lamentó muy amargamente tan fatal contratiempo. Sus ojos de lince descubrieron a Pahan, que huía en medio del torbellino de los destrozados restos de su nación. Levantó la mano, pero no llegó a tesar la cuerda. El águila no persigue a la golondrina; eso era indigno de un guerrero, cuanto más de un jefe. Hizo venir a su presencia a Tubim, un joven cazador, que lo había acompañado a la guerra, como proveedor de alimentos. Cuando estuvo a su lado, sin apartar su mirada del punto fijo, le dijo:

—Tubim tiene las alas de la abeja; si él alcanzase al corumin (muchacho) tapuia que yo estoy mirando desde aquí, Ubirajara le dará el nombre de jefe de los cazadores de su nación.

El joven cazador siguió la mirada de su jefe, y partiendo veloz, desapareció en un remolino de polvo. Cuando los cocuyos empezaron a parpadear por entre las negruras del bosque, ya estaba de nuevo en el campo de los Araguayas, trayendo al corumin, apretado entre sus brazos.

En esa misma noche Tubim recibió la recompensa ofrecida por su hazaña. Los cantores entonaron trovas en su honor y tuvo la satisfacción de haber sido felicitado por los moacaras de su nación y por un jefe como lo era Ubirajara.

Al rayar el alba, Muriñen fué a la taba de los Tocantins acompañado por veinte guerreros, que conducían al corumin Pahan, hijo del gran jefe Tapuia, Canicram.

Cuando llegaron frente a la cabaña del gran jefe, el mensajero vió a Itaqué, sentado en la plazaleta, al pie de un corpulento cedro. El guerrero levantaba su rostro al cielo, donde el calor le decía que estaba el sol; pero no podría encontrar más la luz, que para siempre lo abandonara. Entonces el viejo bajaba de nuevo su cabeza hacia la tierra, como si buscase el lugar de su reposo.

Cuando sintió los pasos de los que se acercaban, el jefe echó hacia adelante su cabeza, para ver por el oído, lo que los ojos le veían.

Muriñen se acercó y dijo: —Ubirajara envía a Itaqué el resto de la venganza. Este es Pahan, el hijo de Canicram; él te robó la vista, pero no pudo salvar a su padre de tu mano terrible. Haz del corumin tapuia un mancebo

(Continúa en la pág. 69)

y respetable, que debemos amar y defender con el alma y el corazón. Debemos apartarnos del medio de toda ofensa, velando por que su manto glorioso no sea manchado por la calumnia y la traición.

Siento la patria como familia; sus dolores son mis dolores, sus quebrantos son mis penas y sufrimientos, sus vejaciones mi indignación.

Cuba debe fomentar sin pérdida de tiempo la agricultura en sus fértiles campos, ricos por su tierra productiva que compensa con creces el trabajo del infeliz labriego. Acostumbrar a trabajar a sus hijos, porque trabajando todos en un pedazo de tierra, sus vidas no se verán carentes de la más elemental subsistencia, no estarán propensos al hambre. Cuando todos los cubanos posean un pedazo de tierra donde cultivar los ricos frutos de la subsistencia, Cuba habrá de verse en un estado fructífero económico capaz de no imaginarse. Cuando los hijos de esta tierra abandonen el buró y se lancen a la conquista de la redención económica, produciendo todo lo necesario para el consumo de sus habitantes, habrán logrado su independencia verdadera, su libertad saludable e inquebrantable.

Los gobiernos de Cuba tienen indispensablemente que olvidar los múltiples problemas de la desconcertante política actual, que sólo tiende a su desarrollo en beneficio de unos cuantos con perjuicio de todo un pueblo. Tienen las Cámaras que abandonar el interés de discutir con tanto ahinco proyectos de Leyes netamente políticas y consagrarse a una legislación más pura y más adecuada a las necesidades del pueblo, legislaciones que deben llevar como lema el ajuntamiento de su estabilidad jurídica y económica.

Cuba será libre y soberana mientras sus gobiernos no den motivo a otra cosa. Lo que más daña a Cuba republicana es la inmensa cantidad de sus ciudadanos que procuran vivir del erario público a cambio de un mal servicio que de muchos modos prestan. Sus más urgentes necesidades son:

Lo que . . .

el desarrollo de la agricultura, cambio en el sistema político, reducción en gran cantidad de los presupuestos nacionales, reducción de impuestos a todo el comercio en general, creación de un banco de crédito para los agricultores, fomento y cultivo de las tierras del Estado, hoy abandonadas; supresión del Ejército y reorganización de un buen cuerpo de Policía que garantice la estabilidad del orden interior del pueblo no con amenazas y detenciones injustificadas y caprichosas, sino con el derecho que las leyes demandan, con equidad y conocimiento de causa.

Las relaciones con países extranjeros deben ser cordiales, orientadas por el sendero de tratados comerciales con aquellos países que puedan beneficiarnos.

La Enmienda Platt debe desaparecer; de lo contrario, siempre tendremos un dogal que apretará nuestra garganta. Cuba puede desenvolverse libremente; todo estriba en la cohesión, fuerza y amor patrio de sus ciudadanos.

Juventud. Me siento joven porque tengo poca edad y porque me siento fuerte para hacer frente a los problemas circunstanciales de la vida. La misión de la juventud debe ser algo grande; de su proceder y de su modo de procurarse las cosas depende el porvenir de los pueblos. Su papel debe ser de inteligencia bien orientada en la conservación de la paz de los pueblos.

La juventud cubana, aunque dolorosa sea decirlo, generalmente está mal orientada. Todas sus aspiraciones están circunscritas a las combinaciones políticas para el logro de acomodarse, en el cabaret y el cine, en las gracias de una joven y en la inmoralidad común.

No practico ningún deporte; sin embargo, entiendo que en nada puede perjudicar a las juventudes, si lo practican como medio de distracción.

(Continuación de la pág. 26.)

Amor. El amor es un medio de atracción, sugestivo, que todo elemento joven siente; es algo que subyuga y que domina el espíritu más fuerte y lo conduce a veces hasta el suicidio. Todo depende del dominio con que obre sobre la persona enamorada. El matrimonio debe ser sustituido por contratos realizados ante la autoridad y con tiempo limitado sin perjuicio de prorrogarse, cuyos contratos habrán de estar garantidos por las leyes del país, que al efecto se hagan. La organización actual de la familia es dolorosa y la seguirá siendo mientras haya niños harapientos que vaguen por las calles sin conocer a sus padres, sin contar con el cariño legítimo de un familiar que respalde su desgracia infantil; mientras mujeres jóvenes recurran al aborto y al exterminio, queriendo ocultar su deshonra.

La igualdad de sexos debe existir en el orden civil pero así en el político, por no estar preparadas las feministas de nuestro pueblo para ello.

Cultura. No cursé estudios en ningún centro docente; escasamente concuñé a una escuela vulgar donde me enseñaron a escribir mi nombre. Todo lo poco más que sé, me lo debo a mí mismo, a la fuerza de voluntad que me permitió cultivar algo el vasto campo de la inteligencia.

Siento el arte, y gran admiración por la pintura. El cine es el lugar de distracción de los desocupados, de los que no piensan ni les preocupan los ardidos problemas de la vida.

No soy religioso ni pertenezco a ninguna secta. La religión Católica se puede asegurar que ha sido el atraso más formidable de las libertades públicas a través de los tiempos, y el impedimento mayor al libre desarrollo de los pueblos en todos los órdenes.

Trabajo. El trabajo se encuentra en la actualidad sin organización en casi todos los

países, y prueba de ello es la inmensa cantidad de trabajadores que se encuentran cruzados de brazos. El trabajo es un problema que los gobiernos van a tener que afrontar muy pronto, porque siendo la fuerza propulsora la gran legión de obreros, éstos se encuentran en un estado de decaimiento, ello crea un grave problema que los poderes no le han querido prestar atención.

Problemas políticos y sociales. Nada me interesa la política de oficio, porque sé que es una vida agitada y el pensamiento una hipocresía.

El régimen político-social es bastante imperfecto. Los caminos se construyen sólo sistemáticamente otras. Este sistema debe ser modificado, y yo opto por el socialismo moderno, porque estos regímenes cedores ideales bien definidos y aplicados son el verdadero medio de salvación.

Las dictaduras, que por lo general son producto de golpes de Estado, armadas unas veces, reprimiendo la soberanía otras, no pueden ser beneficiosas para los pueblos, porque gobiernan caprichosamente en contra de las voluntades de los buenos ciudadanos, unas veces, y de su pueblo en general las más. No puede ser bueno quien piensa mal, y todo aquel que no se ajusta a la realidad y a las leyes no es bueno ni obra de buena fe.

OPINION DE MARIO B. DE LUNA
Mecánico, 51 años, Habana.

La vida. La vida es un encadenamiento de luchas que transja en ella el que uno sabe esperar. Es buena desde el momento que nadie quiere abandonarla, y el que precipita su partida es porque se encuentra desequilibrado. Creo que debe vivirse al día, pues casi todos los que piensan en el mañana lo hacen con una idea de ambición, pero debo de advertir que no debe de perderse un momento del hoy.

El hoy. La época presente puede afirmarse que es para la humanidad el punto de apoyo para poder levantar una época más fuerte que la actual. Creo que comienza; si se estabilizara, perderíamos la oportunidad de mejorar. La primordial característica es la libertad la que todo hombre ansia. Lo mejor de esta época es, para mí, lo que estamos sufriendo, y lo peor la indiferencia que vemos a nuestros semejantes. Me siento de ayer, de hoy y de mañana.

Mañana. De la mañana que se hoy la humanidad, mañana tendrá que pasar mayor sufrimientos. Yo haría una mañana meno ambicioso que este hoy.

Cuba. La patria es el yunque en donde se forjan los ideales. Siento la patria como se siente y quiere a una madre, que por dura que fuere tiene una fuerza atrozmente inexplicable. Pienso de Cuba, que debería ser más feliz pero, como toda joya de valor es ambicionada. La forma de Gobierno que ninguna es mala, el asunto estriba en saber escoger los gobernantes. La estabilidad de Cuba como estado independiente y soberano dependerá de la educación que demos a nuestros hijos; si decae, nuestra será la culpa. El mal que más daña a Cuba es la indiferencia de sus hijos. Sus más urgentes necesidades estriban en emplear todo cuanto se pueda recaudar en beneficio de la Escuela, bien abandonada por ciertos. Las relaciones de Cuba con el resto del mundo no es cosa para mí de gran interés, bastará con que nos esforzemos en ser ciudadanos ejemplares, para que el mundo vea hacia nosotros. A la América latina debemos siempre ayudarla como hermanos. A los Estados Unidos debemos respetarla para que nos respeten. De la Enmienda Platt pienso que, como todo freno, es dolorosa, pero no forma que ese freno no puede evitar una caída. Nuestros problemas internos deben ser siempre resueltos por nosotros, con gran patriotismo, para que el freno de la Enmienda Platt se destruya por falta de uso.

Juventud. Me siento joven, a pesar de haber nacido en el año 1879. ¿Por qué? Porque solamente es viejo el que se empeña en serlo. La misión de la juventud debe ser siempre procurar educarse.

Si la juventud debe intervenir en la Política? Naturalmente que sí, pero no en la política barrietera o de candilejas. De la juventud cubana, ya lo dije antes: la veo

¡ATENCIÓN! Fíjese en que la etiqueta diga

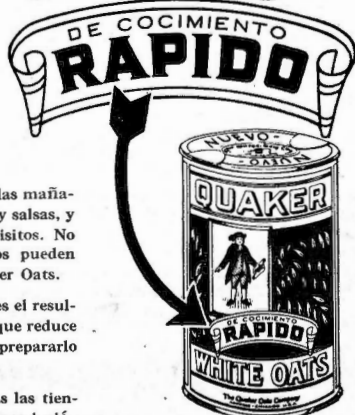
PUDIÉNDOSE preparar ahora el Quaker Oats en la quinta parte del tiempo que antes, se evitan molestias y demoras, economizándose trabajo y combustible. La calidad es la misma de siempre—se conservan intactas todas sus propiedades nutritivas.

Ahora deseará servir el Quaker Oats todas las mañanas. Uselo para hacer más espesas las sopas y salsas, y para hacer, en poco tiempo, postres exquisitos. No puede imaginarse cuántos platos deliciosos pueden prepararse fácilmente con este nuevo Quaker Oats.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" es el resultado de un nuevo procedimiento de horneo que reduce a la quinta parte, el tiempo necesario para prepararlo en la casa.

Este nuevo Quaker Oats se vende en todas las tiendas de viveres. Fíjese en que la lata lleve la inscripción "de Cocimiento Rápido." ¡No deje de probarlo!

El Nuevo Quaker Oats



El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de viveres.

¿Qué última, siendo tan inteligente? Cuba puede recoger el fruto de la juventud actual, si los jóvenes de ayer los impulsan a salir al frente. Opino que el deporte es beneficioso, pero no al extremo del fanatismo, al cual hemos llegado y que ha dado lugar a un completo olvido de los deberes para con la patria.

Amor. El amor del hombre hacia la mujer debe ser desinteresado; jamás debemos confundirlo con las necesidades sexuales. Del

me agrada. Si así no fuese, lo abandonaría. ¿Si estoy bien retribuido? No lo está ningún obrero.

Problemas políticos y sociales. ¿Si me interesa la política? Si. ¿Si hago política? No. Mi opinión del momento político actual es que está renido con las necesidades de nuestro pueblo. ¿Qué pienso de las Dictaduras? Pienso que es un error del que las practica. En ningún tiempo puede ser beneficiosa esa forma de gobernar, pues el hombre que recibe un latigazo aumenta su rebeldía, y si en el momento parece que cede a la orden del Dictador, es la ley de la fuerza que quien lo hace doblarse. Pregunta usted del Socialismo y del Comunismo. Yo desconozco el fundamento de ellos, pero sí creo que tiene que haber una gran transformación en la forma de gobernar a los pueblos y que los que más nos retardamos en buscar esta nueva forma, más y más hemos de sufrir.

OPINION DE E. P. COTARELO

Vendedor Comisionista, Habana.
¿La vida? Para mí, mala, por el deber de luchar para el futuro.

¿La época actual? Para el hombre mala, y para los pueblos siniestra, porque es una época que acaba y lleva consigo los detritus de esta sociedad corrupta.

...Lo mejor y lo peor de esta época es, precisamente, la tiranía y el hambre que sufren los pueblos a consecuencia de gobiernos dictatoriales, y esta anomalía trae por consecuencia que los pueblos empiecen a despertar del sueño letárgico en que parecen estar sumidos.

Yo pertenezco a los hombres de ayer y a los de mañana, nunca a los de hoy; a los hombres de hoy, la frialdad les resta personalidad, y es por la personalidad de los hombres de ayer que yo me consagro a mañana.

¿Hacia dónde va la humanidad? Los menos van hacia el derrumbe; los más van hacia una nueva aurora, en donde no exista el amo ni el esclavo.

Cuba. ¿La patria? Nació fuera de Cuba, pero sintiendo amor por este país me he hecho ciudadano cubano. Pero la patria nunca la sentí en mis venas; es una entelequia que no me ha robado sentimientos. Me parece una palabra un poco falsa porque la patria la poseen unos cuantos en cada país. El hombre pertenece a la tierra, al mundo, y la sentimentalidad está en donde está la familia, y el deber está en el mundo, en luchar por todas las patrias o sea por el mejoramiento social.

Però tratando de Cuba, entiendo que los males que más le dañan son la Enmienda Platt, el tratado ese con el pulpo Americano, porque obstrucción nuestra soberanía como pueblo independiente, y tenemos luego la política que desgasta el pueblo y no lo conduce a ningún estado de mejoramiento que es una profesión.

¿Juventud? Joven... no; niño. Porque sueño en una aurora tan cercana y luego que veo en la práctica que aquellos que están llamados a conducir la multitud son conducidos por el capital, y la juventud de hoy es muy niña también para seguir sola.

¿De la juventud política? La juventud debe intervenir en la política y educarla.

**BLENDI BLENDI
ALIVIA EN 24 HORAS**

matrimonio pienso, que es un convencionalismo social. De la unión libre opino que muy pronto será una realidad, pues viene a pasos agigantados. Del feminismo espero que de muchos tropiezos, pero con gran perseverancia la mujer conseguirá, como es natural, igualarse al hombre en todos sus actos. ¿Acaso no somos hijos de la misma causa? La misión de la mujer, solamente ella, como madre que es, la concebirá; y creo que seríamos más felices si nuestras madres nos gobernarán. Opino que el Estado solamente debe tomar la educación de los hijos durante las horas de instrucción, pues los padres en los llamados a prepararlos para el mañana.

¿Crea diferencia entre el hijo legítimo y el ilegítimo es lo más necio que tiene la sociedad actual; pertenecen a los ilegítimos, y me creo capaz de alzar mi frente ante la altanería de muchos hijos legítimos.

Cultura. Mis estudios terminaron con las cuatro reglas, en una escuela de la época colonial, para continuar el resto de mi vida con un martillo en la mano.

¿De la enseñanza en Cuba? Creo que debe ser variada, pues desde que el niño comienza su instrucción primaria hasta que sale de la Universidad, su cerebro se está atrofiando con asuntos completamente ajenos a sus necesidades, y es muy corriente ver a estudiantes aplazar sus estudios por no poder resistir su organismo el estímulo enorme de temas que en su vida los utilitarizan. Mejorar la escuela es cosa que yo no estoy preparado para tratar, pero sí creo que el profesor debe ser un psicólogo y estar autorizado para preparar al niño de acuerdo con sus inclinaciones. Esto sería una transformación completa de la enseñanza y asunto bastante largo para ser tratado en un cuestionario.

¿Si sienten el Arte? Opino que el arte lo sienten hasta los animales. ¿Quién no ha visto a un simple perro extasiado ante los sonidos de una pieza musical? Yo comprendo y siento más la música, quiciera porque mis luchas no me han permitido contemplar las distintas fases que presenta el arte. Opino del vanguardismo que será pasajero, por ser hijo de la época actual; la poesía y la pintura inspirada no morirán. Ellas esperan la nueva oportunidad. Del cine pienso que es de gran utilidad, y será mañana más útil, cuando sea empleado en la escuela, pues el cine imprime con más facilidad en el niño toda clase de conocimientos. El cine tiene grandes ventajas, hoy más, que se recoge con la vista y el oído.

Religión y moral. ¿Si soy religioso? NO. ¿Si pertenezco a alguna religión y la practico? NO. ¿Si creo en Dios? ¿Quién no cree? El ateísmo no existe. Todos al llegar al dolor a ellos, buscan un DIOS. El Dios que yo admito no tiene forma pero sí que reside en sus obras; basta con fijarse en la grandeza del Sol. Creo que las religiones serán siempre perniciosas a los pueblos, siempre les que las predicen sostienen sus necesidades fisiológicas con el producto de una prédica. Opino que el pueblo de Cuba no es religioso, pero sí que es bueno por naturaleza; muy acuden a la iglesia por convencionalismos sociales, y otros, ciegos de entusiasmo, si se les preguntase su opinión sobre la religión no sabrían qué contestar. Trabajo. Mi trabajo es la medicina. ¿Si

¿El deporte? El deporte para la religión, son contrarios al progreso; parece que la religión, cansada, trajo el deporte para detener el progreso. Los hombres dedicados al deporte, no piensan más que en el deporte, y la cultura muere, y con ella la libertad. Yo no practico ningún deporte. Las emociones del deporte me restarían las emociones de la vida.

¿El amor? Es el primer factor de la vida. Sin el amor, la vida no tendría razón de

Conserva



sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmane De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desajustes ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funciona correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño tranquilo. Cuando los niños cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmane De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

Quando el calor aprieta . . .

El calor, por lo general, ocasiona erupciones molestas. Rociando al nene con talco Johnson's se calma la comezón y deja una ligera capa lubricante que protege el delicado cutis contra el roce de la ropita. Esto alivia la erupción y ayuda a sanarla. Las cualidades sanativas del talco Johnson's se deben a la suprema calidad de sus ingredientes y a que es ligeramente antiséptico por estar boratado.

La casa Johnson & Johnson que lesde hace medio siglo especializa en artículos sanitarios e higiénicos, prepara el talco Johnson's con los ingredientes más finos que se conocen.



Talco Johnson & Johnson

¡Cuidado Señora! -Para obtener el legítimo Talco "Johnson's Baby Powder", vea que la latita lleve el nombre completo: Johnson & Johnson, New Brunswick, N. J. (U. S. A.)

EL TALCO de preferencia para su NENE y para USTED

La depuración del sistema digestivo es lo primero que hay que hacer al menor síntoma de tos o catarro. Tómese un vaso de agua tibia con una cucharadita de este laxante suave y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

vivir; las relaciones sexuales son una necesidad orgánica al igual que el comer o el beber. ¿Del matrimonio? Creo que es la mejor forma de idealizar la vida, porque no teniendo los prejuicios del amor callejero puede dedicarse con más facilidad a pensar y a luchar para el futuro, y luego, si el hombre encuentra una compañera, una mujer del mañana, entonces la vida debe ser una ilusión.

¿Las uniones libres? Deben ser en relación con la cultura de los matrimonios y la nobleza de sus sentimientos, porque hoy existe todavía el contrato comercial de los padres con sus hijos y entonces se requiere el matrimonio de contrato legal; llegaremos al amor libre conforme avancemos en cultura y desaparezcan los prejuicios de los hijos legítimos e ilegítimos y se haga una ley que proteja a los hijos ilegítimos al igual que los otros.

¿Cultura? Yo no he seguido estudios, he leído algunos libros, y los que más han forjado mi mente fueron de Victor Hugo, "Literatura, Filosofía, Dios", y del conde de Volney "Las Ruinas de Palmira", además de haber leído creo que todas las obras de Victor Hugo y de Fargar Vila y algunos otros libros y en revistas CARTELES y "Bohemia", de las cuales tengo la colección de todos los ejemplares desde hace dos años. Yo hubiera querido seguir estudios pero mi medio no me lo permitieron, hubiera querido seguir la carrera de derecho.

¿Arte? Me agrada la pintura y la escultura, pero no he podido poseerme de ese arte. ¿Vanguardismo? No lo veo el arte; creo que es la muerte del arte. ¿Del cine? De las películas que he visto, la que más hondamente me ha impresionado fue "Los Miserables", de Victor Hugo, la cual ha quedado grabada en mi cerebro a través de la vida.

¿El cine sonoro? No me gusta; la voz es demasado torpe.

¿Religión? No profesó ninguna. La mejor me parece la profeta, porque es la negación de la libertad; no creo en Dios, porque no he encontrado nunca ninguna cosa que demuestre que existe, y siempre he encontrado el por qué de las cosas.

¿Trabajo? Mi trabajo me agrada; soy vendedor-comisionista; soy retribuido en relación a la energía e iniciativa invertida en mi trabajo. Con lo que no estoy conforme es con las compañías en que trabajo, que siempre buscan algún medio para sacarle el dinero al que les hace vivir a ellos.

¿Política? Me interesa; hoy no lo hago, porque no veo campo propicio. Mi idea política es el comunismo. Este es el que está llamado a cambiar esta política, tan baja, que se está llevando a cabo.

Cartas...

(Continuación de la pág. 24)

encia dentro del pecho. Es el co- razón que le está saltando como en día de fiesta... debe haber sentido mareos y debe haber tenido el señor Director que cortar la película para que Betty descansara después de semejante beso...

La escena salió perfecta, eso sí, Porque el beso aquél resultó ser el "verdadero beso", el beso del despertar de un nuevo amor.

Corto tiempo después la prensa dió una noticia sensacional: Betty Compton y James Cruze se divorciaban... La unión que había resistido a los años y por la cual Betty desapareció durante tanto tiempo del escenario público, contentándose con tocar el violín para amenizar las quietas veladas hogareñas, no pudo quizás resistir al embate juvenil del beso aquel de Trevor,

el apasionado romántico del elenco de la R. K. C...

Ahora en Hollywood no se habla de otra cosa que del compromiso amoroso de Betty, "la muchacha del milagro" y el joven Hugh Trevor...

¿Llegará a cristalizar este nuevo romance?... ¿Se trata de la infatuación momentánea sentida bajo el influjo de la belleza de Betty y la juventud ardorosa del joven Trevor?...

¿Quién sabe!... Estos romances que comienzan en el set, pueden tener epílogos muy curiosos. ¿No recuerdas la historia de William Boyd?... Su primer amor, o lo que él creyó que era amor, nació allí,

en los momentos de los abrazos de la farsa, de los besos de celuloide... y cuando la linda Elinor Fair despertó a la realidad se encontró con un esposo al que no amaba... se divorciaron por fin y resulta, como ya sabes, que ahora William Boyd se enamora de nuevo al calor de un beso dado frente al lente fotográfico... y Dorothy Sebastian es esta vez la que encarna el amor único de William...

¿Pasará otro tanto con Betty Compton y Hugh Trevor?...

Ojalá que no. Son jóvenes y llenos de vida. Si este romance del que tan calurosamente se habla en Hollywood culmina en matrimonio, bien merecen la felicidad que de mentiritas disfrutaron al final de

licula... aquella en la cual ven Hugh sintió los devaneos primer beso dado a Betty... Betty Compton, como el ave Fenix, resucita de sus propias cenizas. Cuando muchos creían que la tite estrella había desaparecido completamente del firmamento fílmico de Hollywood, he aquí que aparece de nuevo con más fama que nunca. El cine parlante la necesita. Es conocido el hecho de que Betty ha rehusado contratos con muchas empresas de importancia quedándose libre de escoger como mejor le parezca. Así después que la First National la escogió para una de las partes principales en la película "The Barker", la primera audible en que apareció la rubia Betty, ha estado trabajando contentamente, filmando catorce películas más con diferentes Estudios "Que siga la Función", película toda en colores, dió a Betty una magnífica oportunidad para probar que tiene cualidades de trágica cómica, siendo quizás una de las mejores y más versátiles artistas con que cuenta hoy el cine.

En la vida de Betty no ha sido todo color rosa y fragante... De violinista un revés de fortuna le llevó a ganarse la vida como "manejadora". Y la pobre Betty, ahora que recuerda estas cosas a través del tiempo y protegida por una posición financiera y social que le pone a cubierto de todas las calamidades, dice suspirando: "Ah, me encantan las criaturas, pero a la verdad que ha sido el destino inenajenado que he tenido en mi vida. Sin embargo, tenía que hacer algo porque mi madre que había vivido siempre en un ambiente superior estuvo obligada a buscar trabajo en un restaurant... qué remedio queda, son sorpresas que la vida me reserva y que capitalizamos por nuestro beneficio... experiencia que no pueden pagarse con dinero".

Y mientras que las cámaras fotográficas y el Micrófono en perfecta hermandad continúan realizando las llamadas películas galantes, y las oficinas de Reparto determinan las parejas que van a interpretar los "rôles" románticos Cupido, que ya no es un niño ingenuo y sencillo, sino un muchachito pícaro y entendido en leyes, prueba frente a un espejito maravilloso que los nuevos creyón de pintarse los labios a pruebas de besos de pantalla... ¡Peligrosos besos de celuloide!

Tuya, Mary.

Se VENDEN
cientos de MILLARES
diariamente

Y EL contenido de cada lata garantiza absoluta satisfacción.

Millones de familias tienen ocasión de saborear, día tras día, los ricos bizcochos, galletas, molletes y pasteles que se elaboran a perfección con el Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal).

Royal es el secreto del éxito en el horno casero.

Puro—Económico—Eficaz

Aprobado y recomendado por conocidos reposteros y cocineros y distinguidos dietéticos en todo el mundo.

Solicite el libro Recetas Culinarias Royal, que indica la manera de preparar una variedad de delicias culinarias.

ROYAL
BAKING POWDER
(LEVADURA EN POLVO ROYAL)



Le enviaremos este libro GRATIS. Contiene 100 Recetas que le revelarán la manera fácil y agradable del horno en la casa.



Compañía de Levadura Fleischmann, S. A. F60-2
Apartado 782. Habana.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal."

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

1

fiesta escuchar las notas marciales y vibrantes del Himno de Bayamo dulcificadas por las vocesitas de algunos cientos de niños mexicanos. La Bandera de Cuba, sostenida, al lado de la de México, por dos niños de la Escuela, nos pareció más bella que nunca; así penetré en nuestras almas, definitivamente, la hermosa décima de Agustín Acosta, recitada por una niña del Tercer Año:

Gallarda, hermosa, triunfal,
rres de múltiples afrentas,
de la Patria representas
el romántico ideal;
cuando agitas tu cendal,
—¡sueño eterno de Martí!—
tal emoción siento en mí
que indago al celeste velo
si en tí se prolonga el cielo
o el cielo surge de tí...

Seguramente, se desarrolla un programa por demás interesante; Orquesta Infantil, de niños de primer grado, dirigida por un Gonzalo Roig de siete u ocho años. Vals, escenificado, el Danubio Azul, por alumnas del Profesor de Educación Física, señor Serrano, de quinto y sexto grado. Dramatización titulada "Después de la visita al establo", altamente instructiva. Canción Mixteca, número arreglado por la señora E. A. de Certantes, Miembro de la Sociedad de Padres, y cantada por el coro de niñas cuya fotografía acompaña. Este número mereció los honores del bis. Luego; extra programa, produciéndonos una emoción incontestable a los cubanos que nos encontramos presentes, las notas de un piano tocado con fervoroso ánimo que traen el aire de la tierra, el aliento de nuestra querida Cuba. Los niños y las niñas, con vocesitas afinadas donde vibran el entusiasmo y la simpatía, entonan la inmortal habanera "Tú", del querido Maestro E. Sánchez de Fuentes:

"Cuba, la isla hermosa, del ardiente sol"

En Cuba, escuchamos siempre con agrado esta habanera. ¡Ay, lectores! Pero escuchada aquí, en México, en una Escuela que lleva el nombre de nuestra República, en un Teatro,—de la propia escuela— que lleva el nombre de José Martí, en una fiesta ofrecida en homenaje a un educador y a una escritora cubanos, y cantada por niños en los cuales la gran nación de Juárez y Zapata cifra su porvenir, la inspiradísima canción de Sánchez de Fuentes nos enreda, como el Himno, un nudo de emoción a la

Los niños... (Continuación de la pág. 16)

garganta, nos vela la voz, nos humedece de lágrimas los ojos.

"Cuba, la isla hermosa del ardiente sol"

En seguida, el Himno Mexicano, que escuchamos con el cuerpo y el espíritu en pie, da por terminada la fiesta inolvidable. Antes, la señora Gutiérrez de Joseph nos dirigió cálidas y fervorosas palabras de simpatía, a las cuales contestó elocuentemente el doctor Boada. Y yo "tuve" que recitar algunos versos míos y un bello poema de Agustín Acosta.

La Directora de la Escuela, señorita Elmira Rocha, luego de terminada la fiesta nos acompañó en un interesante recorrido por todo el plantel (Me olvidé de decir que los profesores cubanos doctor Alberto Boada y señora América Cuervo de Boada trajeron de regalo a la Escuela "República de Cuba" una magnífica colección de mariposas cubanas, obsequio entregado a la Escuela durante el acto y reciprocado por las alumnas con un huacal conteniendo diversos juguetes mexicanos con destino a los

niños de la Escuela Anexa de la Normal de Pinar del Río). La señorita Carlota Domínguez ofrece a nuestra presencia una clase interesantísima a sus alumnos,—hembras y varones—de tercer grado. La Sección de Economía Doméstica nos enseña la cocina donde aprenden las alumnas, y el comedor, donde se sirve a los más pobres alimentación gratuita, como resultado de un plan de cooperación puesto en práctica por las profesoras conjuntamente con el alumnado y con la Sociedad de Padres. Visitamos la huerta, los jardines, el salón exposición, (la señorita Roche nos obsequia varios trabajos realizados) y la sala de la Dirección, donde somos ampliamente informados del desenvolvimiento de la Escuela. En el patio amplísimo, las niñas y las maestras nos rodean; firmamos álbumes de autógrafos, ponemos una palabra de cariño en cada una de las libretas que las chiquillas nos traen...

Cuando abandonamos el local, una profunda emoción nos embarga. Nunca agradeceremos bastante

ni las atenciones que han tenido con nosotros en la Escuela número 68 "República de Cuba", (antes que al doctor Boada y a mí, fué ofrecido un homenaje a todos los componentes de la Excursión de Maestros Cubanos) ni el honor que representa para Cuba la devoción ilimitada de un grupo de profesoras mexicanas que con exquisito celo siembran en el corazón de sus alumnos el amor a la Perla de las Antillas. Muchas, pero muchas cosas he visto yo en este país que me han interesado, que me han maravillado; pero ni sus bellezas naturales,—realmente imponderables,—ni su alma nacional fuerte y a la vez dulce y melancólica, ni su tradición histórica hecha de sacrificios y de heroísmos, ni el panorama estupendo de las Cumbres de Maltrata o de las Sierras del Ajusco, han penetrado en mi espíritu con tan intensa emoción como estas horas pasadas en la Escuela "República de Cuba" junto a los niños mexicanos que aman a nuestro Martí...

"Los niños son la esperanza del mundo". La paz universal será imposible mientras en cada escuela de la tierra no se realice una labor idéntica a la que con tanto fervor realiza este grupo de educadoras mexicanas que dirige la finísima, altísima, apostólica Elmira Roche.

A ver, lectores, ¿os habréis olvidado ya de mi petición?

México. Julio. 1930.



De fracasado a caballero con un poco de Stacomb

El pelo hirsuto y desgreñado denota al fracasado, al negligente; limpio, brillante, cuidadosamente peinado, señala al pulcro, al caballero a quien el éxito sonríe; para él especialmente se ha preparado Stacomb.

Stacomb crema o líquido, no sólo conserva peinado el cabello, sino que evita la formación de caspa, vigoriza las raíces y ayuda al crecimiento de nuevos cabellos en los poros de los que se caen. Somételo a la prueba.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

La venganza....

(Continuación de la pág. 14)

gran templo, sin sentirse molestados por virtuosos del Baedeker.

Magali no parecía molestada por el sol ardiente que caía sobre las arenas del páramo. Todos sus sentidos convergían hacia la meta de la peregrinación. ¿Cerca del templo no se encontraba un lago sagrado, y, en su orilla, el templo misterioso en que Secket, la diosa con cabeza de leona, recibía el homenaje de sus fieles? ¡Secket!... Magali había visto en el Museo del Louvre algunas estatuas de la divinidad hechicera, cuyos encantos maléficos tenían el poder de provocar sueños extraños o apariciones deliciosas o terribles, si las plegarias eran aceptadas o rechazadas por la diosa huera. Magali conocía las exigencias de esta imagen que no perdonaba

(Continúa en la pág. 70)

noy por la noche, aquí, no es verdad?—pregunté a uno de los sirvientes.

—Sí, señor, la del Club de Pinturas y Aceites de Pittsburg.

—¡Pinturas y Aceites! Pero no serán artistas, sino hombres de negocios.

—Seguramente,—contestó el criado, como el que acaba de recibir una buena información y se alegra de ella.

—Pero, óigame,—insistí yo,—¿no hay otras comidas aquí esta noche?

—Sí, la de los Hijos de Ohío.

—Bien, ¿son artistas?

—Creo que son políticos, señor,—dijo él, con un inconsciente tono de humor.

Smythe debía haberse equivocado. Evidentemente la comida que se había cocinado en el Sherry no estaba preparada para mí. Empecé a creer que nunca más volvería a probar una comida. Y, ¡ahhh! ¡Qué hambre tenía!

Había llegado al final de mis investigaciones y no necesitando ya más al cochero, tendría que pagarle necesariamente.

Cogí un elevador y bajé hacia la calle, con cara de lástima.

Al llegar a la calle, busqué el coche a derecha e izquierda, pero se había perdido de vista.

Mi conciencia empezó a trabar batalla con mi voluntad.

—Busca el cochero,—me decía mi conciencia.

—Déjame tranquilo,—contestaba yo, insultando innecesariamente a mi conciencia.

La invitación. . . (Continuación de la pág. 58)

—Tú eres un hombre honrado,—continuaba mi conciencia.

—Sí, pero sin un centavo,—decía yo.

—Pobre, pero honesto,—insistía mi conciencia.

—No me hagas la biografía de quien soy yo ni de lo que soy,—contesté yo.—Yo lo sé de sobra. También sé que si ese cochero por su propia conveniencia se ha decidido a marcharse y a aprovechar carreras más provechosas, yo no tengo nada que ver con ello.

Empecé a caminar hacia la Quinta Avenida.

—¡Qué fresco eres!—volvió de nuevo a decirme la conciencia.

—Cállese,—le dije yo, y habiendo llegado a la Quinta Avenida, apresuré el paso, en dirección para mi casa, que solo estaba a unas dos horas de allí.

Me había librado de la pesadilla del cochero. Desde luego, que mi intención era buscarlo algún día y pagarle lo que le debía. El, probablemente, estaría en el City Hall Park todos los días del año. Pero a pesar de mis buenos sentimientos, de momento me alegraba en el alma que se hubiese marchado. Tal vez lo había hecho de buen corazón. Seguro que había adivinado mi precaria situación.

Al llegar a la calle 42, intenté doblar hacia la avenida Madison, ya que no deseaba ver de nuevo la escena de mi desengaño.

Había un policía parado justa-

mente en la puerta del hotel Metropolitan. Una voz aguda atravesó el aire en la calle 42.

El sonido familiar de la voz del cochero resonó por encima del estrépito del tránsito.

El policía sintió la estridente voz y volviéndose, pasó revista a la multitud con la mirada hasta que se fijó en mí. Entonces, como si hubiese estado esperando sólo por mí, vino como un tiro hacia donde yo estaba.

—Este es. Deténgalo. Ha tratado de marcharse sin pagar su pasaje.

Después que el policía llegó hasta donde estaba yo, adivinando la situación, me volví y corrí hacia el coche que se había parado en la curva.

—Cochero, ¿por qué se fué usted del hotel?—dije yo.—No hay novedad, policía,—dije de nuevo.

—¿Hay o no hay novedad?—preguntó el policía al cochero.

El hombre, que parecía tener buen corazón, me miró a los ojos y dijo:

—Creo que no hay novedad. Estuve paseando mi caballo calle arriba y calle abajo, porque había mucho frío. . .

—Y cuando yo salí usted no aparecía por parte alguna.

El policía dió una vuelta y se marchó; y entonces la visión de la estación de policía que había acudido a mi mente desapareció.

Pero lo peor no había pasado

aun, ya que el cocnero estaba . . .
—Mire, — le dije, impulsivamente.—Usted sabe que yo he estado buscando a un hombre que me invitó por teléfono a una comida de artistas, pero olvidé decirle donde era. No lo encontré y he salido de Brooklyn sin un centavo. ¿Puede usted prestarme un poco de manera que yo pueda ir a alguna parte a comer y yo se lo devolveré, junto con el importe del pasaje, dentro de dos días? Mi nombre es Henry Martyn, soy artista y vivo en . . .

Entonces le di el número de mi casa en la calle Fulton.

—Como no,—me dijo el buen hombre, sinceramente.—¿Por qué no me lo dijo usted antes? Conociendo una fonda en la Sexta Avenida donde se come espléndidamente. Pero, antes de ir allá, ¿por qué no prueba de buscar su amigo en el Delmonico?

—No, no busco más. Ya esa es una comida perdida para mí. Le quedaré agradecido eternamente, cochero. Para decirle la verdad, yo me alegré un poco cuando creí que usted se había ido.

Una sonrisa amplia apareció en su boca y dijo:

—Yo nunca abandono el importe de un pasaje. Bueno, vamos.

Fuimos conversando amigablemente hasta la Sexta Avenida y yo sentí feliz. Iba a comer caliente a olvidar mis penas.

Unos momentos más tarde, habiendo despedido y dado las gracias al buen cochero, ordené una cantidad de cosas substanciosas.

CONCURSO DEL ARBOL Y DEL MURO

Por iniciativa del señor Adolfo FRANCO, cubano que revela una preocupación dignísima por la cultura y por la historia patria, CARTELES ofrece sus columnas para un Concurso Literario en el que se premiará la mejor composición poética que exalte y dignifique el simbolismo del abrazo que junto al edificio del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, parecen darse un árbol que allí crece y un pedazo de muro, que es todo lo que resta de las antiguas Murallas coloniales.

Las bases por las que se regirá este concurso, son las que siguen:

- 1.—Se otorga un Premio de \$30.00 en moneda oficial a la mejor composición poética que cante el simbolismo del "árbol abrazado a la piedra", y la belleza decorativa del conjunto.
- 2.—La composición no debe exceder de veinticinco versos—preferiblemente un soneto,—y tanto la forma como el metro quedan a elección del autor.
- 3.—Los trabajos deben remitirse en sobre cerrado con un lema, y el nombre del autor en sobre aparte con el mismo lema por fuera.
- 4.—Todo trabajo que venga firmado con el nombre del autor, quedará fuera del Concurso.
- 5.—La fecha de admisión de los trabajos vencerá el treinta de Septiembre del año en curso, siendo rechazados todos los que se remitan después de esa fecha.
- 6.—Se designa un Jurado para discernir el mérito de las composiciones y otorgar el premio, compuesto por la señorita Mariblanca Sabas Alomá y el señor Arturo Alfonso Roselló.
- 7.—Quince días después de cerrado el plazo de admisión de los envíos, el Jurado emitirá su laudo, que será inapelable, publicándose en el número de CARTELES correspondiente al domingo 19 de Octubre, la poesía premiada, con el retrato del autor.
- 8.—Los trabajos deberán ser remitidos a mano o bajo sobre certificado con la siguiente dirección: "Concurso del Arbol y del Muro". Revista CARTELES. Almendares y Bruzón, Habana.
- 9.—CARTELES se reserva el derecho de publicar también aquellas composiciones que sigan en mérito a la que resulte premiada y que a juicio del Jurado, sean merecedoras de ello.



¿Jabon para los Ojos?

NO hay jabón para ellos, pero hay una loción especial, hecha a propósito para esos órganos delicadísimos—MURINE. Limpia suavísimamente las impurezas que se les adhieren. Murine es un baño que purifica y reanima los ojos cansados de leer, coser y trabajar a media luz.

Al retirarse de su despacho, taller o tienda, purifique y aclare los cristales de sus ojos con MURINE.

USE EL GOTERO



Niños sanos, fuertes, alegres

NO es lo que comen los niños lo que los hace sanos y fuertes. Es lo que digieren. Por eso es que desde hace más de medio siglo se ha reconocido la Maizena Duryea como el alimento más fácilmente digerible y alimenticio que debe darse a los niños.

Tenemos un ejemplar para usted del precioso librito de recetas de la Maizena Duryea. Se lo enviaremos gratis al recibir su nombre y dirección. Pídale hoy mismo.

F. A. LAY

Apartado 695.

Habana.

MAIZENA DURYEA

poniendo cuidado en reservar el nickel necesario para el viaje de vuelta a mi casa y poniéndome a pensar en cosas deliciosas...

Pensé que Jardine daría otras comidas y que probablemente sería yo invitado a ellas de nuevo. Probablemente no necesitaría comer durante algunos días, porque me estaba llenando a satisfacción.

Cuando estaba ajustando cuentas con el camarero, la puerta se abrió y entró el cochero. ¡Vaya por Dios! ¿Qué podría querer ahora?

—Hello,—dijo él, familiarmente, con una expresión de humor en la cara.—¿Ha comido usted bien, amigo?

—Sí,—¿No se había usted marchado todavía?

—Sí y regreso para encontrarlo a usted.

Me levanté y lo acompañé hacia la calle.

—Encontré a su hombre. Está conmigo.

—¿Qué quiere usted decir?

—Quiero decir que un señor me alquiló en la Quinta Avenida y me pidió que lo llevara rápidamente al Waldorf y por casualidad, le dije: “¿Va usted a una comida de artistas, verdad?”

“Sí y ya es un poco tarde”,—contestó él.

“Y bien; pero usted es más dichoso que mi amigo Hinnerly Martyn,—le dije yo,—porque él perdió la comida.”

“Se interesado en el asunto y entonces le expliqué todas sus contrariedades y que le había tenido que pagar la comida en esta fonda.”

“Vamos allá a buscarlo,—me dijo él entonces.”

“Con todo mi corazón,—le respondí yo.—En el coche está su amigo. Vamos.”

—¡Qué bueno es usted!—le contesté al fin al cochero, estrechando sus manos efusivamente antes de dársele a mi amigo Pablo Norton.

—¡Por Dios, Henry, eres el muchacho más loco que he conocido en los días de mi vida! Sabes que Jardine usa siempre el salón pequeño del Waldorf y tú seguro habrás ido al salón grande. Vamos, vamos, si no llegaremos tarde. Son más de las siete y estoy muerto de debilidad.

—Pero yo no,—dije, tristemente.

Me senté al lado de Pablo y éste dijo:

—Te vine a buscar porque Jardine quiere que hagas algunos de aquellos maravillosos juegos de manos que tú conoces y aquí tienes diez pesos que él me dió para cubrir los “gastos de tranvía”.

—Menos mal, porque cubre también los “gastos de coche”,—dije yo, alegremente.—Mira, Pablo, ¿sabes qué te digo? Que se me ha abierto el apetito de nuevo.

Página (Continuación de la pág. 63)

tocantín y él será la luz de tus ojos y caminará a tu frente, para abrirte el camino de la guerra.

Pahan avanzó altivo, y dijo:

—El hijo de Canicram jamás será esclavo; nació Tapuia y Tapuia morirá, como el gran jefe que lo engendró. En cuanto el erizo exista en las florestas de mis campos, él le robará sus espinas para agujerear con ellas los ojos de los Tucanos (el Tucano era el emblema de los Tocantins).

Itaqué puso su mano sobre la cabeza del jovencito y le dijo:

—El hijo que ama y respeta a su padre, es hijo de Itaqué. Tú estás libre, Pahan; ve a cazar con las espinas del erizo; cuando seas un guerrero encontrarás cien manebos de la sangre de Itaqué, que entonces castigarán tu audacia.

Y volviéndose para el mensajero, le dijo:

—Tupán apagó la luz de los ojos

de Itaqué, pero en cambio aumentó la fuerza de su brazo. Ubirajara tendrá, para combatirlo, un enemigo digno de su valor.

Muriñen y sus guerreros, partieron de nuevo, con este mensaje, para el jefe de la nación Araguaia.

No dicen las crónicas si se llevó a efecto o no, el combate con que el desventurado jefe ciego, amenazara a su yerno; pero es de suponer que no se hubiese realizado, por cuanto dadas las condiciones morales que adornaban a un jefe como Ubirajara, éste no lo aceptaría.

En cambio, la descendencia de primitivos Araguaayas, patentizan en la edad presente, que el matrimonio de Aracy con Jurandyr, no fué infecundo.

Pelayo Cepeda Stinson.



¿Está Vd. CALVO?
¿Se le CAE el pelo?
¿Tiene CASPA,
GRASA o exceso
de pelo que le pro-
ducen dolores de
cabeza? ¿Carece
de CEJAS o PES-
TANAS?

USE EL
REGENERADOR
“GRACIA”

PURAMENTE VE-
GETAL A BASE DE
RAICES Y PLAN-
TAS DE LAS SEL-
VAS DEL BRASIL,
CUBA Y MEXICO.

PRECIO DEL FRASCO \$2.00

DE VENTA EN EL ENCANTO Y DEMAS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS.
ENVIOS POR CORREO GRACIA Y PARDO
AVENIDA DE LA REPUBLICA 67. TELF. M-5878
HABANA - CUBA



¿Por que está tan alegre
está muchacha?
¿Que será ?

¡Adivinen, señoras y señores, la causa por la cual esta muchacha está tan contenta! Usó un artículo acreditadísimo, para suprimir en su rostro y brazos las sombras que tanto la afeaban. . . En este número de CARTELES aparece, en un anuncio, el nombre del producto.

A las damas que nos envíen debidamente extendido el cupón que insertamos, les remitiremos un bonito regalo.

Solamente admitiremos contestaciones hasta el día 26 de Agosto.

Diríjase a:

APARTADO 1064.

HABANA.

La marca del producto es:
Nombre
Calle Núm.
Ciudad o pueblo

un olvido o un error en las prácticas del culto que le era debido. Por ello, la mujer de Gerardo anhelaba encontrarse a solas con la estatua fatídica. Primeramente la vería en compañía de Gerardo, y, desde el fondo de su alma, atormentada por el desconocido, se proponía invocar la protección de la diosa sobre sus cabezas reunidas.

—¡Local, habría exclamado Gerardo, si su mujer le hubiera confiado este secreto.

La esposa más tierna, la criatura más sumisa, en apariencias, ocultaba en lo profundo de su ser un aspecto misterioso que el compañero más amado no lograría conocer jamás. En el momento en que se la podía creer toda frivolidad, los ojos de Magali se velaban bajo sus párpados delicados. Una turbación deliciosa la estremecía, el corazón le latía furiosamente en el pecho oprimido, y sus manos temblorosas tenían una frialdad de muerte. Magali pensaba: "ahora la veré, ¿cómo me recibirá? ¿Me concederá la dicha, dejándome para siempre la ternura de Gerardo, o se complacerá cruelmente en colocar entre nosotros algún obstáculo funesto para nuestro amor?"... Era cierto que los templos, con sus columnas intactas, sus propileos gigantescos y sus innumerables columnas, cuyo solo espectáculo era objeto de sorpresa, no dejaban indiferentes a Magali... Pero, desde el fondo de sí misma una voz imperiosa parecía gritarle:

—¡No te detengas ante los otros monumentos de la tierra sagrada! ¡Acude a mí! ¡Soy la terrible y la protectora!... ¡Te espero! ¡Quiero verte!

Y, palpitante de emoción escuchaba apenas los comentarios de Gerardo, rehusando el descanso de una hora, que éste le proponía, temiendo que la larga ruta la hubiese fatigado excesivamente.

La venganza... (Continuación de la pág 67)

Por fin entraron en el pequeño templo, en donde se erguía, en el ángulo de una cripta, la estatua de la diosa Secket.

En su vestido de mármol negro, la diosa parecía vivir. Su faz de fiera, de hocico plano, era bella a pesar de la expresión feroz. Una majestad profunda emanaba de ella. Se la adivinaba poderosa y temible. Una extremada finura de talla la distinguía ante los ojos artistas. El que la concibió había trabajado sin duda la imagen con verdadera pasión.

Magali la contemplaba como fascinada. Gerardo tocó el brazo de su mujer:

—¡La has mirado bastante! ¡Ven! Se hace tarde. Tenemos que regresar...

Magali salió de la somnolencia atunada en que estaba sumida, y se dejó llevar fuera del templo... Cuando la contempló al sol, Gerardo se asustó de su palidez.

—¿Te sientes mal, mi pequeña Magali?

—No... Sólo me siento un poco cansada después de la larga caminata...

Ella trataba de sonreír y de hallar un poco de firmeza en sus piernas débiles. Gerardo se arrepentía de haberla traído tan lejos del hotel... ¿Cómo hallar un carruaje ahora?... Les quedaba una buena hora de ruta... ¿Magali tendría fuerzas suficientes para regresar?

Por suerte pasó un indígena, conduciendo un asno.

Gerardo lo llamó. Un instante después, Magali, a pesar de una suave resistencia, partía hacia Louksor en el sillín del borrico.

Al volver la cabeza para sonreír a Gerardo, que la seguía con paso ligero, sus ojos tropezaron con la fija mirada del indígena. Un estre-

meamiento recorrió sus espaldas. El hombre mostraba en su rostro oscuros ojos brillantes y dientes de lobezno. Su ancha silueta, sus manos enormes, denunciaban un vigor poco común. El vestido, de un blanco níveo, hacía resaltar el color sombrío de su tez, y su nariz chata y sus cejas pobladas le construían una máscara extraña, que recordaba el rostro de la diosa Secket. Magali pensó:

—Decididamente... este país me trastorna. En todas partes creo encontrar esa imagen que me persigue...

Quiso abandonar su cabalgadura, rogando a Gerardo que le dejara continuar la ruta a pie. Pero su debilidad era excesiva... Como el indígena la sostenía por el talle, siguiendo la vieja costumbre, Magali se dejó conducir. La bestia dócil trotaba al ritmo de los ¡a! ¡a! ¡a! de su amo.

En la noche, refrescada por un baño tibio, cubierta por un vestido vaporoso de muselina de seda, Magali se sentó a la mesa junto a la cual la esperaba Gerardo desde hacía un momento. Este no pudo ver, bajo las pinturas sabiamente aplicadas, las ojeras profundas que ensombrecían su rostro, y el abatimiento de los rasgos aún devorados por la ansiedad.

Comía apenas, pero como fingía escuchar atentamente las explicaciones inteligentes de Gerardo, desarrollando el programa del día siguiente, éste no advinó la lucha que se libraba en ese mismo momento en el cerebro de su esposa, entre la razón y una curiosidad apasionada que iba a impulsarla a cometer las peores extravagancias... Dominada por su deseo, Magali había vencido sus escrúpulos, y pedido al indígena del borriquito que la viniera a buscar des-

pues de la medianoche, para varla de nuevo al templo de la diosa.

Gerardo le había anunciado que aquella noche iría con unos cuantos amigos para cazar el chacal en otro lado de las montañas vecinas.

—Necesitas descanso, chiquillo—dijo a su mujer, que lo escuchaba silenciosamente.—Después de la caminata tonta que te impuse hoy una buena noche de sueño no es de más para devolverme una Magali nuevecita... lista para acompañarme a nuevas excursiones arqueológicas...

Magali parecía aceptar sumamente las menores indicaciones del hombre que amaba... Y sin embargo se preparaba a cometer un acto censurable, sin que Gerardo lo supiera... ¿Por qué? Ella trataba de averiguarlo... Una voz imperiosa, más fuerte que su voluntad, se lo ordenaba. El deseo de saber la ocultaba, de la diosa de hocico de leona a solas en la noche, resultaba más poderoso que todos sus razonamientos.

Gerardo dejó en la mesa la taza del café que acababa de sorber con voluptuosidad, encendió un cigarrillo y se levantó:

—¿Quieres que demos una vuelta por el jardín? La noche está maravillosa.

Magali dijo "no" con un gesto de la cabeza. Sin insistir, Gerardo dijo:

—Decididamente saldré solo esta noche... Estás realmente demasiado cansada... Ve a dormir, chiquillo mía, y no te inquietes si no regreso hasta la mañana... La caza nos llevará tal vez más lejos de lo que yo espero...

La condujo hasta la habitación, y se despidió de ella luego de haberla estrechado cariñosamente entre sus brazos.

*

“TE LIPTON”



PARA HACER UNA BUENA TAZA DE TÉ A LA INGLESA

1. Llévese la tetera con agua hirviendo y bótese al agua. (esto se hace para calentar la tetera.)
2. Tóvese una cucharadita de "Té Lipton" en la tetera para cada taza de Té deseada.
3. Agréguese agua suficiente para las tazas de Té que se desee, debiendo estar el agua hirviendo.
4. Bórrase después que pasen de 5 a 6 minutos.
5. Agréguese azúcar y un poco de leche fresca al gusto, témanse caliente.

A LA RUSA.

Igual a lo de arriba pero en vez de leche, ponga ¼ de limón con azúcar; se puede agregar Whisky, Ron o Códor a gusto, tomándose caliente.

TÉ LIPTON

Un vaso lleno con hielo picado, a éste échese el Té caliente preparado como describimos arriba, con ¼ de limón y azúcar al gusto, témanse cuando esté bien frío.

Una voz dijo, a espaldas de Magali: —Señora, el indígena está abajo con las cabalgaduras. Aguarda sus órdenes.

Era la camarera del piso.

Magali respondió:

—Que espere unos minutos. En seguida bajo.

Se puso un vestido más abrigado, cubrió sus cabellos con un velo, y se dispuso a partir:

La camarera griega se acercó a ella con una bandeja entre las manos:

—¿La señora no tiene sed?

Para complacer a Calliopi, Magali tomó el vaso y bebió su fresco contenido.

—¡Extraño sabor el de este refresco!... ¿Qué es?

—Tamarindo, señora...

Magali no dijo palabra alguna y salió de la habitación.

*

Frente al hotel, el hombre aguardaba, la cabeza apoyada en los flancos de la bestia, con esa actitud peculiar a los de su oficio y de su raza. Cuando apareció Magali, se adelantó con las manos tendidas. Ella dió un salto ligero y se colocó en la albarda. Ordenó:

—Vamos.

—Bien, señora.

El asno partió al trote, hacia las ruinas.

Durante un minuto Magali tembló... ¿Era razonable el gesto de confiarse a aquel nubio de cara hurana, para ir, sola, sin protección, en busca de una sensación desconocida? ¿Qué diría Gerardo si lo supiera? ¿Esta excursión furtiva no tendría por objeto el sembrar una semilla de discordia? Pero el asno trotaba, trotaba, y Magali, a pesar de sus pensamientos, no hacía gesto por retenerlo. La llamada del misterio era más fuerte que todos los razonamientos... Y fué casi una forma inerte la que el indígena, depositó ante el templo en que, en su antro, bajo la reina, reinaba la sombra de Secket. Lleno de atenciones, ayudó a Magali a bajar los estrechos peldaños de la escalera. Había traído velas encendidas. Los encendió fijándose como pudo en el polvo que resaca del suelo.

—Déjame—ordenó Magali,—retornarás cuando yo te llame.

Ay obedeció, alejándose en la oscuridad.

Magali tenía entre sus manos un ramo de rosas rojas. Las depositó ante la estatua, y arrodillándose

se como las enamoradas de los tiempos faraónicos, imploró:

—¡Oh, Secket! Ya ves cómo he venido. Te obedecí. Heme aquí ante tí, humilde y sumisa... ¿Qué exiges de mí? Te prometo acatar todas tus voluntades, pero te pido en cambio me conserves el amor de Gerardo, mi único bien sobre la tierra.

Desde la sombra la diosa trágica la contemplaba. La luz mortecina de los candelillos vacilaba lamentablemente, bajo el soplo del aire cálido que penetraba en el subterráneo. De pronto Secket pareció abandonar su pedestal. Su hocico de bestia, obstinadamente fijo en la suplicante, la fascinaba. De nuevo se sintió invadida por el espanto. Sus dientes se apretaban... Se desplomó, rodando sobre la arena de la que se desprendían olores nauseabundos.

Entonces, como en una pesadilla atroz, oyó un ruido de pasos. El rostro de la diosa, inclinado hacia ella, tomaba una expresión de codicia cruel... ¿Dónde había oído ya esa voz gutural, esas frases que creía escuchar al lado de sus oídos espantados?... Luego fué la noche, la noche completa... Magali,

vencida por emociones demasiado fuertes había caído en las sombras...

*

Dos días más tarde, cuando la fiebre hubo cedido, Magali abrió los ojos y se halló confortablemente instalada en su habitación del hotel. Gerardo, de pie junto a la cama la contemplaba como se contempla el regreso a la vida de una persona a quien se creyó perdida... En algunas horas parecía haber envejecido muchos años. Se inclinó sobre ella y depositó en su frente pálida un beso de hermano.

Duerme, mi duerno... yo estoy aquí. No temas.

Dócilmente, Magali cerró los párpados.

Gerardo, con la cabeza entre las manos, reflexionaba:

—¿Cómo hallar y castigar al culpable? ¿Cómo conocer la exacta verdad?

A su regreso de la cacería, sorprendido de no ver acudir a su esposa a su encuentro, como de costumbre, había subido al departamento. La habitación, el salón, el baño, estaban vacíos. Preguntó a la servidumbre. Nadie, en aquel caravanserallo cosmopolita, había notado la presencia de la desaparecida.

da. Y—¡cosa extraña!—Calliopi, la camarera, había desaparecido. El dueño del hotel, bajo la amenaza de la intervención de la policía, inició ciertas búsquedas. Hallaron a la griega en casa de un compatriota suyo, comerciante de Louksor... Obligada a hablar, confesó que había recibido diez guineas del nubio Aly, para dejar caer algunas gotas de narcótico en el refresco servido a Magali.

Gerardo comprendió lo ocurrido. Magali había ido sin duda al templo de la diosa leonina, atraída por su imagen. Capricho de niña, pero capricho terriblemente peligroso en esta tierra de Egipto, propiciadora de las más inconcebibles debilidades, de las que los indígenas se aprovechan hábilmente.

Magali, sin duda alguna, había sido víctima del miserable que la fatalidad había puesto en su camino.

Acompañado por algunos europeos y varios policías, Gerardo partió inmediatamente hacia las ruinas.

En el templo solitario, a los pies de la diosa de faz leonina, Magali gemía suavemente en su sueño pensativo, aún víctima del narcótico bebido la noche anterior... Su collar y sus sortijas habían desaparecido.

*

Ahora Magali se encuentra respuesta. El amor de Gerardo fué más fuerte que su cólera de esposa. Ella le confesó su falta y el deseo insensato que la llevó a solicitar la protección de la diosa egipcia con el solo fin de conservarlo para siempre... Ha tenido mucho miedo... pero la diosa le será propicia. La ha visto inclinarse sobre ella, durante la noche fantosa... Para ella el milagro no ofrece duda posible.

Ante esa credulidad, Gerardo ha preferido permanecer silencioso. Magali no sabrá nunca que un ladrón ha encarnado el papel de diosa terrible para apoderarse de sus más bellas joyas.

Y sin embargo Secket se ha vengado... Aly el nubio, Aly el ladrón, murió en la noche misma del día en que lo llevaron a la cárcel del distrito... El médico declaró que falleció a consecuencia de una picada de alacrán blanco, alimaña muy corriente en esos parajes áridos.

Quitándole sus joyas, Secket ha castigado también a Magali, por haberse atrevido a violar la paz de su templo... Ha matado al indígena culpable, que se atrevió a traerla ante su imagen...

ENDULCE
Sus
Refrescos,
Dulces
y **Cakes,**
con

Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5 y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.

Cuban Sugar Refining Company
Oficinas:
Edificio Metropolitan
Tel. 34-154

Almacén:
Ave. de México 128 111
(Cuarto Segundo)

magnitud y como uno de los héroes caros de la pantalla.

Entre tanto, había abandonado el nombre de Guglielmi por consideración a su madre y asumido el de Valentino, con que se hizo famoso.

Debió su primer paso en el camino de la fama y de la celebridad igual a la de los nombres más populares del mundo cinematográfico—los de Douglas Fairbanks, De Mille, Griffith, Mary Pickford, Mae Murray, Gloria Swanson, Charlie Chaplin—a una mujer, su amiga Jane Davis, con quien había bailado en el barco que lo condujera emigrado, al Nuevo Mundo y a quien había vuelto a encontrar cuando danzaba en New York, y a una amiga de ésta, June Mathis autora de populares argumentos cinematográficos.

La señorita Mathis estaba a punto de dar a la pantalla una versión cinematográfica de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", sacada de la novela de Blasco Ibáñez, y siguiendo la recomendación de June Davis dejó a Valentino hacer el papel de Julio Desnoyers. Una danza española incomparablemente bella y opresoramente sexual, fué

Rodolfo

lo que introdujo la nueva estrella en la constelación cinematográfica. Un éxito siguió a otro. El artista gracias a su habilidad teatral alcanzó el pináculo de la fama.

Cada nuevo papel revelaba una nueva y característica brillantez, un encanto más audaz, una presentación más llena de gracia y más trágica del amor.

La magia de su personalidad produjo su impresión más duradera en el tipo del Jeque; representó su papel con raras y bellísimas armas en el cinturón, pues como dandy de la pantalla era coleccionista de objetos preciosos. Sus ojos negros relucían peligrosamente chispeando con deslumbradora fascinación como el juguetear de espadas afiladas. El entusiasmo de las mujeres alcanzó tales proporciones que se enriqueció el lenguaje con una nueva palabra. En lo adelante, un amante o enamorado o admirador conoció con el nombre de "jeque" y en Norteamérica la expresión quedó firmemente establecida.

Lo novelesco es esencial a la vida y rompe todas las barreras que pretendan destruirlo. Lo prosaico

(Continuación de la pág. 11)

que esclaviza y degrada a los seres humanos al nivel de piezas de una máquina, el trabajo monótono, la vida aburrida en la oficina, como la existencia de un pólopo de coral, las comidas tediosas (porque hoy nadie prepara los platos con amoroso cuidado y los sirve bellamente; la gente se traga con premura el alimento preparado a la carrera; y en el país donde triunfara Valentino está hasta prohibido el vaso que alegra y la gente malhumorada ingiere a ocultas brevas a veces perjudiciales), y por último el amor sin alegría, sobrio, prosaico, embrutecedor: tal es la vida de millares de personas en el Nuevo Mundo.

Y para esos millares el único deleite lo constituye el cinematógrafo. Significa una escapullida al mundo de los sueños, un paseo a la antigua tierra de la novela, un sorbo del amor poético imaginativo.

Valentino cumplió su vocación representando amantes inverosímilmente apuestos y heroicos; su beso incomparable removía una fe mística en el gozo y en el deleite.

Peró por extraño que aparezca, fué este poder abrumador de representar el amor lo que destruyó su propia felicidad con su joven esposa, Jean Acker. Decíase que ésta se desmayaba de celos cuando veía una película en que Valentino bailaba como amante irresistible y besos reales que el marido le daba eran impotentes para borrar la impresión producida por aquellos besos histriónicos.

Al cabo de seis días la joven esposa abandonó a su marido y dio el divorcio. Valentino desahogó su dolor con ayuda de su trabajo; éste lo puso en íntimas relaciones con la talentosa actriz cinematográfica Natacha Rambova y pronto se casaron. Pero hubo una pequeña interrupción. En su noche de boda se presentó la policía a detener al artista acusándolo de bigamia. No había transcurrido un período que exige la ley norteamericana después de un divorcio para contraer nuevo matrimonio. El esposo pagó una fianza subida y puesto en libertad.

Peró su segundo matrimonio comenzó de manera tan ridícula no fué mucho más dichoso que el primero, y después de transcurrir



¿Quien no querrá para sí esta inefable caricia?

¡Sentir por toda la piel una frescura primaveral, como si llegara de un florido jardín!

Esta exquisita y grata impresión la produce, con sus benéficos efectos, el talco para el baño MAVIS, de Vivaudou.

Con cada lata va de regalo una delicada mota. Usela para polvearse el cuerpo y al sentir la frescura y perfume que el talco Mavis imparte a la piel, tendrá usted la sensación de una caricia dulce, inefable...

TALCO PARA EL BAÑO MAVIS
de V. Vivaudou, Inc.
New York Paris



FITINA
TONICO DE FÓSFORO VEGETAL
ASIMILABLE

TRASMITE POTENCIA CEREBRAL Y NERVIOSA AL ORGANISMO HUMANO

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUÍMICA EN BASILEA (SUIZA)

Cierto tiempo fué igualmente disuelto.

Cuando al cabo se comprometió con su colega Pola Negri, parecía que le fin aguardábalo la felicidad; no podía imaginarse pareja más bella. Los dos estaban en la cúspide de su fama. Valentino podía arrojar el oro a montones como lo había soñado en sus divagaciones infantiles; érale dado tener los más espléndidos caballos, rodar el automóvil más caro, reinar sobre la moda como *arbitr elegantiarum* desde la plataforma sin rival de la pantalla, y hasta poner a contribución su riqueza en estupendos proyectos arquitectónicos.

Con la prisa febril que es regla universal en Hollywood, fué construido un palacio de hadas de acuerdo con sus instrucciones, y en él esperaba acoger con avidez su nueva felicidad.

Pero tan altos favores de la fortuna provocan la envidia, aún cuando el mozo se los había ganado con pruebas y sabores prolongados y con su trabajo incansable.

A pesar de lo generoso y bueno que había sido siempre Valentino, había quien miraba con malos ojos su creciente fortuna y la difamación canallesca, que es siempre la suerte que toca a todos los dandis arrogantes, alzó la cabeza. Púsose a murmurar y a charlar y a silbar como una serpiente. La prensa amarilla fué bien pronto sobornada y aparecieron artículos que tenían por objeto minar la reputación del artista e insinuar cosas feas con objeto de propinarle un golpe fatal. En torno al gallardo príncipe de la tierra de hadas que tanta dicha había dispensado debatíanse los venenos y los malos espíritus. Los espíritus malévolos lo aborrecían porque sus hechizos mágicos eran una fuente tal de felicidad que traía luz y fe en la belleza a muchas vidas mediocres. Como benefactor de incontables corazones sencillos y adoradores, que encontraban su única válvula de escape en el éxtasis de una admiración sin freno, había venido a ser el campeón de un ideal; y ese ideal iba a ser ennegrecido y difamado y arrasado por el polvo.

Hubo comentarios envidiosos sobre su elegancia un tanto fantástica, y un periódico hostil escribió que en Chicago se había abierto un cabaret asombroso. Añadía que en un cuarto-tocador para caballeros había toda clase de cosméticos, joyas y pinturas, incluyendo una caja de labios y carbón para pintarse las mejillas. ¡A eso habíamos lle-

gado en el año de 1926! Sin duda que debíamos tales refinamientos, continuaba el periódico a "hombres" como el señor Valentino, aquél mozo empolvado de rosad que jamás salía sin una moterita en el bolsillo. Dios sabe si hubiere sido mejor que este hijo de un jardinero se hubiese ahogado en un estanque en lugar de ser importado a los Estados Unidos de América.

Artículos anónimos como este hicieron que un sector de la opinión pública dudara de la hombría de Rodolfo.

En vano trató éste de desafiar a sus difamadores; eran cobardes y no aceptaron.

Hacia tiempo que Valentino estaba enfermo; trabajaba febrilmente en una nueva película, *El Hijo del Jeque*, que iba a sobrepasar su papel más glorioso, El Jeque. A pesar de las advertencias de los médicos que iba a sobrepasar su momento, y esperaba sojuzgar a sus enemigos con el arma de su arte.

Su enfermedad tornóse de pronto grave cuando le pusieron en las

manos un periódico que contenía unos informes difamatorios que tenían por objeto arruinarlo. No hay defensa posible ante tan cobardes asesinos, ni en el Viejo ni en el Nuevo Mundo.

Sensible y doliente, el artista sufrió un colapso con la hoja fatal estrujada en la mano.

Practicóronle una operación, pero padeció de un peligroso ataque de inflamación de los pulmones y le faltaba la voluntad de recobrar la salud. En su delirio veíase perseguido por las caras repugnantes de sus enemigos sonriéndole malévolamente. En vano los propinaba golpes con los puños y con las armas de la pantalla, pues se tornaban en árboles y perdía su camino "en una selva oscura."

Tales eran las divagaciones del moribundo, mientras sus enemigos repetían el cuento malicioso de que su enfermedad era fingida, un truco para hacer el reclamo a la nueva película *El Hijo del Jeque*.

Dijeron los médicos que solo había un remedio para salvar a Valentino: una inyección de metefo-

ra. Solo podía conseguirse en un instituto médico de Detroit. Salió un aeroplano a buscar la droga, pero la niebla demoró su aterrizaje y antes de que un automóvil pudiera traer del aeroplano el frasco salvador, hizose demasiado tarde y el amador, el floreciente jeque, el amador por excelencia, el más grande de todos los dandis del mundo cinematográfico habíase liberado de sus pesadillas tormentosas; sus ojos espléndidos se cerraron para siempre.

Sus funerales fueron maravillosos. ¿Qué príncipe real ha sido llorado nunca de tal manera, lamentado tan sinceramente, como este príncipe de cuentos de hadas, el caballero amado de incontables corazones de mujeres a las que liberaba de una estrecha prisión? Las mujeres proclamaban con audacia su amor, y la muchedumbre era tan vasta y tan apasionadamente ávida que fué menester llamar las reservas de la policía y formar una barricada frente al lugar en que yacían tendidos en capilla ardiente sobre una montaña de flores los restos mortales del jeque.

Rompieron los cristales de las ventanas y hubo un considerable número de accidentes. La policía procuró interponerse para impedir una calamidad, pero las fanáticas mujeres llenaron de jabón el pavimento para que la policía montada no pudiera mantenerse firme y la turba ingente llegaba allende el alcance del ojo humano anhelosa de rendir el postrer tributo al adorado muerto.

Perdida en esta muchedumbre hallábase una mujer inconspicua que valientemente colocó su modesta ofrenda floral junto a las magníficas coronas. Era Bettina, la Bettina de Venecia, el primer amor de Rodolfo Valentino.

Se fundó una sociedad con el título de "Gremio de Mujeres para Conmemorar la Memoria de Valentino", en recuerdo de su predilecto. Así como hace muchos siglos las feminas agradecidas habían transportado a su tumba a Frauenclob y resuelto honrar perennemente su memoria, este gremio o asociación se comprometió a honrar la memoria de Valentino, guardarla contra toda malicia y contra el olvido, y mostrarse generoso para con los pobres en recuerdo suyo porque él había sido siempre caballerescamente generoso.

Así terminaron la vida y las penas del gallardo Valentino en el amor y la misericordia.

El Arroz es el Primer Alimento del Mundo



Porque proporciona

VITALIDAD

IGOR

ITAMINAS

Insista en que le den.



En paquetes de 2½, 5 y 25 lbs.

Arroz TIGRESS

Ud. adquirirá el más fino y mejor cañilla viejo obtenible y libre de toda impureza, con un peso absolutamente garantizado.

Hay más elementos nutritivos y vitaminas contenidos en cada libra de arroz Tigress que en cuatro libras de papas.

La limpieza absoluta, la protección de los envases y la uniformidad en la cocchura lo ponen muy por encima de todos los arroces conocidos.



En paquetes de 1 libra.

Cía. Primer Molino Arroceros de Cuba

nia. Con estos elementos, utilizando toda clase de medios, se lleva a los hogares, controlando la atención de niños y viejos, una versión torcida de los acontecimientos, hábilmente dirigida a divorciar con el sentimiento liberal a las nuevas generaciones; mientras se sostiene la intransigencia de los escombros, representados por las viejas mentalidades.

"Toda revolución, según ha dicho acertadamente Víctor Hugo, es la larva de una civilización". Pretender ahogar la revolución rusa, por medio de Oro de Wall Street y el Opio del Vaticano, significa estrangular esa larva magnífica que debe ser orgullo de los individuos de la época. Efectivamente, ser actores o espectadores del comienzo de una nueva civilización causa alborozo, de la misma manera que sentimos honda emoción con los progresos de la telefonía, la aviación, etc., que parecen nacidas a nuestro lado.

Por la...

(Continuación de la pág. 22.)

El problema planteado con esta combinación Wall Street—Ciudad Vaticano, es una amenaza al sentimiento liberal y al afán de reivindicación del individuo que trabaja.

En tal sentido, lo de Rusia es un pretexto, para llegar a todos los sectores posteriormente, una vez que debiliten esa línea de resistencia, llevando el espíritu fascista a ocupar las posiciones desalojadas.

Y desde nuestra posición laica tenemos que defendernos, ya que el peligro nos amenaza, por nuestra proximidad a Wall Street y la penetración religiosa, cada día más agresiva.

Ramón Vascoñelos, en trabajo publicado recientemente en el diario "El País", da un grito de alarma, al hablar de "La Reacción Católica". Recordemos algunas de sus palabras:

"El fracaso de Herriot y el alejamiento progresivo de las izquierdas del poder se

debe a los esfuerzos realizados por el gran parlamentarista para establecer la Banca Unica, es decir, la escuela verdaderamente laica y gratuita, la escuela de la Revolución, a la que concurren los hijos del pueblo hasta los grados superiores, cosa que no pueden hacer en la actualidad, porque la matrícula y el internado de los liceos no se encuentran más que al alcance del rico, que es el conservador, que es el reaccionario, en Francia y fuera de Francia, como lo es el clero en todas partes.

Por desgracia, en casi todos los países la reacción antidemocrática domina y con ella vuelve a dominar el clericalismo. Desde Foch, la preponderancia católica en el Ejército francés es indudable; la postergación de Joffré y de Sarraill más que una causa de índole militar reconocía una secreta rivalidad de carácter religioso. Y Castelnau (no es el jefe de la tendencia católica que aspira a constituirse en partido militante?) Y Juana de Arco, no es ya la patrona de las tropas, la patrona de Francia, glorificada en todas las formas, reproducida en grabados y esculturas hasta lo inverosímil?

En la propia Italia fascista el catolicismo es más fuerte que antes de la Marcha sobre Roma. Las iglesias están siempre llenas de mujeres, de viejos nobles antifascistas... y de fascistas que se alegran de que las relaciones entre el Quirinale y el Vaticano sean mejores que nunca y de que el Papa y el Duce hayan sido factores decisivos

catolicismo princesa belga. La dictadura de Primo de Rivera también un aliado en el clero, que todavía el primero de los poderes en México, con la reconciliación de "Cristeros" y Ortiz Rubio se ha desarrollado una acción revolucionaria y la Iglesia con vigores formidables.

Hasta en la protestante Alemania hoy la voluntad papal, si no por la fuerza de sus encíclicas, al menos por sus intereses bancarios y el volumen de sus negocios en las principales empresas industriales; esas ramificaciones económicas que tienden por la banca, por la industria, por las compañías navieras, por las compañías italianas. Y las acciones del Vaticano en el Casino de Monte Carlo son suficientes para determinar la mayoría en cualquier consejo del supremo consejo".

La realidad puede sintetizarse así: Wall Street, que desea dominar el Nuevo Mundo, haciendo de nuestros pueblos plantaciones factorías, une sus tentáculos a la Ciudad Vaticano que con el Opio religioso pretende apartar al Viejo Mundo del espíritu renaciente de la época. Esto trae por consecuencia una perturbación general, ya que no es posible en esos tiempos disponer de la vida y libertad de pueblos e individuos, perdiendo la fuerza del pensamiento. Frente a esta realidad, en todas partes se organizarán los individuos de tendencias liberales para formar una trinchera ideológica, toda resistente que las circunstancias mandan.

Gritemos estentóreamente: ¡Allí viene el lobo!

La ciencia...

(Continuación de la pág. 60)

sonales "para aclarar algunos puntos que se le ocurrieron dudosos leyendo los Informes de Hodgson". Se dispone a comprobarlos de manera personal sobre el terreno. Asiste a las sesiones que a tal objeto provoca, enmascarado y sin que nadie lo pudiera reconocer, como medida de precaución. Durante las diecisiete sesiones de Hyslop se tomaron los records taquigráficos de todo lo que se dice en la sesión, tanto por los "comunicantes" como por cualquiera de los asistentes de las mismas. El grupo de entidades cuyo jefe era Imperator, es ahora el que controla a la medium. Se san las manifestaciones orales solamente la escritura automática es el medio de comunicación entre los vivos y los muertos. Justamente en la primera sesión se presentó su hermano y hablándole de hechos pasados hacía muchos años, comienza a ponerlo a pensar seriamente.



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL, ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

COMAR & CIA.

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.



"Azúcar, especias y cuánto es grato al paladar en amalgama única".

La próxima vez que adquiera un Jamón FERRIS, trate de analizar el inconfundible, rico sabor fragante, delicioso y apetente.

Percebrá por un momento la rara mezcla de sal y azúcar en sirope original; después, el sabor de nueces varias y de frescas hortalizas y el exótico e inigualable que le presta un sahumero de escogidas especias.

Por lo sabroso y variado de sus componentes resulta, realmente, indescriptible. Pero basta probarlo para saber que es Jamón FERRIS el que se saborea.

JAMÓN FERRIS

"¡El de viejo y siempre renovado sabor!"

Adquiera

A. Martínez

un buen

retrato

Neptuno, 90



¡ES TAN SALUDABLE!

Las hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes, tan frágiles y crespas, hacen una combinación ideal para la salud con leche fría o crema (frescas o evaporadas). Puede añadirse fruta o miel para variar. Diariamente, doce millones gustan de él, en el almuerzo o la comida. De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete verde y rojo.



Kellogg's
CORN FLAKES

Concedores también del Kellogg's ALL-BRAN salvado laxante.

por sólo

\$ **6.00**



Ud. puede evitarse los efectos del calor

Y disfrutar de las brisas refrescantes, tan necesarias en los días calurosos.

Un ventilador Westinghouse, de ocho pulgadas de diámetro, es el medio más eficaz de defenderse contra las muchas molestias que nos ocasiona el calor, con un gasto sumamente reducido.

Verdaderamente, a un precio tan atractivo, no hay razón para no aprovechar todas las ventajas que le proporciona un ventilador Westinghouse.

BELLEZA



FUERZA



SILENCIO

Ventiladores 
Westinghouse

ESTA "TORRE BLINDADA"

*destacándose arriba del
gabinete todo de acero del*

Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

*es la base fundamental
de la garantía de dos años
de servicio gratis, que lle-
va cada uno de estos ex-
traordinarios aparatos.*

¡La Torre Blindada! Examinela — es relativamente pequeña y, sin embargo, constituye uno de los triunfos más revolucionarios de la ingeniería moderna.

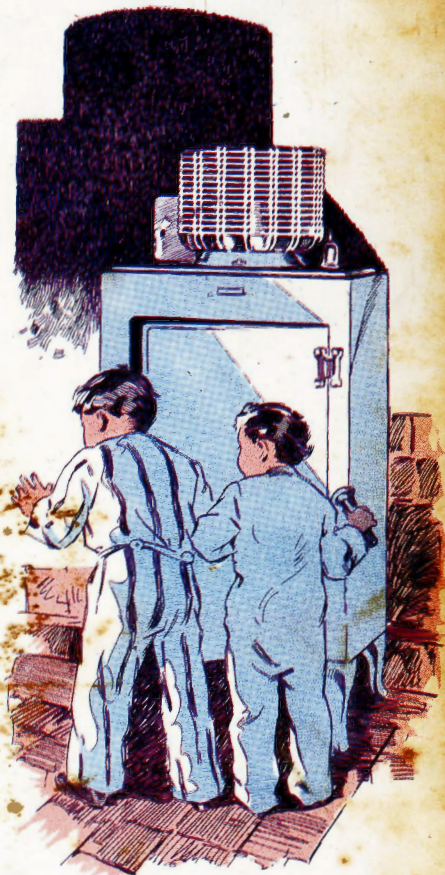
En su interior se halla, herméticamente sellado, todo el mecanismo que hace funcionar, año tras año, y sin que requiera la menor atención, al Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

¡Imagine lo que esto significa para Ud! Gozar de una absoluta seguridad en la debida conservación de sus alimentos y obtener este inapreciable servicio sin que tenga Ud. la más mínima preocupación, ni siquiera el cuidado de aceptarlo de tarde en tarde.

He aquí por que se califica de sensacional el triunfo de los creadores de la famosa "Torre Blindada" del Refrigerador General Electric.

¡Convéñzase Ud. personalmente de lo infalible de su funcionamiento!



Desde \$280.00 en adelante
con amplias facilidades de pago.

Examine nuestra línea completa en:

Galiano y Neptuno

Monte No. 1

Real 150 (Marianao)

J. del Monte 252

o en cualquiera de nuestras Sucursales en el interior.

Cia. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público